







ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ
ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

SHABAD GURU

Illustrated Catalogue of
Rare Guru Granth Sahib Manuscripts

SHABAD GURU

Illustrated Catalogue of
Rare Guru Granth Sahib Manuscripts

Dr. Mohinder Singh

A Himalayan Books Presentation
Published by Pawan Chowdhri and Bhupinder Chowdhri
For Himalayan Books, New Delhi 110001, India. info@himalayanbooks.in

2011 Edition
© N.I.P.S.

Designed by www.ysdesignstudio.com

Distributed by English Book Store
17-L, Connaught Circus, New Delhi- 110001. Tel: 91-11-2341 7126. Fax: 91-11-2341 7731.
E-mail: info@englishbookstore.net. Website: www.englishbookstore.net

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced or transmitted
in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy,
recording or any information storage and retrieval system, without
the written permission of the publisher.

ISBN 978-81-7975-581-1
Printed in India



National Institute of Manuscripts



HIMALAYAN BOOKS



National Institute of Punjab Studies

CC-0 Kashmir Research Institute. Digitized by eGangotri





ਕਿਵਰੁ ਕੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ
ਪੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣੁ ਨਾਨਕ
ਕਲਿ ਖਿਆਨਾਲਿ ॥੧॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ
ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੀ ਨ ਕਹੀਐ ਅਜਾਈ ॥ ਹੁਕਮੀ
ਦਰਿ ॥ ਅਹੁਕਮਿ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ॥ ਹੁਕ
ਮੀ ॥ ਹੁਕਮੀ ਲਿਖਿ ਦੁਖ ਸੁਖ ਮਾਏ
ਹਿ ॥ ਇਕ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੀ ਬਖਸੀਸ ਇਕ ਹੁਕਮੀ ਸ
ਏ ਬੁਢਾਈ ਅਹਿ ॥ ਹੁਕਮੇ ਅੰਦਰਿ ਸਭ ਕੇ
ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੇ
ਜੇ ਸੁਖੈ ਤੁਹ ਚੀਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ
॥੨॥ ਗਾਵੈ ਕੋਤਾ



ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪੁ ॥ ॥ ਆਦਿ ਸਚਾ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚਾ ॥ ਹੋਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ
ਨਹੋ ਦੁਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਦੁਆਗ ॥ ਰੁਪੈ ਰੁਪ ਨਹੋ ਦੁਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵ ਤਾਗ ॥ ਭੁਖਿ ਆ ਭੁਖ ਨ
ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੀਨਾ ਪੁਰੀ ਮਾਭਾਗ ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣੁ ਪਾਲਖ ਹੋਇ ਤਿਕਿ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਾ ॥ ਕਿਵ ਸ
ਚਿ ਆਗ ਹੋਈ ਐ ਕਿਵ ਬੁਝੈ ਤੈ ਪਾਲਾ ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਾ ॥

A folio from a rare Guru Granth Sahib manuscript with Chief Khalsa Diwan, Amritsar

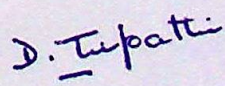
The National Mission for Manuscripts was established by the Ministry of Culture with the purpose of locating, documenting, preserving and disseminating the rich cultural heritage contained in Indian manuscripts. India is the repository of an astounding wealth of manuscripts with distinctive qualities of their own.

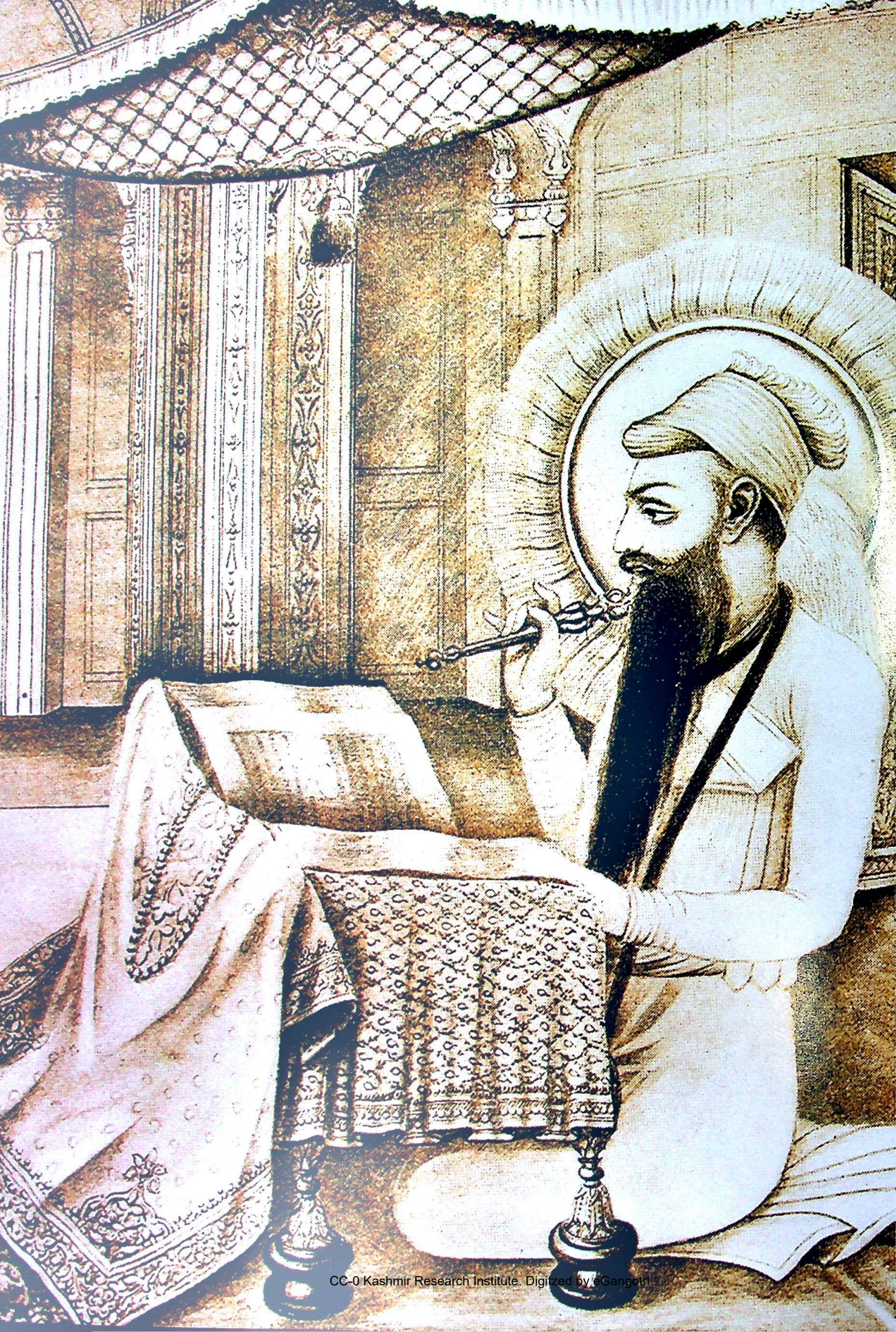
The National Mission for Manuscripts with its mandate to document the manuscripts has directed its attention towards sponsoring programmes for the preparation of descriptive catalogues in various repositories.

It is to be noted that Catalogue of Guru Granth Sahib Birs is one of such projects sponsored by the National Mission for Manuscripts. The Guru Granth Sahib is the holy scripture of the followers of Sikhism. Believers even outside the Sikh fold have great faith in and respect for the holy text. The compilation comprises the text of the hymns composed by first five Gurus and supplemented by the compositions of ninth Guru. The hymns, arranged according to the *ragas*, speak of the spiritual realization, *sadhana* of cosmic sound (*nada*) and devotion. Besides, the composition of the Gurus, Guru Granth Sahib contains hymns of earlier saints also, such as Jaidev, Kabir, Namdev, Ravidas and others. Therefore, the importance of this unique Holy Scripture needs no explanation. It is interesting to note that the Gurmukhi script was developed for compiling the Adi Granth of the Sikhs, otherwise Persian was the script used for all other purposes in the Punjabi language for a very long time.

National Institute of Panjab Studies is engaged in publishing a four volume Catalogue of Guru Granth Sahib Manuscripts. Some of the rare Birs even bear the *Nisans* of the Sikh Gurus. The catalogue will carry the historical details of all the manuscripts along with photographs of the *Mool Mantra* and will provide details of more than three hundred Guru Granth Sahib Birs written during 17th, 18th and 19th centuries which are in possession of a number of individuals, families and institutions. We hope it would be of immense value to historians, sociologists, litterateurs and devotees.

New Delhi


 (Prof. Dipti S. Tripathi)
 Director, NMM



Introduction

While the Adi Granth was prepared by Guru Arjan Dev with Bhai Gurdas acting as its amanuensis, its origins can be traced to the days of Guru Nanak. According to the popular tradition, upon his enlightenment after re-emergence from the rivulet Kali Bein, Guru Nanak recited *Mool Mantra*, the primal creed of the Sikh religion. From the *Puratan Janamsakhi* we learn that during his spiritual journeys Guru Nanak got some of his hymns written by his companions en route. There are also instances when some of his devotees acted as scribes for recording the hymns. We learn that *Majh ki Var* and *Sidh Gosht* were scribed by Bhai Saido Gheeho, while *Malar ki Var* was scribed by Guru's devotees Hassu and Shihan. However, a systematic effort to locate, edit and include the hymns of the Gurus and other Bhaktas and Saints in one volume was made by Guru Arjan Dev, which came to be popularly known as *Pothi* (Sahib) and later (Adi) Granth and Guru Granth Sahib upon its being declared the Guru Eternal by Guru Gobind Singh.

Growing popularity of the Sikh faith and gradual increase in the number of its followers led to the rejected claimants to Guruship popularizing their writings under the pen-name of Nanak. Therefore, it became important for Guru Arjan Dev to codify the genuine hymns and present them to the community of followers in an authenticated and authorized form.

Guru Arjan Dev collected selections from the writings of Hindu and Muslim saints who were at the same spiritual wavelength as the Sikh Gurus. In this process, he was able to obtain hymns of Kabir, Farid, Namdev, Ravidas and Bhikhan, some of whom belonged to the so-called low castes. Since the bani of Guru Nanak and his predecessors was available in the collection of Baba Mohan, popularly known as Mohan Pothian, Guru Arjan Dev sent Bhai Gurdas to obtain this collection for the Guru. Since Baba Mohan did not part with the pothis, Baba Buddha was subsequently sent on the mission, who also returned without any success. Thereafter, Guru Arjan Dev himself went to Baba Mohan's house. While Baba Mohan was sitting in the attic of his house in Goindwal, the Guru sang melodious hymns from the ground floor. Humility of the Guru greatly moved Baba Mohan who happily agreed to pass on the Pothis.

On return to Amritsar the Guru selected a scenic spot in Ramsar and erected a tent which became his makeshift study for working on the Volume. When the Volume, popularly called Pothi Sahib or the Adi Granth, was completed, with Bhai Gurdas as its amanuensis, the Guru asked one of his devotees, Bhai Banno, to carry it to Lahore for binding. In the process of binding Bhai Banno is believed to have made a copy of the scripture which came to be known as Banno Bir. The original Bir,

Facing Page:

Guru Arjan Dev (1563-1606) reciting from the Adi Granth. Painting by Lal Singh Muswar

which remained in the possession of Sodhi descendants of Dhirmal settled at Kartarpur (near Jalandhar in Panjab), came to be known as the Kartarpuri Bir.

The bound volume of the original Bir was taken from Ramsar to the newly built Harmandir Sahib in a procession with due respect and ceremonies befitting the installation. While Baba Buddha respectfully carried the Volume on his head, Guru Arjan Dev followed with a flywhisk. They all marched barefoot and installed the Volume in the sanctum sanctorum of the Harimandir Sahib in August 1604.

Since printing or any other mode of making copies of the scripture was not available in those days, making handwritten copies of the Bir was considered an act of religious merit. Devotees spent months and years copying the Birs for the benefit of the congregation. However, a survey of some of the rare Guru Granth Sahib Birs pertaining to the 17th and 18th centuries shows that in spite of the Guru's disapproval of the Bano Bir, its copies were being made along-side the Kartarpuri Bir.

Since the Guru's rivals, the Sodhis of Kartarpur, refused to part with the original volume called Kartarpuri Bir, Guru Gobind Singh, the tenth Guru, got another Bir prepared with Bhai Mani Singh as its amanuensis. As this was prepared at a place called Damdama it came to be popularly known as the Damdami Bir. Apart from the contents of Kartarpuri Bir, this volume also included hymns of Guru Tegh Bahadur. Baba Deep Singh is believed to have prepared five copies of this Granth which were installed at what are now known as Panj Takhts, five seats of temporal authority of the Sikhs. It is this version of the Granth that provides the authentic text of the printed Guru Granth Sahib and consists of 1430 standard pages in addition to the index generally printed in one volume by the Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Amritsar. Ever since elevation of the Granth as the Guru Eternal by Guru Gobind Singh at Nanded in 1708 for the Sikhs all over the world, Shabad, (the Word) has become the Guru.

As far as Guru Granth Sahib manuscripts are concerned, it has been an established practice of the scribes to compare their copies with the original Kartarpuri Bir, popularly called *Vadda Granth* (Big Book). It was believed that a Granth compared and corrected with the *Vadda Granth* becomes *shudh* (correct and acceptable). Those who did not have access to the original Granth in Kartarpur did so by comparing their copies with any other reliable copy of the Book. Different handwritten copies of the Guru Granth came to be associated with the names of their scribes or places where they were prepared. Thus, apart from Kartarpuri, Bano and Damdami Bir we also have Bahawalwali Bir, Lahori Bir, Pushkar Bir and the Bir associated with Jagna Brahman, who is mentioned by Bhai Gurdas among prominent Sikhs who died fighting for Guru Hargobind in the battle of Amritsar. In his latest book, *A Study of Guru Granth Sahib: Doctrine, Social Content, History, Structure and Status*, Prof. J. S. Grewal talks about some rare Guru Granth Sahib Birs which pre-date the Kartarpuri Bir installed at the Harimander Sahib in 1604.

With the passage of time, hundreds of handwritten copies of the Guru Granth Sahib

were prepared for installation in the Gurdwaras. With the establishment of Maharaja Ranjit Singh's rule in Punjab and induction of eminent Pahari and Kashmiri artists and scribes into his court, some of the most beautifully illustrated copies of the Guru Granth Sahib were created. Therefore, we find many illuminated Birs with Islamic and Hindu influences available in different repositories. The Akal Takhat Sahib, Takhat Sri Kesgarh Sahib, Takhat Damdama Sahib, Takhat Patna Sahib, Takhat Sri Hazur Sahib, the Punjabi University, Patiala, the National Museum, New Delhi, the Chief Khalsa Diwan, Amritsar, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan, New Delhi, and some private families have a number of illuminated copies of Guru Granth manuscripts in their collections.

While a large number of Guru Granth Sahib manuscripts, including some very rare ones such as the Kartarpuri Bir prepared under the direct supervision of Guru Arjan Dev, the Damdami Bir prepared under the direct supervision of Guru Gobind Singh and other copies with Mool Mantra inscribed in the hands of the Gurus are available, no comprehensive catalogue or any such account of the Guru Granth Sahib manuscripts was prepared and kept under the control of Akal Takhat or any other central Sikh authority. As a result, with the passage of time some of the rare copies have either changed hands or simply disappeared. No one knows the fate of the first five volumes of the Damdami Bir prepared by Baba Deep Singh and sent to different Takhats. Similarly one does not know for sure which is the Guru Granth manuscript, that was bestowed Guruship by Guru Gobind Singh before his death at Hazur Sahib, Nanded, in 1708 A.D.

While no one knows the exact number of Guru Granth manuscripts presently available whether copied from Kartarpuri, Banno or Damdami Birs, there are scholars who have tried to locate them and have worked on different Birs available with different institutions and individuals, notable among them being G. B. Singh, Pritam Singh, Piar Singh, Pashaura Singh, Gurinder Mann and Jeevan Deol. The British Library (earlier known as the India Office Library), London, is a rich repository of rare Guru Granth Sahib manuscripts. In addition to copy of the Kartarpuri Bir transcribed by Sodhi Sadhu Singh for presentation to Queen Victoria (popularly known as Valayatwali Bir), there are many other rare Birs as mentioned in the catalogues of Dr. J. F. Blumhardt and Dr. C. Shackle and in the unpublished doctoral thesis of Dr. Harpreet Kaur.

A careful study of the works of these scholars shows that many of the rare manuscripts quoted in G. B. Singh's pioneering work *Sri Guru Granth Sahib Dian Prachin Biran*, first published in 1944, have since disappeared.

With a view to creating awareness for the conservation of this precious tangible heritage of the Sikh community, the National Institute of Panjab Studies took up a major project of "Locating, Cataloguing and Digitizing rare Guru Granth Sahib Manuscripts" in different parts of India and abroad in collaboration with Professor Sahib Singh Gurmat Trust, Patiala. In the course of our field work we have been able to locate and catalogue nearly three hundred rare Guru Granth Sahib Birs out of which more than two hundred have already been digitised. In order to share the

benefit of our field work with interested scholars we have decided to bring out an illustrated Catalogue in four volumes giving basic information about this precious tangible heritage. This Catalogue carries historical details of all the Guru Granth Sahib manuscripts along with photographs of the *Mool Mantra* and the last page, some of the illustrations and colophons, wherever available, have also been incorporated in the volume. At the end of the description of the Bir we have given serial number of the digitised bir through which each volume can be located by those who wish to study the details. The First volume of the Catalogue includes Birs in Panjab written during seventeenth, eighteenth and nineteenth centuries.

Celebration of cenetenaries of some important events of Sikh history has created awareness for the preservation of this tangible heritage. Anandpur Sahib Foundation, the Nanakshahi Trust, Professor Sahib Singh Gurmat Trust and the National Institute of Panjab Studies are working on projects leading to conservation of the heritage at home. Palo Alto based Sikh Foundation headed by Dr. N. S. Kapany has taken up conservation of Sikh heritage in a big way. We hope this catalogue will help create needed awareness for the conservation of tangible Sikh heritage in the form of rare Guru Granth Sahib manuscripts.

For the field work we got financial support from the National Manuscripts Mission, Indira Gandhi National Centre for the Arts and the Delhi Sikh Gurdwara Management Committee, New Delhi, which we gratefully acknowledge. Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee; Chief Khalsa Diwan, Amritsar; Guru Nanak Dev University; Punjabi University, Patiala; Panjab University, Chandigarh; Takhat Sri Harmandir Sahib, Patna; Takhat Sri Hazur Sahib, Nanded; Panjab Languages Dept., Patiala; Punjab State Archives, Chandigarh and Bhai Vir Singh Sahitya Sadan, New Delhi, are some of the prominent repositories which have permitted us to catalogue and digitise rare Guru Granth Sahib manuscripts in their collections. We wish to acknowledge our gratitude to all these organisations.

Prof. Gurinder Mann, Prof. Pashaura Singh, Dr. Joginder Singh Ahluwalia, Dr. Rajwant Singh Chilana, Dr. Navneet Kaur, Ms. Susan Stronge, Dr. Nadhra Khan, and Prof. Nurul Islam, have helped us with useful information from various repositories in India and abroad. Prof. Bipan Chandra, Dr. J. S. Neki, Prof. B. N. Goswami and Prof. Manjit Singh have been generous in guiding the Institute's team in the preparation of this Catalogue. As usual my colleagues Kuljeet Singh & Sarbjit Singh have devoted most of their time and energy in the planning and execution of this volume. We also wish to record our obligation to the National Manuscripts Mission, Indira Gandhi National Centre for the Arts for their financial support for the publication of this Catalogue. Mr. Bhupinder Chowdhri of the Himalayan Books has taken personal interest in the timely publication of this volume. This project was initiated under the guidance of our Acting President Dr. Amrik Singh to whose memory we dedicate this volume.

Mohinder Singh
New Delhi





ੴ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਮਕਲੁ
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭਿਗੁ ਰਖਸਾਇ। ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ
ਨਾਮੁ ਸਚੁ। ਹੈਰੀ ਸਿਧੁ ਨਾਨਕੁ ਹੋ ਸੀਧੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸਚੇ
ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਗ। ਚੁਪੈ ਚੁਪਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲ
ਭਿਰਾ ਲਿਵਤਾਫ। ਰੂਪਿ ਆਰੂਪ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੀਨਾ ਪੁ
ਰੀ ਆਗਾ। ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾਲ ਖੋਹਿ ਤਇਕ ਨ ਚਲੇ
ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵੇ ਸਾਹਿਬ ਆਗੇਈ ਮੈ ਕਿਵੇ ਕੂਕੈ ਤੁਏ ਪਾਲਿ
॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥
ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਅਕਾਰ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ। ਹੁਕ
ਮੀ ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ ਹੁਕਮੀ ਮਲੇਵ ਰਿਆਈ। ਹੁਕਮੀ ਉਤਮੁ
ਨੀਚੁ ਹੁਕਮੀ ਲਿਖਿ ਵਖਰੁ ਪਾਈਆਹਿ॥ ਇਕੁ ਨਾ
ਹੁਕਮੀ ਬਖਸੀ ਸਇ ਕਿਹੁਕਮੀ ਸਦਾ ਭੁਵਾਈ ਅਹਿ॥ ਹੁਕ
ਮੀ ਦਰਿ ਸਰਬੁ ਕੇ ਖਾਹਰਿ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕ

A folio from the Kartarpuri Bir in the British Library, London, specially copied for Queen Victoria.

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Granth

Date: Samvat 1710 BK
(1653 AD)

This Bir is a pothi-style handwritten Guru Granth Sahib Manuscript located at Tikana Bhai Ram Kishan, Sheran Wala Gate, Patiala, Punjab. The folio count is 1 to 760 and the index (tatkara) has 3 Columns, 34 Lines and 15 Folios.

Length/Width 14" / 10.5"

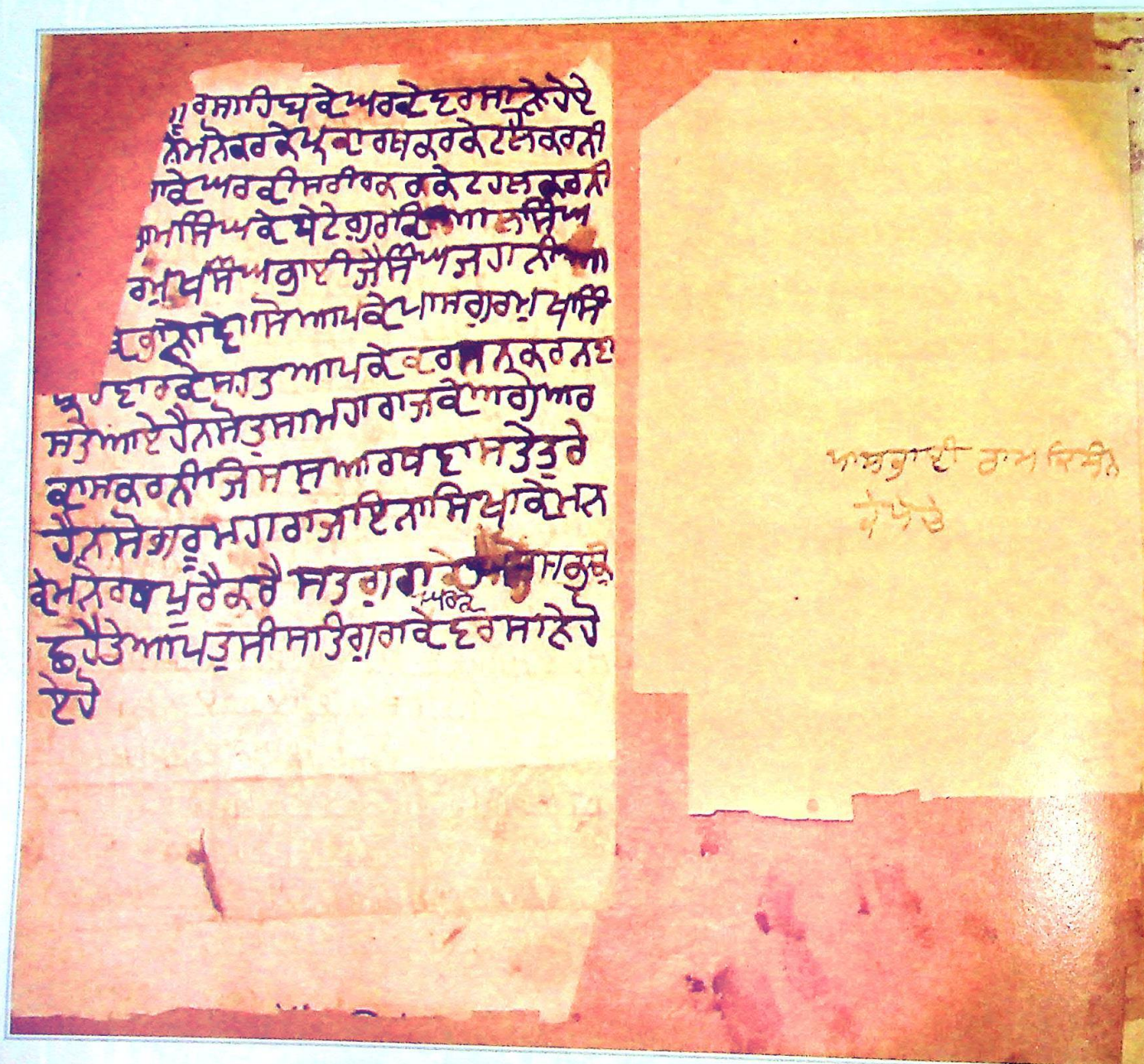
Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). The manuscript is threadbare and so are the folios. It has consistently fine handwriting throughout except for a few places, where the script moves outside the

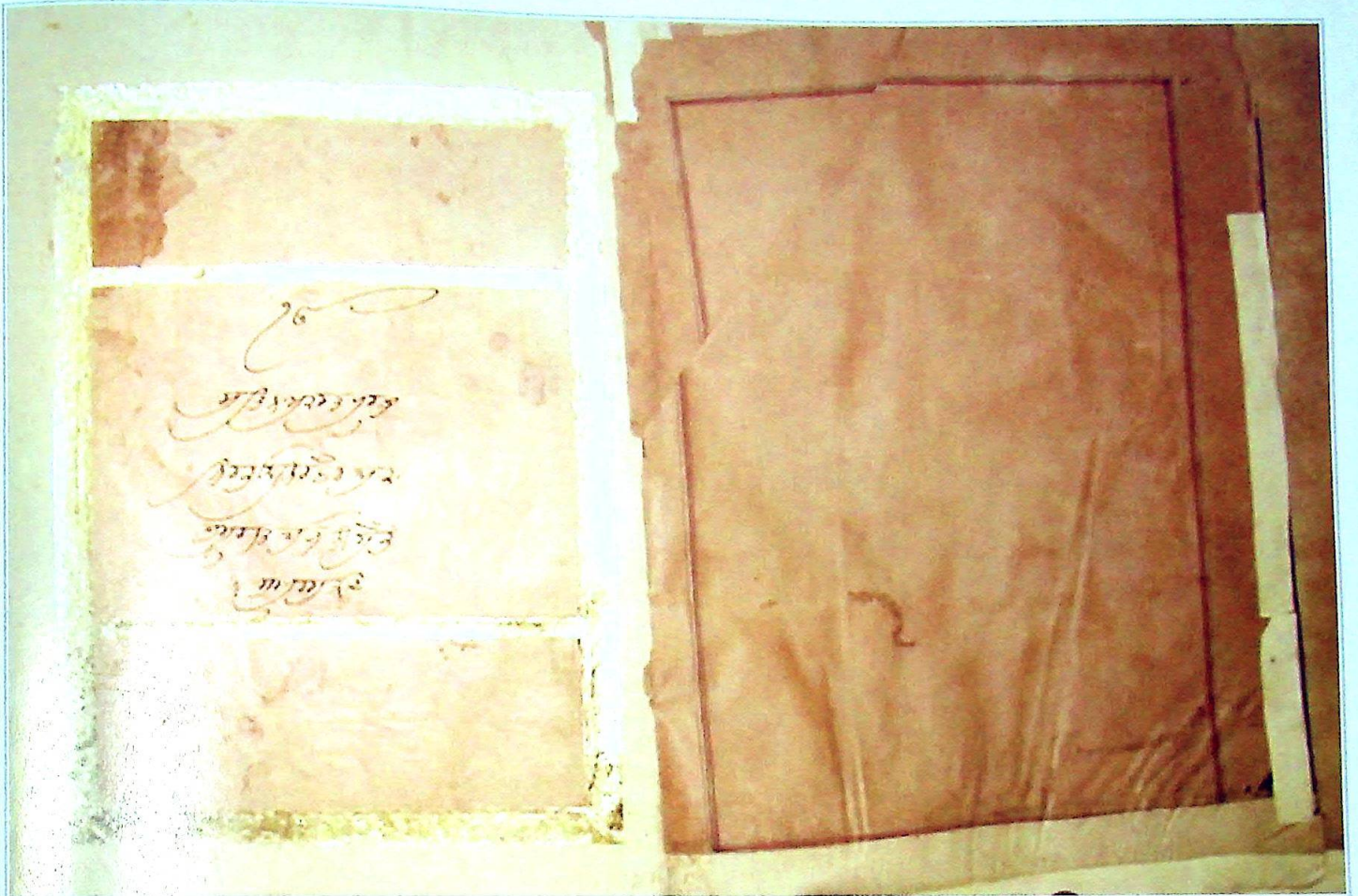
ruler (hashia). Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

Name of scribe - Gurditta Jatetta of Udowale Ka is also mentioned.

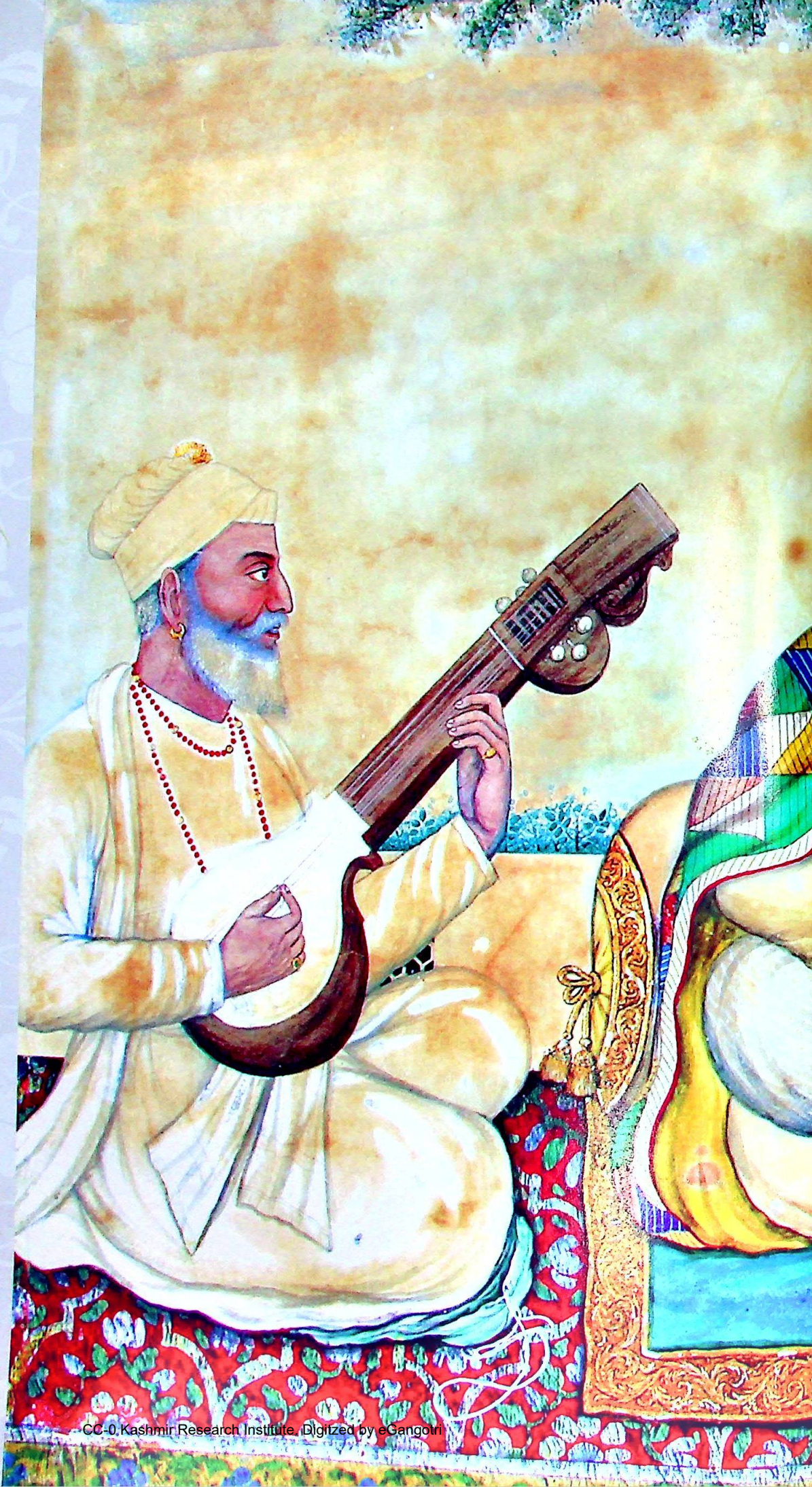
This Bir is a part of the collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/1





Guru Nanak with Bala and Mardana
courtesy Victoria Memorial Hall, Kolkata





[illegible][illegible]

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1771 BK
(1714 AD)

This Bir is a pothi-style handwritten Guru Granth Sahib Manuscript located at Takht Keshgarh Sahib, Sri Anandpur Sahib, Punjab. The folio count is 1 to 860 and each of the index (tatkara) has 2 Columns, 26 Lines and 36 Folios.

With good conservation status, this manuscript carries extra Bani.

Length/Width 13" / 14.5"

At the end of tatkara, details of the death (Challitter Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur are mentioned. The actual Granth starts after a few blank leaves from here.

This Bir is a part of the collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/3

ਭਗਤਾਂ ॥੧੩॥ ਗੁਰੂ ਸਿਰਗਤ ਸੋਤ ਤਿਹ ਬਾਹੋ ॥ ਸਰੀਰਾਈ ਸਬਦਿ ਸਦਹੋ ॥
ਅਨਦਿਹੁ ਗੁਰੂ ਕਾ ਵੈਦਿਹੁ ਗੁਰੂ ਤੀਸਰਾ ਜੋਤੀ ਪਰਿਯਤੋ ॥੧੪॥ ਸਤਿਗੁ
ਰੂਪੁ ਰਾਸ ਬਣੁ ਸੁਣਾਏ ॥ ਅਨਦਿਹੁ ਗੁਰੂ ਤਿਕਰਤੁ ਲਿਖਿ ਦਲਾਏ ॥ ਤਰਿਗੁਰੂ
ਵਾਸਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਗੁਰੂ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ॥੧੫॥ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਰ
ਸਰ ਸੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਮੁਖਿ ਦਿਹ ਲਾਬੁ ॥ ਮੈ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨਮੁ ਮੁਸਲਾਹਿ ॥
ਸੋ ਸੋ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਦਾਤਾਹੋ ॥੧੬॥੨॥੧॥ ਅਰੁ ਮਤਲਾ੩ ਤਰਿਜੀਉ ਸੇ
ਗੁਰਮਤਿ ਮਾਪਗਾ ॥ ਤਿਸਦਾ ਮੰਤ੍ਰੁ ਨ ਪਾਈ ॥ ਪੈਰਾ ਦਾਰਗਾ ॥ ਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ
ਕਰਿਆ ॥ ਅਨੰਤ ਰਿਤਿ ਤੁਘਟਿ ਮਾਤਿ ਮਗਾਤਾਹੋ ॥੧੭॥ ਸਤੁ ਮਤਿ ਦਰਹੈ ਏਕੋ
ਸੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦੀ ਪਰਗਟੁ ਹੋਈ ॥ ਸਰਨ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੇ ਜਗਾ ॥ ਜੀਵਨੁ
ਦੇਵਾ ਰਿਜ ਕੁਸਿ ਬਾਹੋ ॥੨॥ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਬੁਝਿ ਬੁਝਾਇਆ ॥ ਤੁਕਮੇ
ਸਰਨੁ ਗੁਰੂ ਉਪਾਇਆ ॥ ਤੁਕਮੁ ਮੈ ਸੋਈ ॥ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ॥ ਤੁਕਮੁ ਸਿਰਿ ਸਾਹੁ ॥
ਤਿਸਾਹੋ ॥੩॥ ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਬਦੁ ਮਾਪਗਾ ॥ ਤਿਸਦੇ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਰੈ ॥
ਸਾਧਾ ॥ ਅਪੇਕਰਤਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ॥ ਦਾਸਾ ਸਿਰਿ ਗਾਤਾਹੋ ॥੪॥ ਕੋਟਿ ਪੋਥਿ
ਸਤਿ ਬੁਝਾਏ ॥ ਗੁਰੂ ਕੋ ਸਬਦਿ ਰੇਤਰੈ ਗੁਲਾਏ ॥ ਹਰਿ ਸਾਹੁ ॥ ਤਿਸਦਾ ਸੁਖੁ
ਤਾਹਿ ਬੁਝੈ ॥ ਗੁਰੂ ਤਿਸਲਾਤਾਹੋ ॥੫॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੇਵਿਸੇ ਜਨਸਾਹਿ ॥ ਜੋ
ਕਿ ਜੀਮਿਕਾ ਚਨਿਕਾਰੇ ॥ ਅਗਮ ਅਗੰਗੁ ਦੇ ਪਰਦਾ ਤੁਰਗਤਿ ਦਲੁ
ਅਥਾਹੋ ॥੬॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਰਸਾਦੁ ਦਿਤਾਏ ॥ ਸਚੇ ਸਬਦਿ ਸਦਾ ਗੁਣ
ਭੇ ॥ ਗੁਰੂ ਦਾਤਾ ਦਰਹੈ ਸਰਨੁ ॥ ਤਰਿਸੀਰੀ ਸਿਰਿ ਲਿਖਿ ਦਾਸਾਹੋ ॥੭॥
ਦਾਤੁ ਰਿਗੁਰੂ ਪਿਯਾਪੈ ॥ ਸਬਦੇ ਸੇਵੈ ਸੇਜੁ ਪਾਪੈ ॥ ਅਨਦਿਹੁ ਸੇਵਿਸੇ
ਰੀਰਾਈ ਸਬਦਿ ਸਚੇ ਭਖਾਹੋ ॥੮॥ ਅਗਿਆਨੀ ਪਾਬੁ ਕਰੁ ਬੰਦਿ
ਏ ॥ ਅਨਭਿਕਰਾ ਅਭਿਕਰਿ ॥ ਜੋ ਪਿਯਾਏ ॥ ਸਬਿਖਿਅਕਾਰਿ ਲਾਬੁ ਭਖਾਹੋ

ਦਸਿਹਾ ॥ ਤਿਕਾਹੋ ਗਾਹੋ ॥੯॥ ਪੁਰਸਾਤਿ ਗੁਰੂ ਗਤਿ ਦਿਨਾਏ ॥ ਗੁਰੂ ਕੋ
ਦਿਹਿ ਲਾਮਿ ॥ ਤਿਕਾਹੋ ॥ ਅਨਿਤ ਨਿਰਿਗਦਿ ॥ ਅਮਨੀਤ ਰਿਮਨੀਕੀਨੇ
ਕੀਸਾਹੋ ॥੧੦॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚਾ ॥ ਸੁਰਸੀ ਪਾਰਣਾ ॥ ਗੁਰੂ ਕੋ ਸਬਦਿ
ਕੀਸਿਤਾਰਣਾ ॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚਾ ॥ ਸਦੀ ਸਾਰਾ ॥ ਸਿਰਿ ਸਾਤਾ ਪਾਤਿਸਾ
ਰੀ ॥ ਸੇਕਰਤਾ ਸਚੇਤਰੈ ਮਨਿ ਬੁਝਾਏ ॥ ਦਰਿਕੀਰਤੁ ਗੁਰੂ ਸਬਦਿ ਸੁ
ਰਾਸਰੀ ॥ ਰੀਰਾਈ ॥ ਅਨਦਿਹੁ ਗੁਰੂ ਦਰਿਨਿਰਪਨ ਕਾਨੁ ॥ ਦੇਸਾਹੋ ॥੧੨॥ ਜਿਨ
ਯੋ ਮੇਰਿ ਦਿਖਿ ॥ ਤਿਨਾਹੀ ॥ ਗੁਰੂ ਕੋ ਸਬਦਿ ਸਦਾ ਸਾਲਾਹੀ ॥ ਸਰਨੁ ਸਿਰਿ
ਰੇਕੋ ਸਾਤਿ ਬੁਝਦੇ ॥ ਨਾਮੁ ਲਾਹੋ ॥੧੩॥ ਬਿਨੁ ਸਬਦੇ ॥ ਤੁਪਨੈ ਕੋਈ ਨ ਜਾਣੈ
ਗੁਰੂ ॥ ਅਪੇਕਸੀਅਕ ਬਕਾਈ ॥ ਅਪੇਸਬਦੁ ਸਦਾ ਗੁਰੂ ਦਾਤਾਰਿਨਾਮੁ ਜ
ਦੀ ਬਾਹੋ ॥੧੪॥ ਤੁਆਪੇ ਕਰਚਾ ਸਿਰਜਣਾਗਾ ॥ ਤੇਰਾ ਲਿਖਿਅਕੋ ਇਨ
ਦਰਗਾ ॥ ਗੁਰੂ ਪਾਖਿਨੁ ॥ ਪਦੇਦਿਤੁਆਪੇ ਸਤਸਾਗ ॥ ਤਤਤਾਹੋ ॥੧੫॥
ਗੁਰੂ ਸਚੇਤਰੈ ਦਰਦਾਰੇ ॥ ਸਬਦੇ ਸੇਵੈ ਨਿਕੁਇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਨੀਰਤੋ
ਕੀਰੀ ਨਾਮੇ ਕਾਰਜੁ ਸੇਹਾਹੋ ॥੧੬॥੩॥੧੨॥ ਅਰੁ ਮਤਲਾ੩ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਿ
ਰੇ ਇਕੁ ਬੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ॥ ਕੋਇਨ ਕਿਸਤੀ ਜੇਹਾਉ ਪਾਇਆ ॥ ਅਪੇਕਰ
ਦਰਦੇ ॥ ਬਿਦਿਗੈ ਸੇਕਰਿ ਸਦੇਹੀ ਮਾਤਾਹੋ ॥੧੭॥ ਦਾਜੈ ਪ੍ਰਭੁ ॥ ਤੇਰੇ ਅਪਿਦਜ
ਪਿਦਸਕਤੀ ॥ ਸੇਹੀ ਮਤਿ ਪਾਏ ॥ ਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦੀ ਉਲਟੀ ॥ ਦੇਗਿਆਨਰ
ਗੁਰੂ ਸਬਦੁ ਤਾਹੋ ॥੨॥ ਪੈਰਾ ਚਾਨਣੁ ॥ ਅਪੇਕੀਆਇਕੋ ਦਰਹੈ ॥ ਅਦੁਨ
ਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦੀ ॥ ਅਪੁਪਛਾਏ ਕਮਲੁ ॥ ਬਿਗੈ ਸੇਬੁ ਪਿਤਾਹੋ ॥੩॥ ਅਸ
ਭਿਗੁ ਗਤਿ ਮਾਪੇ ॥ ਤੇਰੇ ਕੁਲੁ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ॥ ਅਪਿਦਪਾਏ ॥ ਗਿਆਨ
ਦੇਹੁ ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭੁ ॥ ਸਾਚੀ ਸਿਧਤਿ ਸਲਾਹੋ ॥੪॥ ਦੇਹੀ ॥ ਦਰਿਦਸਤੁ
ਸਾਗਾ ॥ ਅਪੇਕਪਟ ਬੁਲਾ ॥ ਦਰਗਾ ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭੁ ॥ ਸਤਿ ॥੫॥ ਤੁਪੀਵੈ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1790 BK /
1733 AD

This Bir is a pothi-style
Guru Granth Sahib Manuscript
located at Village Chak Fateh
Singh, Dera Mai Desan, Dist.
Bathinda, Punjab. The folio
count is 1 to 535 and the index
(tatkara) has 3 Columns,
29 Lines and 18 Folios.

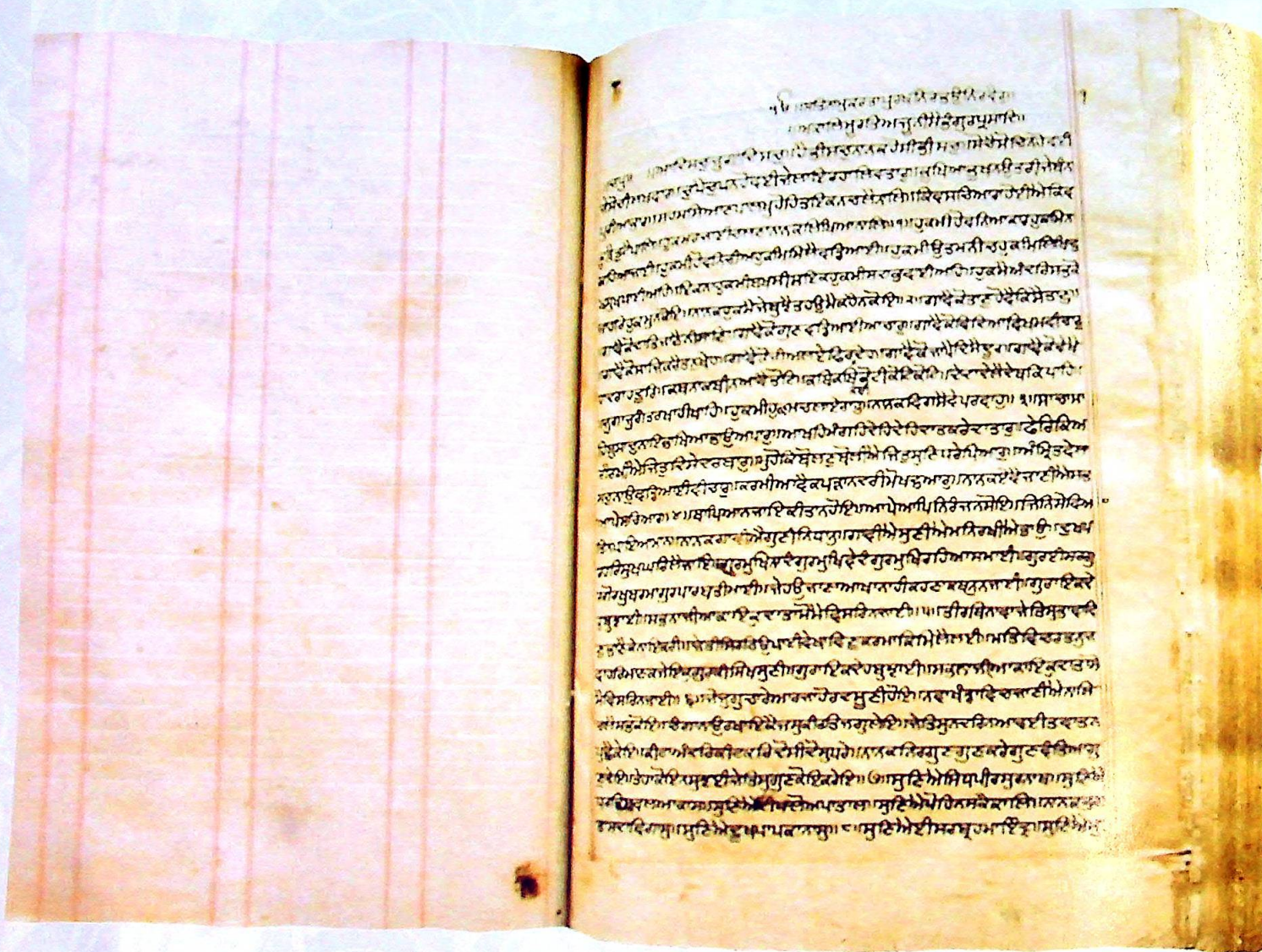
Length/Width 12.5" / 13"

Bound in cardboard and cloth,
the writing is in black ink with
the outer and inner rule
(hashia) in double vertical
lines. All the folios in the
manuscript have 28 line
divisions and the same
pattern is followed in the
two-sided Index (tatkara).
The manuscript is complete
and so are the folios.

Formula of Ink (Siahi ki bidhi)
and details about the samvat
are delineated.

This Bir is a part of the
digitised collection with the
National Institute of Panjab
Studies, Bhai Vir Singh
Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/4



Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1803 BK /
1746 AD

This Bir is a pothi-style handwritten Guru Granth Sahib Manuscript located at Takht Sri Keshgarh Sahib, Anandpur Sahib, Punjab. The folio count is 1 to 902 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 36 Folios.

With good conservation status, this manuscript carries some illustrated folios as well.

Length/Width 14" / 12"

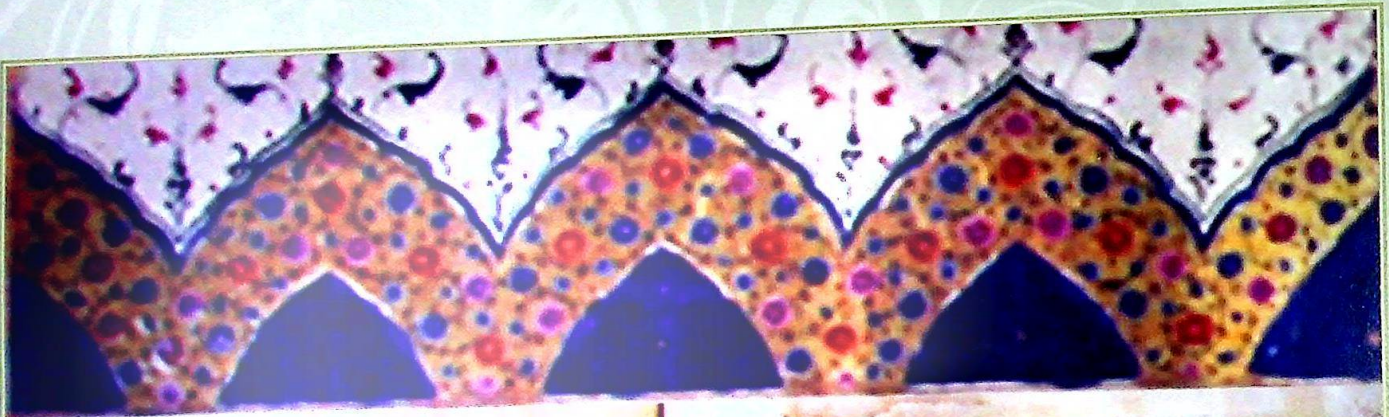
Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the border consisting of multiple lines in multiple colours. All the folios in the manuscript have 21 line division and the same pattern is followed in the two-sided

Index (tatkara).
The manuscript is complete and in good condition.

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.


Accession no. NIPS/OL/5



ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਤਮ ਹਿਜਾਨਾ ਭਾਇ ਜੇਵ ਗੀਜਨ ਲੀਏ ਛਰਾਈ ॥੧॥ ਰੂਪ
ਜੇਜਨ ਰਾਤ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਗੀਓ ਤਿਨ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਸਾਗੀ ॥ ਜੀ ਸੁਖੁ
ਅਇ ਅਸੇ ਈਜੇ ਨਾਏ ਖਿਯੋ ਖਿਮਨ ਮਹਿ ਰੇ ਨਾਏ ॥ ਸੇ ਸੁਖੀ ਅਸਭ
ਤੇਰੇ ਰੂਪੇ ਸੇਯਾ ਜਾ ਕੈ ਰੂਪੇ ਵਸਿਆ ਪ੍ਰਭੂ ਸੇਯਾ ॥ ਸੇਯੀ ਨਿਚਲੁ ਆਵੈ ਨ
ਜਾਇ ਅਨਦਿਨੁ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥ ੨ ॥ ਤਬ ਉਕਰਹੁ ਸਗਲ ਨਾਮ
ਸਕਾਰਾ ਜਾ ਕੈ ਮਨਿ ਪੂਰਨ ਨਿਰਕਾਰਾ ॥ ਕਹਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਰਿ ਨ ਕਰ ਦੇਵਾਨਾ
ਨਕ ਉਧੇ ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥੩॥ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਹੁਨ ਗਵਤਮ
ਨਿਹਿ ਆਨੰਦਾ ਅਠਪਰਸਿ ਮਰਏ ਭਗਵਤਾ ॥ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਕਲ
ਮਲ ਜਾਨਿਓ ਤਿਸੁ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹਮਚਰਨੀ ਪਾਇ ॥੧॥ ਸੁਮਤਿ ਦੇਵਤ ਸੰਤ ਪ
ਅਗੇ ਸਿਮਰਉ ਨਾਮੁ ਮੇਰਿ ਨਿਸਤਾ ॥੧॥ ਰਹਉ ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਹਿ ਆਮ
ਗੁਰ ਸੀਧਾ ॥ ਸਗਲਾ ਤਿਅਗਿਨਾ ਮਿਹਰਿ ਗੀਧਾ ॥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕੇ ਸਦਾ ਬ
ਥਿ ਜਾਈਐ ॥ ਯਹ ਸਿਮਰਨੁ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈਐ ॥ ਨਾ ਚੂਤ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜਿ
ਨਿਗੁਰ ਤੇ ਤਗਾਇਆ ॥ ਜਿਸੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰਿ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ਹਲਤੁ ਪਲਤੁ
ਜਿਨਿ ਗੁਰ ਤਿਸੁ ਵਹਿਆ ॥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਉਪਰਿ ਸਦਾ ਹਉ ਵਹਿਆ ॥ ੨ ॥
ਤਮੁ ਗੁਰ ਕੀ ਅਗਿਆਨੀ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਰੀ ਅਕਬਰ ਨੀ ॥ ਪਰਬੁ ਤਮ
ਨਕ ਗੁਰ ਦੇਵਾ ॥ ਵੈਰਾਗਿ ਪਾਈ ਅਹਿ ਸੇਵਾ ॥੩॥ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮ
ਹਲਾ ੫ ॥ ਸਗਲੇ ਭੁਖ ਮਿਟੇ ਸੁਖ ਦੀਏ ॥ ਪਨਾਨੁ ਜੁਪਾਇਆ ॥
ਗਹਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੀ ਸੇਵਾਲਾ ॥ ਸਗਲਾ ਭੁਰਤੁ ਮਿਹਾਇਆ ॥੧॥ ਹਮ ਬ
ਰਿਕ ਸਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦਇਆਲਾ ॥ ਅਵਗਤ ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਪ੍ਰਭੂ ਅਪਨੇ ਗਹਿ ਲੀਏ
ਮੇਰੇ ਗੁਰੇ ਪਾਲਾ ॥੧॥ ਰਹਉ ਤਪ ਪਾਪ ਬਿਨਸੇ ਬਿਨਾਭੀ ਤਰਿਭੇਦਿ
ਪਲਾਸੁ ਸਾਈ ॥ ਸਾਸ ਸਪਸ਼ਤੁ ਮੁਅਰਾਧੀ ॥ ਪੁਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਾਲਿ

ਜਾਈ ॥ ਨਾਮ ਅਗਮ ਅਗੇ ਰਚੇ ਅੰਤੁ ਸੁਆਮੀ ਤਬ ਅੰਤੁ ਪਾਈਐ ॥
ਤਪਾਇਓ ਈਸਤਵਤਾ ਅਪੁਨਾ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਈਐ ॥੨॥ ਅਠਪਰਪਰ
ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭੂ ਐਈ ਸਦਾ ਸਦ ਗੁਨ ਗਾਇਆ ॥ ਕੁਨਾਕ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਰ
ਕੋ ਪਰਬੁ ਤਮੁ ਗੁਰ ਪਾਇਆ ॥੪॥ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਿਮ
ਰਤਨ ਮੁਕਿ ਲਾਭਿ ਸਭਨਾ ਸੇ ॥ ਸਦਨੁ ਮੁਗੁਰਿ ਦੀਨੀ ਰਾਸੇ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ
ਦਰਸਨ ਸੇਭਾ ਦੇਤੇ ॥ ਸੇਵਕ ਸੇਵ ਸਦਾ ਸੇਭਾ ॥੧॥ ਰਹਿ ਰਿਨਾ ਮੁਖ ਪ
ਮੇਰੇ ਭਈ ॥ ਸਗਲੇ ਰੇਗ ਦੇਖ ਸਭਿ ਬਿਨਸਿ ਅਗਿਆਨੁ ਅਪੋਰਾ ਮਨ
ਰੇਜਾਈ ॥੧॥ ਰਹਉ ਜਨ ਮਮਰਨ ਗੁਰ ਰਖੇ ਮੀਤਾ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਸਿਉ
ਲਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਕੈਟਿ ਜਨ ਮਕੇ ਗਏ ਕਲੇਸਾ ॥ ਜੇਤਿ ਸੁਭਾਵੈ ਸੇਭਾ ਲੇਸਾ
ਨਾਤਿ ਸੁਗੁਰ ਕਉ ਉਚੈ ਸਦ ਬਾਲਿ ਜਾਈ ॥ ਜਿਸੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿਨਾ ॥ ਯਿ
ਆਈ ॥ ਐਸਾ ਗੁਰ ਪਾਈਐ ਵਡ ਭਾਗੀ ॥ ਜਿਸੁ ਮਿਲਤੈ ਰਮਾ ਲਿਵਲਾ
ਗੀ ॥੨॥ ਕਹਿ ਕਿਰਪਾ ਪਰਬੁ ਤਮੁ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲਾ ਪਟਕੇ ਅੰਤਰਾ
ਮੀ ॥ ਅਠਪਰਪਰ ਅਪੁਨੀ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ਜਨਾਨੁ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਸਰਨਾਇ ॥੪
੫॥ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕਹਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀਇ ॥ ਹਰਿ
ਕਾਨ ਮੁਖ ਪਨ ਕਉ ਦਇਆ ॥ ਅਠਪਰਪਰ ਗੁਨ ਗਾਇ ਗੁਥਿ ॥ ਭੋ ਬਿਨਸੇ ਉ
ਤਰੀ ਸਭ ਦਿਦਾ ॥੧॥ ਉਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰਨੀ ਲਾਗੀ ॥ ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੇ ਸੇਈ
ਰਲਾ ਮੀਨ ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਤਿਅਗਿ ॥੧॥ ਰਹਉ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਸਿਆ ॥ ਹਰਿ
ਪ੍ਰਭੂ ਸੇਈ ॥ ਕਾਇਲੇ ਸਭਿ ਭੁਖਿ ਪਨੁ ਤੇਈ ॥ ਸਦਾ ਸਦ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਕੇ
ਸੰਗਿ ॥ ਤਿਸੁ ਮੇਲੁਨਾ ਮੇਰੇ ਗੀ ॥ ਨਾਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਗੀ ਪਾ
ਰਾ ॥ ਬਿਨਸੇ ਕਾਮ ਕੇ ਅੰਤਰਾ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਨ ਕਾ ਮਰਹੁ ਜਾਨਾ ॥ ਭਇ
ਭਗਤਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਨਾ ॥੨॥ ਸੁਣਿ ਸਜਣ ਸਭ ਮੀਤ ਸੁਣੇ ॥




 १६ सति नमुक गत पुग्गु निग्गु छिन्निग्गु
 अकाल मुग्गति नमुग्गति सिग्गु गग्गु पसि
 सल्लेख सउस किंती मज्झि १ पाणिपुसउक सपिअ
 वाटी। सिद्धि पुन सिग्गु लसम पीणु पिच्छु ठु विष्ठु मत्तसग्गु
 ईधल तिउल विचरं। गालि माला तिल कालि लाटी। उए पेउती
 घसउर पाटी। जे नम सिग्गु मक्कम। सग्गु छेव नमि सचेव गम।
 कउ नम कति सचे विद्दे। विन सति गग्गु घट न पावे। १७ १६
 नउ लउ सज नम सज। वट घुउ मत्त घट उते। सग्गु गं ससग्गु
 गुग्गु पग्गु टीउर उते। कग्गु वग्गु लसम गग्गु। कउ नम कति
 विग्गु वट उते। विग्गु विग्गु लसम गग्गु। २० जे गस घट विग्गु
 अ नम घट घट सघट घट मत्त। विग्गु सघट सुग्गु सघट सुग्गु
 सघट पुग्गु। सग्गु सघट उते। कस घट जेव जल सिग्गु।
 कउ नम विग्गु। विग्गु विग्गु लसम गग्गु। २० जे गस घट विग्गु
 अ नम घट घट सघट घट मत्त। विग्गु सघट सुग्गु सघट सुग्गु
 सघट पुग्गु। सग्गु सघट उते। कस घट जेव जल सिग्गु।
 कउ नम विग्गु। विग्गु विग्गु लसम गग्गु। २० जे गस घट विग्गु

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰ
ਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

[illegible]

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਗੁਰੁ ਤਖਾਗੀ ਮਲਾ ॥ ਬਹੁਮਾਤਾ ॥ ਛੰਤੁ
ਤੁਸੁਟਿ ਕਿਹਤਿ ਕਰਮ ਪੁੰਗਵਿ ਕਮਾਇਆ ॥ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਸੁਖ ਸਯੰਮ
ਦੇਹਿ ਸੁਤੁ ਭਲਾ ॥ ਧਰਿ ਰਚਨ ਤੇਗੋ ਕਿ ਅਭਾਤਿ ਮੇਰੀ ॥ ਹਿ ਬਿਨੁ ਪਾਜੀ
ਨ ਜੀਵਾ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਾਹੁ ਤੁਹੈ ਲੋਕਿ ਇਨ ਬੇਲੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ
ਵਾ ॥ ਚਨਾਨਾ ਰਿਹੈ ਨਿਰਕਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮਨ ਕਰਮ ਸੁਕਰਮਾ ॥ ਨਨਕ ਪ੍ਰਭੁ
ਨਿਹਲੇ ਸਧਨ ਤੁਸੁਟਿ ਅਤਮ ਰਮਾ ॥ ੧ ॥ ਬਾਬੀ ਤਪਿ ਉਥੇ ਲੋਕੋ ਕਿ
ਲਬਾਈਆ ॥ ਸਧਨ ਸਭਿ ਰਸ ਚੋਲੈ ॥ ਕਿਸਮ ਟੀਆ ॥ ਧਰਿ ਅੰਕਿ
ਸਮਾਈ ਜਾ ਪ੍ਰਭੁ ਚਈ ॥ ਸਸੇ ਰਗਣਿ ਜਾਗੇ ॥ ਨਵ ਪਹਿਥਾ ਪਿਮਲ
ਘਰੁ ਉਚੈ ॥ ਨਿਜ ਪਹਿਥਾ ਸੁਮੁਹਾ ॥ ਸਰਤੇ ਗੀਤੁ ਮੇਹਾ ਪ੍ਰੀਤੁ ਮਨਿ ਸਬ
ਸੁਰਗ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ਨਨਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਉਚੈ ॥ ਚਵੈ ਬਬੀ ॥ ਲੋਕਿ ਲਸਕਾਇ ਸੁ
ਹਵੈ ॥ ੧ ॥ ਤੁਸੁਟਿ ਧਰਿ ਸਭਿ ਨੇਪ੍ਰੀਤ ਮਾਪਣੇ ॥ ਮਨਿ ਤਨਿ ਰਵਤਿ

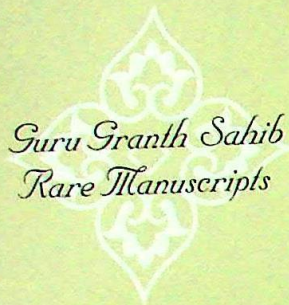
ਗਵੈਨੇਪਾਤੀਨੀਸਰੋਕਿਉਪਾਤੀਬਿਸਰੀਤਉਥਲਿਤਗੀਤਉਜੀ
ਵਾਹੁਣਕਾਏ। ਨਕੋਮੁਹਤਉਕਿਸੁਕੇਰਤਹਿਬਿਨੁਹਤਨੁਜਾਏ।
ਧਰਤੀਹਿਚਰਨਿਵਸੇ। ਭੋਪਵਦਿਤਸਰੀਰ। ਨਾਨਕਵਿਸਏਦੀਰਪਾ
ਸੁਖਪਵੈਗੁਰਸਬਦੀਮਨੁਪੀਰਾ॥੨॥ ਬਰਸੈਅੰਮ੍ਰਿਤਧਰਬੂਦਸੁਤਵ
ਣੈ॥ ਸਾਜਨੀਮਲੇਸਤਜਿਸੁਭਾਇਤਹਿਸਿਉਪ੍ਰੀਤਿਬਣੀ॥ ਤਹਿਮੰਦ
ਰਿਆਵੈਜਪੁਭਭਵੈਧਨਉਭੀਗੁਣਸਾਗੀ॥ ਪਹਿਪਹਿਕਿਤੁਰੋਵੈਸੇ
ਤਗਣਿਤਉਕਿਉਕੰਤਿਵਿਸਰੀਉਨਵਿਘਨਛਾਏਬਰਸੁਸੁਭਾਏ
ਮਨਿਤਨਿਪਸੁਖਪਾਏ॥ ਨਾਨਕਬਰਸੈਅੰਮ੍ਰਿਤਭਾਣੀਕਹਿਕਿਰਪਾਪਾ
ਰਿਆਵੈ॥ ੪॥ ਚਿਤੁਬਸੰਤੁਭਲਭਵਰਸੁਤਵਜੈ॥ ਬਨਯੁਲੇਮੰਦੁਬ
ਰੈ॥ ਪਹੁਪਹਿਭਾਤੁਜੈ॥ ਘਰੁਪਹਿਨਤੰਅਵੈਧਨਕਿਉਸੁਖਪਾਵੈ
ਹਿਧਿਰਿਧਤਨੁਛੀਜੈ॥ ਕੋਕਿਲਅੰਬਸੁਤਵੀਥੈਲੈਕਿਉਤਖੁਅਕਿਸ
ਤੰਜੈ॥ ਭਵਰਭਵੰਤਯੁਲੀਡਾਲੀਕਿਉਜੀਵਮਰਮਣੀ॥ ਨਾਨਕਚੇਤਿਸ
ਤਜਿਸੁਖਪਾਵੈਜੈਹਿਵਰੁਪਹਿਧਨਪਾਏ॥ ਪਾਵੈਸਾਖਭਲਾਸਾਖਾਵੈਸ
ਕੇਗਾਧਨਦੇਖੈਤਹਿਭਾਅਰਿਆਵਤੁਦਇਅਕਰੇ॥ ਪਹਿਅਉਪਿਪਾ
ਰਤੁਰਤਰੇਤੁਧੁਬਿਨੁਅਚੁਨਮੈਲੈ॥ ਕੀਮਤਿਕਉਣਕੇਰਤੁਧੁਭਾਵੈਦੀ
ਦਿਖਵੈਦੇਲੈ॥ ਤੁਹਿਨਜਾਨਅੰਤਹਿਮਾਨਤਹਿਕਮਤਲੁਪਛਾਨ॥ ਨਾਨਕ
ਵੈਸਾਖੀਪ੍ਰਭਪਾਵੈਸੁਗਤਿਸਬਦੀਮਨੁਮਾਨ॥ ੬॥ ਅਤੁਜੰਨੁਭਲਾਪ੍ਰੀ
ਤਮੁਕਿਉਬਿਸਰੋ॥ ਬਲਤਾਪਤਿਸਰਭਰਸਾਧਨਬਿਨਉਕਰੋ॥ ਧਨਬਿਨ
ਉਕਰੀਗੁਣਸਰੋਦੀਗੁਣਸਾਗੀਪ੍ਰਭਭਾਵ॥ ਸਚੈਮਤਲਿਹੈਬੈਰਗੀ
ਆਵਣਦੇਹਿਤਆਵਾ॥ ਨਿਮਾਣੀਨਿਤਾਣੀਹਰਿਬਿਨੁਕਿਉਪਾਵੈਸੁ
ਖਮਤਲੀ॥ ਨਾਨਕਜੇਠਿਜੈਵੈਤਿਸੁਜੈਸੀਕਹੀਮੀਮਲੈਗੁਣਗਤਲੀ॥

Guru Nanak passing the
Pothi Sahib to Guru Angad Dev

Painting by Devender Singh







Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1820 BK /
1763 AD

This Bir is a pothi-style
Guru Granth Sahib Manuscript
located with Dr. Vikram Singh,
Patiala, Punjab. The folio count
is 1 to 760 and each the index
(tatkara) has 2 Columns,
28 Lines and 28 Folios.

With good conservation status,
this manuscript carries the nisan
of the seventh Guru, Har Rai.

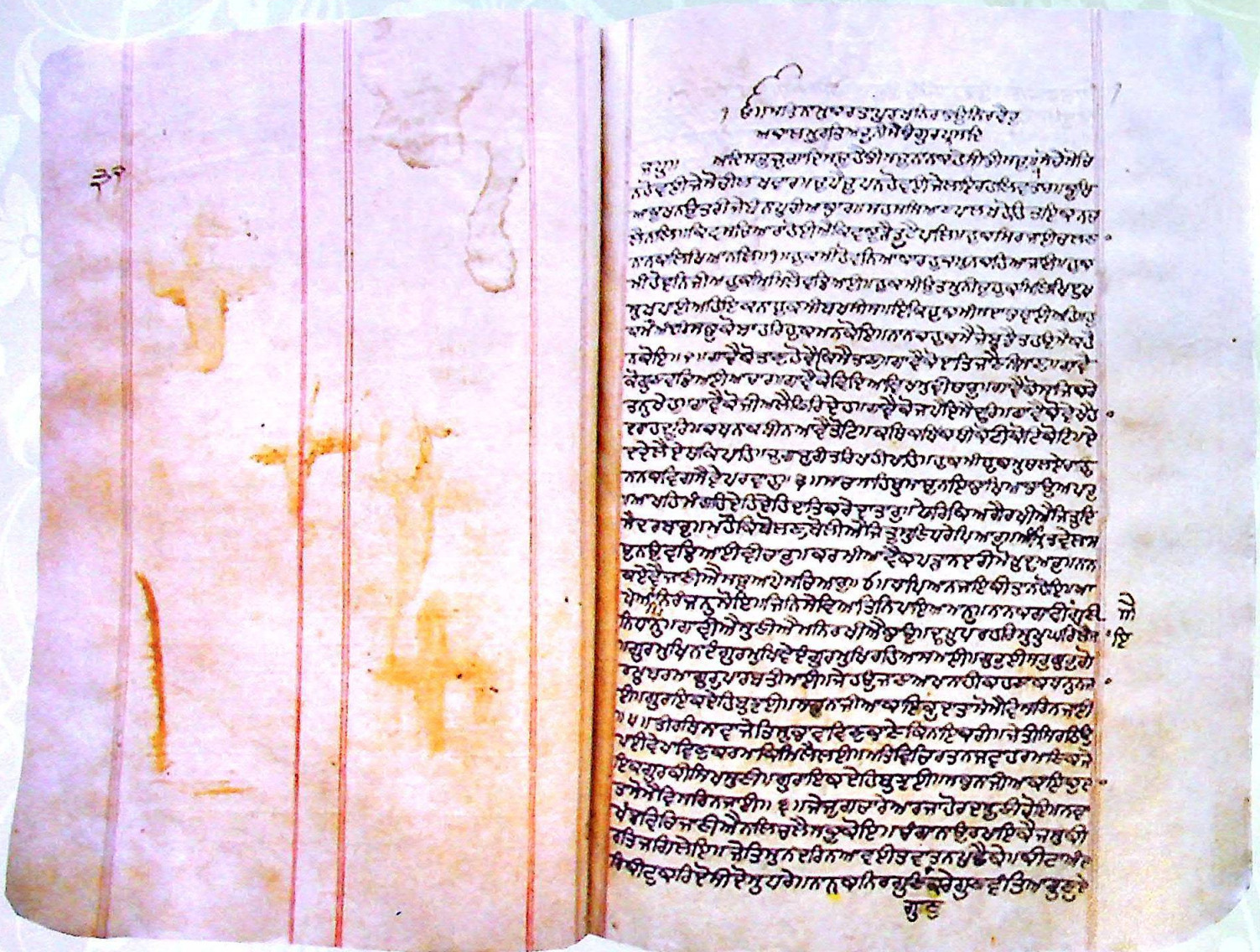
Length/Width 16" / 11"

Bound in cardboard and cloth,
the writing is in black ink with
the outer and inner rule
(hashia) in triple vertical lines.
At the end of tatkara,
details of the death (Challitter
Joti Jot Samavna) of the Gurus
till Guru Tegh Bahadur are
mentioned. The actual Granth
starts after a few blank leaves
from here.

Formula of Ink (Siahi ki bidhi)
and details about the samvat
are delineated.

This Bir is a part of the
digitised collection with the
National Institute of Panjab
Studies, Bhai Vir Singh
Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/6



ਘੁਨਕਾ ੫੭॥ ਸਲੋਕ ਕਾ ਚੁਮਲਾ ੩੩॥ ਸੰ ੧॥ ੫੮॥ ॥ ਸੰ ੩॥ ੩੦॥ ਸੰ ੪॥
 ੧੨੨॥ ਸੰ ੫॥ ੫੭॥ ਸੰ ੬॥ ਚੁਮਲਾ ੩੦੬॥

॥ ਸੁੰਦਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ਬਲਾਵਿਚਿਤਿ ਨਿਵਸਤੁ ਪਈ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਤੇ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾਰ ॥ ਸੀਖਿ ਤਨੁ ਮੁਖ ਕੁਰਕਾ ਪਇਓ ਜਿਸ ਕਾ
 ਸਤੁ ਸੁਧਾਰੇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਵੈ ਜੇ ਕੋ ਭੁੰਢੈ ਤਿਸ ਕਾ ਤੇਇ ਉਧਾਰੇ ॥ ਏਹ ਸਤੁ ਤਜੀ ਨ੍ਰੰਗਾਈ ਨਿਤ
 ਖੁੰਡਿ ਧਾਰੇ ॥ ਤਮ ਸੀਸਾਹੁ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ਤਰੀ ਐਸੁ ਨਾਨਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪਾਸੇ ॥ ੧॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ
 ੫ ॥ ਤੇਰ ਕੀਤ ਜਾਂਤੇ ਨਹੀ ਮੈਨੇ ਜੇਗੁ ਕੀਤਈ ॥ ਸੋਨਿ ਰਗੁ ਆਰੇ ਕੇਗੁ ਤਨਹੀ ਆਪੇਤ
 ਰਸੁ ਪਇਓਈ ॥ ਤਰਸੁ ਪਇਆ ਮਿਤਰ ਮਤਿ ਤੇਈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਮਿਲਿਆ ॥ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ
 ਲੈਤ ਜੀਵਿ ਤਨੁ ਮਨੁ ਖੀਵੈ ਰਹਿਆ ॥ ੧॥ ੨੧੦ ॥

॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ਸਤੁ ਏਹਾਖ ਮਹਿ ਮਦਲਾਖ ਭ੍ਰਮੇ ਵਿਸਨ ਮਤੇ ॥ ਲਖ ਲਖ ਰਾਮ ਵਡੀ ਗਿਆਨਿ ਲਖ ਰਹੀਲਖ
 ਨਾ ॥ ਲਖ ਲਖ ਚੈ ਬੈਜਤੀ ਹੋ ਸਤੀ ਤੇ ਸੀਨਿਆ ॥ ਲਖ ਲਖ ਚੈ ਬੈਰੋਖ ਲਖ ਲਖ ਲਖ
 ਲਖ ॥ ਲਖ ਲਖ ਚੈ ਬੈਆਸ ਨਗੁਰ ਚੇਲੇ ਰਹਿਆ ॥ ਲਖ ਲਖ ਏਵੀ ਏਵੇ ਤੇ ਦੁਲਖ ਨਿਵਸਾ ॥ ਲਖ
 ਪੀਰ ਪੈਰ ਬਰਾਮ ਉਈਐ ਲਖ ਕਾਜੀ ਮੁਲਾਂ ਸੇਖਾ ॥ ਕਿਸੇ ਸਾਂਤਿ ਨਾਈਐ ॥ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਉਪਦੇਸ
 ॥ ਸਾਧਿਕ ਸਿਧਿ ਆਗਨ ਤੇ ਕੇਤੇ ਲਖ ਆਪਾ ॥ ਏਤਨਿਆ ਪਵਿਰੈ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਪੀਰ
 ਗਾ ਸਿਰਿ ਨਾਥ ਕੈ ਏਕ ਨਬੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ॥ ਨਨਕਾਤ ਕੀ ਕੀਸਤਿ ਨ ਪਵੈ ਕੋਲੀ ਤਬੇ ਸੁਖਾ ॥ ੧॥
 ਏਸੁ ਕਲੀਓ ਪੰਜ ਭੀਤੀਓ ਭਿਉ ਕਰਿ ਰਖ ਪਤਿ ॥ ਜੇ ਖੋਲਤਾ ਆਖੀਐ ਬਤ ਬਤ ਕਰੈ ਬਹੁਤਾ ॥ ਚੁਪ
 ਕਰਤਾ ਆਖੀਐ ਇਤ ਪਟਿ ਨਹੀ ਮਤਿ ॥ ਜੇ ਖੋਲਹਤਾ ਆਖੀਐ ਬੈਰਾਸ ਬਹੁ ਪਤਿ ॥ ਉਠਿ ਜਾਈ
 ਤਾਂ ਆਖੀਐ ਛਤੁ ਗਇਆ ਸਿਰਿ ਪਤਿ ॥ ਜੇ ਕਰਿ ਨਿਵਤਾਂ ਆਖੀਐ ਰੋਦ ਕਰੈ ਰੁਗਤਿ ॥ ਕਈ ਗਈ
 ਨਮੋ ਬਣੀ ਜਿਥੈ ਕਛਾਣਤਿ ॥ ਏਥੈ ਚੈ ਬੈਨ ਨਕਾ ਕਰਤਾ ਪਤਿ ॥ ੨॥ ਇਸਟਿ ਨਹੀ ਨਨਕਾ ਰਹਿਆ
 ਵਡੀ ਵਰਜਿ ॥ ਦਿਸਟਿ ਵਿਚਰੀ ਕਿਆ ਕਰੇ ਖਪਲੈ ਰਹਿਆ ॥ ਗਜਿ ਖਉ ਜੇ ਪੰਜਾਮੇ ਛੁਰਖੁ ਖਿਰਹੈ
 ਸਹਜਿ ॥ ਭਾਗਿ ਆਤਮਾ ਉਛਲੈ ਚੈ ਵਿਚਿਰ ਖਹੁ ਕਜਿ ॥ ਸਹਿ ਖਕੇ ਦਰਹ ਛਾਪੁਈਐ ਛੁਟੁ ਗੋਕਿਤੁ
 ਪਜਿ ॥ ਪਈ ਨਿਤ ਪਗਿ ਨਨਕਾ ਛਿੰਨੁ ॥ ਈਧਰੀ ਕਜਿ ॥ ੩॥

॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ਬਇਅਤ ਸਿਆਬ ਬਇਨ ਜਤੀ ਬੁਝੀ ॥ ਉਤਿ ਪਵੈ ਪਜਿ ਟੋਲਾ ਧਰ ਪੁਰੁ ਦਇ ॥ ਜੇ ਕੀਤੀ ਛਾਹੈ ਇ
 ਭੀ ਟਿਕਿ ਰਹਤ ਪਤਿ ॥ ਜੇ ਕਰਿ ਉਤ ਪਵੈ ਪਈ ਪਉ ॥ ਭੁਰਜਾਇ ॥ ਸੋਕਿ ਸੁਜੇ ਰਹਾ ਆਖੀਐ ਕਿਸੇ ਪੁਛਾਇ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1832 BK /
1775 AD

This Damdami Saroop
Bir is a pothi-style handwritten
Guru Granth Sahib Manuscript
located at Lahra Mahabat.
The folio count is 1 to 813
and the index (tatkara) has 2
Columns, 21 Lines and 36 folios.

Length/Width 13.5" / 13"

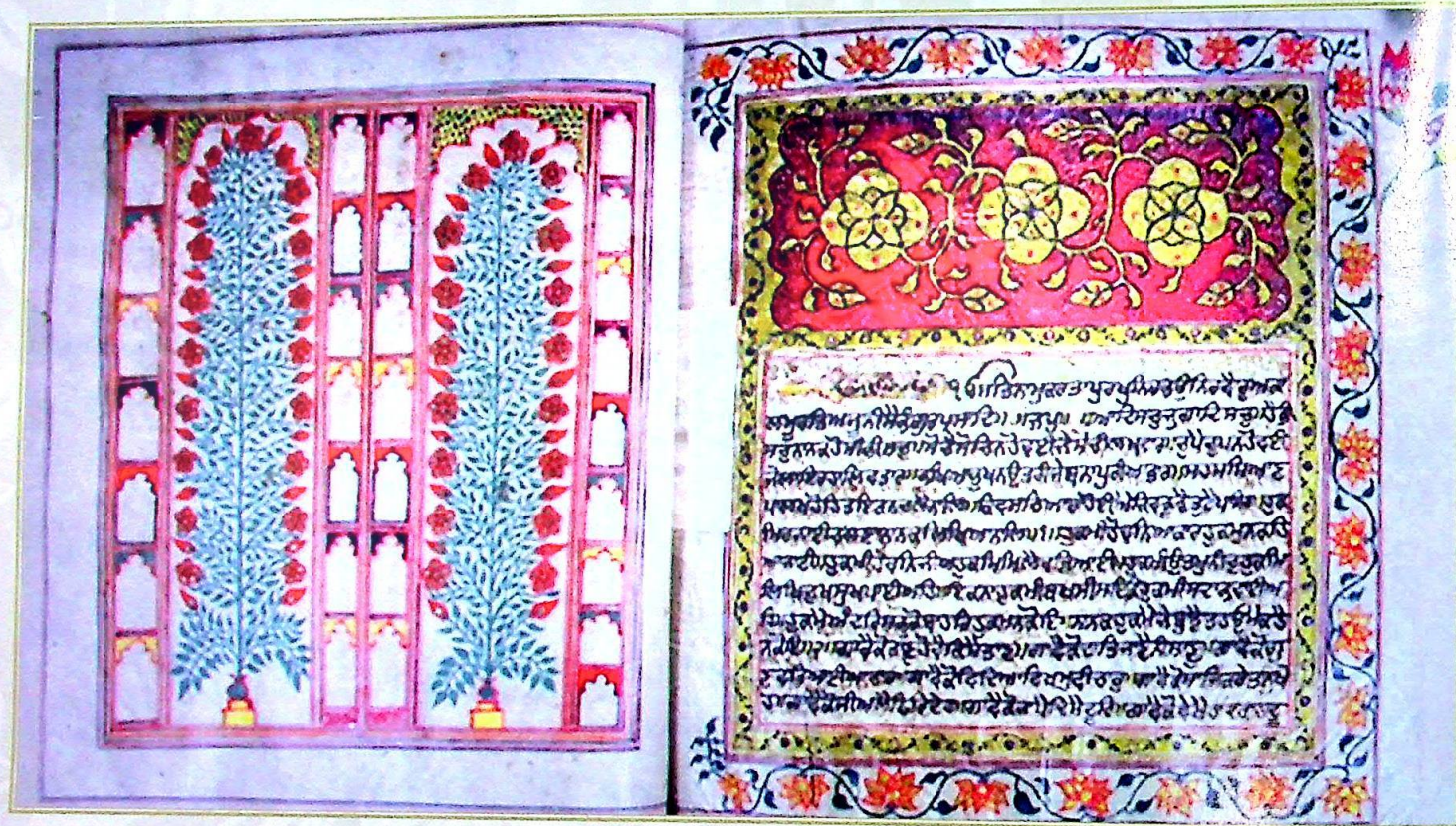
Bound in cardboard and cloth,
the writing is in black ink with
the border consisting of multi-
ple lines in red and black
colour. All the folios in the
manuscript have 21 line
divisions and the same pattern
is followed in the two-sided
Index (tatkara). Formula of Ink
(Siahi ki bidhi) and details
about the samvat are
delineated.

The first two pages of Bani are
decorated and after Raag Mala
five pages are well decorated.

Jaap Sahib is also included.

This Bir is a part of the digitised
collection with the National
Institute of Panjab Studies,
Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/7



क्रमांक	वस्तु	मात्रा	दर	मूल्य
१	सिरीस	५	१५	७५
२	अमृ	५	१५	७५
३	गुली	५	१५	७५
४	अमृ	५	१५	७५
५	गुली	५	१५	७५
६	देवदारी	५	१५	७५
७	सिरीस	५	१५	७५
८	अमृ	५	१५	७५
९	गुली	५	१५	७५
१०	पाना	५	१५	७५
११	सैतमरी	५	१५	७५
१२	देवी	५	१५	७५
१३	सैतमरी	५	१५	७५

[illegible]

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1880 BK/1823 AD

This Khaari Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Gurdwara of Village Lang, Dist. Patiala, Punjab. The folio count is 1 to 814 and the index (tatkara) has 2 Columns, 22 Lines and 37 Folios.

With good conservation status, this manuscript has two decorated pages in the beginning.

Length/Width 12" / 13.5"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. It has consistently fine handwriting throughout except for a few places, where the script moves outside the ruler (hashia). Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

At the end of tatkara, details of the death (Challitter Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur are mentioned. The actual Granth starts after a few blank leaves from here.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/8



[illegible][illegible]

ਇਹਿ ਦਿਨਿ ਰਾਜਨੀ ਮੇਰੇ ਗਿਰੀਸੁ ਮਿਲਨੁ ਗਯਾ ॥ ੧ ॥ ਰਾਜਨੀ ਲੀਕਾ ਜਨਕੀ ਰਚਨਾ ਕੀ ॥
 ਆਹੁ ਕਹਿ ਅਟਾਰਾ ॥ ਜੇ ਜੇਹੀ ਨੀਦੀ ਦਨੋ ਆਨ ਰਕਯੋ ਰਕਾ ਦੁਆਰਾ ॥ ਯਹਿ
 ਕੀਰਤਿ ਜਾਪੀ ਗਤਿ ਹੈ ॥ ਸਿਰਿ ਕਰਾਨ ਕੇ ਕਰਮਾ ॥ ਕਪਨਾ ਨ ਕਤਿ ਜੁਗਾਇ ਪ੍ਰਿਧੁ ॥
 ਤਿਸਿ ਸੁਖ ਬਥਿ ਲਿਖੇ ਕਲਗਨਾ ॥ ੨ ॥ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕੁ ਹੋਰੁ ਗਿਆਤਾ ॥ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕੁ
 ਲਦੀਨੁ ਖਰੀਜਨੁ ਹਰਿਹਰਿ ਕੀਰਤਨਿ ਹੋਇ ਨਗਾਰਾ ॥ ੩ ॥ ਰਧਾਇ ਦੁਨਾ ॥ ੪ ॥
 ਜੁਮਲਾ ਅਸਟਪਦੀਆਰਾ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ ੬ ॥ ੭ ॥ ੮ ॥ ੯ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰਬੁਝੋਸਤਿਕੀਦਾਰਸਲੋਕਨਾਇਕ ॥
 ਹਲਾ ੪॥ ਸਲੋਕ ੨੧॥ ॥ ਜੋਗਤਿਸਦਾਸੁਹਾਵਣੀਜੋਸਚਾਮਨੀਹੋਇਦੀਦੀ
 ਲਨਕਤਮਾਨੀਜੀਭੈਸਚਾਜੋਇਸਸੁਰਪੋਪੋਇਅਤੇਦਸਜਿਗੁਰਮੋਇਨਿੰਗਾਪ
 ਰਹਿਕਪਤ੍ਰਜੇਪਿਰਮੈਲੁਸੀਰਾਵੇਪਿਰਸੀਰੀ॥ਸਦਾਸੀਗਾਰੀਨਾਉਮਨਿਕੋ
 ਨਮੋਲਪਤੀਹੁਦੇਵਕੋਲਦੇਦੁਖਿਜਸੁਕਾਭਉਕਿਸੁ॥ਜੇਪਿਰਭਾਵੈਨਨਕਾ
 ਰਮਾਦੀਨਕੁਸਾਮ॥੧॥੨੪॥ਜੋਗਤਿਤੀਸਿਸੁਹਾਵਣੀਜਾਗਰਨਾਪਦੀਦੋਰੇ
 ਸੁਗਧਪ੍ਰਭਮਾਨੈਅਪਣਾਸੁਰਮਤੀਰਹਿਰਹਿਬੋਲਾਧਰਿਪੇਮਿਕਸਾਈਦਿਨ
 ਸੁਗਾਤਿਹਰਿਰਤੀਹਰਿਰਹਿਰਿਭੋਲਾਹਰਿਜੋਸਾਪੁਖਨਲਤਪਤੀਸੁਰੁਦੇਖਿਅਜ
 ਗਰੁਮੈਦੇਏ॥ਗੁਰਿਸਤਿਗੁਰਿਨਾਮੁਦ੍ਰਿਕੁਇਅਮਨਅਨਤਨਕਾਪੁਭੋਲੇ॥ਜੁ
 ਨਾਨਕੁਹਰਿਕਾਦਾਸਹੈਬੁਧਜਤਿਗੁਰਕੋਭੋਲੇਭੋਲੇ॥ਰਾਖਉਕੀ॥ਤੁਅਪੋਸਿ
 ਸਤਿਕਰਤਾਸਿਰਸਤਾਹਰਿਅਮਾਤੁਪੁਆਪੇਲੋਲਰਚਾਏਤੁਆਮਿਪਦਾਰਿ
 ਆਦਾਤਾਕਰਤਾਹਰਿਅਮਿਪਿਪਿਗਦਾਹਰਿਅਮਾਸਤੁਤੋਰਾਸੁਦੁਹਰਤੋਇ
 ਪਾਦਦਹਾਰਿ॥ਹਉਗੁਰਮੁਖਿਸਦਾਸਾਲਾਹੀਗੁਰਕਉਵਾਰਿਅਮਾ॥੧॥ਸਲੋਕ ੨
 ੩॥ਹਉਮੈਜਲਤੋਜਲਪ੍ਰਭੋਕੀਮਾਏਦੂਜੀਭਾਇਆਪੁਰੋਜਤਿਗੁਰਹਰਿਖਲਿਏ

[illegible]

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1926 BK/1869 AD

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Gurdwara in Mahala Gobind Nagar, Patiala, Punjab. The folio count is 1 to 740 and the index (tatkara) has 3 Columns, 25 Lines and 23 Folios. With good conservation status, this manuscript carries first five decorated pages.

Length/Width 13.5" / 14"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black. Some of the decorated pages of this Bir are seen in the picture. All the folios in the manuscript have 25 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/9







ਕੈਏ ਕੈਚਿਰਹੇਏ
 ਅਨੰਬੀਲਖਹਾਰਾ॥
 ਸੁਪੈਚਪਰਹੇਏ।
 ਅਨੰਦਿਰਰਾਖਿਤਾਰ
 ਰਾਖਾਗੁਖਰਉਤਰੇ
 ਅਨੰਦਪੁਰੀਨਾਗਾਰ॥
 ਗੁਰਗਿਨਾਨਪੁਲਖ
 ਹਰਿਉਤਰਿਵਰਚੈਪੁਲਖਿ॥
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਰਹੇਏਨਾ
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਰਹੇਏ॥
 ਹਰਿਨਾਰਾਇਚਪੁਲਖ
 ਗੁਰਗਿਨਾਨਪੁਲਖਿ॥

Left: Calligraphy from the Lipi series by Sidharth depicts the alphabets and the 'matras' used in Gurmukhi script

Right: Calligraphy from the Lipi series by Sidharth depicts bani (verses) from Guru Granth Sahib

Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib

This fully decorated Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sikh Reference Library, Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 831 and the index (tatkara) has 2 Columns, 19 Lines and 51 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 14" / 10.5"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the decorated border.

All the folios in the manuscript have 19 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). It has consistently fine handwriting throughout except for a few places, where the script moves

outside the ruler (hashia).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/10



੧॥ ਪੁਨਿਅੰਤਿ ॥ ਉਹਿਭੋਲੁ ਪੰਚਮੀਰੀਗੀਅਸਦੁਤਾ ॥ ਉਹਿਤਾਨਿਕੋਲਾਗਾਨਿ
ਤਰੀਮਲਾਵਹੀ ॥ ਤੇਲੀਗੀਦੇਵਕੀਆਈ ॥ ਬਸੰਤੀਜੀਦੁਗੁਰਾਈ ॥ ਸਰਸਾਮਹੀਰੀ
ਏਰਜਾ ॥ ਜੀਗਲਾਈ ॥ ਚਉਆਰਸਾ ॥ ਸੁਰਮਨੰਦਤਾ ॥ ਸਕਰਿਆਏ ॥ ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬ
ਗਲਨਜੁਹਾਏ ॥ ਸਰਬੰਸਾਉਆ ॥ ਏਹਿਬਿਨੋਦਾ ॥ ਗਾਵਹਿਸਰਸਬੰਤਕੋਦਾ ॥ ਅ
ਸਤਪੁਤ੍ਰੇਕੋਹੋਸਵਰੀ ॥ ਪੁਨਿਆਈਦੀਪਕੁਕੀਬਾਗੀ ॥ ਕਛੇਲੀਪਦਮਸਰੀਰੀਗੀ
ਹੀਅਲਾਪਾਕੋਦੀਅਉਗੁਜਰੀਜੀਗੀਦੀਪਕੋਕੋਬਾਗੀ ॥ ਕਾਲਕਕੁਤਲਾਮਉਰ
ਮਕਮਲਕੁਸਮਚੰਪਕਕੋਨਾਮਾ ॥ ਗਉਰਾਅਉਕਰਕਉਲਜਨਾ ॥ ਅਸਤਪੁਤ੍ਰਦੀਪਕ
ਕੋਜਨਾ ॥ ਸਤੀਮਲਿਜੀਰਾਗਵੇਗਾਵਹਿਪੰਚਉਜੀਗੀਬਰਗਨਲਾਵਹਿ ॥ ਬੈਰਾਗੀ
ਕਰਨਾਈਪਰੀ ॥ ਗਉਰੀਗਾਵਹਿਅਸਵਰੀ ॥ ਤਿਹਪਛੇਸਿਧਵੀਆਲਾਪੀ ॥ ਜੀਰੀਗੀ
ਉਪਚਉਬਾਪੀ ॥ ਸਲੂਸਰੰਗਸਾਗਰਾਉਰੋਗੋਰੂਗੀਗਾਮਸਤਪੁਤ੍ਰਜੀਰੀਗਾਕੋ
ਉਰੂਕੁਤੋਬੀਭਾ ॥ ਖਜਨਮੇਪਰਾਗਵੇਗਾਵਹਿਪੰਚਉਜੀਗੀਬਰਗਨਲਾਵਹਿ
ਜੇਗੀਗੋਰੂਮੀਪੁਨੀ ॥ ਪੁਨਿਗਾਵਹਿਅਸਾਗੁਨਗੁਨੀ ॥ ਉਚੇਚੇਗੀਰੂਪਉਪੁਨਿਕੀ ॥
ਪਰਾਗਸਿਉਪੰਚਉਚੀਨੀ ॥ ਬੈਰਾਗੀਗਜਪਾਹਿਕੋਦਾਗਾ ॥ ਸਬਲੀਪਹਿਨਟਮਉਜੀ
ਧਰਾ ॥ ਪੁਨਿਗਾਵਹਿਜਕਰਾਉਸਿਆਮਾਮੇਪਰਾਗਪੁਤ੍ਰਕੋਨਾਮਾ ॥ ਖਜਨਗੀ
ਗਾਏਜੀਗੀਗਾਨੀਤੀਸਾ ॥ ਸਤਪੁਤ੍ਰਾਗਨਕੋਮਨਰਹਦਸਬੀਸ ॥ ੧॥

ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬਪੁਸਤਿ ॥ ॥ ਸਿਆਹੀਕੀਬਿਧਿ ॥ ੧॥ ਸਿਸਾਹੀਕਨਲਾਵਨਾ ॥ ੧॥ ਬਿੰਬ
ਉਚੇਚੇਗੀਕੀ ॥ ੧॥ ਏਕਰਤੀਲਾਸਵਰਦਾ ॥ ਏਕਰਤੀਜੀਨਿਨਾ ॥ ੧॥ ਬਿੰਬੇਸਾਗਰਪਾਣੀ
ਜੀਗੀਕੀਕੀਕੀ ॥ ਦੂਰਕਕਨਲਾ ॥ ਏਕਰਤੀਪਸਨਾ ॥ ਗਵਾਈ ॥



੧॥ ਤਿਹਉਚਿਨੋਹੀ ॥ ੪॥ ਜੋਰਹਿਮਹਲਾ ॥ ਗੁਰਪੁਰਾਤੋਇਹਿਭੁਤੁਗੀ
ਹਿਉਏਆਪਰਗਾਸਾਕੋਇਪਹਰਹਾਰਾ ॥ ਦੁਸਾਮਪਨੇਸਹਿਬਕੁਲਾਸਾ ॥ ੧॥ ਅਪ
ਨੇਸਤਿਗਾਏਬਿਉਹਾਰੀ ॥ ਅਗੈਰਪੁਪਛੇਸੁਪਹਜਾਘਰਿਅਨੰਦਹਾਰੀ ॥ ੧॥ ਹਰਉ ॥
ਅਤਿਜੀਅਕਰਣੇਹਾਰਾਏਈਘਾਮਹਾਰਾ ॥ ਨਿਰਤਉਰੇਗੁਰਚਰਣੀਲਾਗੇਇਕਰਾ
ਨਾਮਾਧਾਰਾ ॥ ੨॥ ਸਫਲਦਸਨੁਅਕਉਗਤਿਪੁਤ੍ਰੇਤੀਤੋਏਨਿਹਾਰਾ ॥ ਕੀਲਿਗਾ
ਈਅਪੁਨੇਸਨਾਰਾਏਅਪੁਨੀਪੀਤਿਪੀਆਰਾ ॥ ੩॥ ਵਡੀਵਡੀਆਈਅਚਰਚੋਜਿਤਕਰ
ਚੁਆਇਆਰਾਏਨਨਕਉਹੁਪੁਰਾਤੋਇਹਿਸਗਲੇਦੁਖਬਿਨਾਸੇ ॥ ੪॥ ਪਾਸਿਰਹਿਮਹ
ਲਾ ॥ ਚਉਪੀਰੋਉਪੈਸਤੁਸੁਪੀਅਗੈਗੀਕੋਤਾਏਸਤੋਰੇਗੀ ॥ ਕਰਨਕਰਾਵਨਹਰ
ਆਹੀਅਪਨਾਧਿਜੀਗੀ ॥ ਅਨੇਗੇਜਿਨਿਅਪਨਕਰਮਾਵਤਾ ॥ ਤਿਸਕੋਛੋਏਕੋ
ਨਕੁਲਾਜਿਨਸਿਧਲੇਬੁਧਾਪਛਤਾ ॥ ੧॥ ਹਰਉ ॥ ਜੋਗੀਜਕਾਨੇਸਤਿਲਹਿਸਾਏਸਾ
ਲੀਨੰਦੀ ॥ ਹਉਮੈਰੋਗਾਸਾਕਮਨਬਿਆਪਿਭੁਹੁਜਨਾਮਗੈਬਿਲਾਤੀ ॥ ੨॥ ਗਿਆਨਮੈ
ਸਹੁਜਕੀਨੇਤੀਪਤਿਅਤਾਕਉਸਰਬਪ੍ਰਥਾਸਾਮਾਗਿਆਨੁਮੈਪੈਰੋਸੁਣਸਿਨਾਧੀਬੁਹਿਬ
ਹਤਿਤਮਾਤਾ ॥ ੩॥ ਸੁਣਿਏਨੰਤੀਘਾਮੀਅਪੁਨੇਨਕਉਹੁਪੁਰਾਗੈ ॥ ਸਹਕੀਰਤਨੁ
ਤੋਗਾਸੁਗਾਵਹਿਤਿਹਾਰਾਨਿਲਾਗੈ ॥ ੪॥ ਜੋਰਹਿਮਹਲਾ ॥ ਤਨੁਸੰਤਨਕਾਪ
ਨੁਸੰਤਨਕਾਨੁਸੰਤਨਕਾਕੀਆ ॥ ਸੰਤਪੁਸਦਿਹਿਨਾਪੀਆਈਅਚਰਬਕੁਲਾਤ
ਬਧੀਆ ॥ ੧॥ ਸੰਤਨਿਘੁਅਵਰੁਨਦਤਾਬੀਆ ॥ ਜੋਸੋਸਗਣਿਪੈਰੋਸਾਧੀਸਿਪਰਗਰ
ਮੀਕੀਆ ॥ ੧॥ ਹਰਉ ॥ ਕਉਪਰਾਪੀਮਹਿਜਨਸੇਵਾਹਰਿਕੀਰਤੁਗੀਗੀਆਈ
ਹਾਰਾਪੁਰਾਗੈ ॥ ਪ੍ਰਭੂਜਲਜਲਕਸੇਬਿਭੁਤੁਗੀਪਾਈਆ ॥ ੨॥ ਹਸਨਵੇਕਾਨੇਕਉਣ
ਪੁਰਨਨਕੀਕੋਤਕਉਪਾਕਉਆ ॥ ਅਗਾਅਗੈਚਰਚੁਆਬਿਨਾਸੀਸਗਣਿਸੰਤਨਕੀ

ਲਾਹੀਆ ॥ ੩॥ ਤਿਹਭੁਨਨੀਚਾਅਨਾਧਾਰਾਪੀਧਿਤਿਤੀਨੀਆਈ ॥ ਬੁਤੁਮੋਹਹਿਰਾਮੀ
ਪੁਰਾਪਾਦਿਨਨਕਉਹਿਧਾਈ ॥ ੪॥ ॥ ਜੋਰਹਿਮਹਲਾ ॥ ਅਜੰਦੀਰੋਵੇਰਿਆ
ਤੁਕਤੋਤਕੀਨੋਆਸਪੁਸਾਈ ॥ ਦਾਸਅਪਨੇਕਉਹਿਧਿਨਾਤੀਰਨਪੁਰਿਅਨਿਤੁਈ
ਪਾਤੋਗੀਅਕਉਕਉਕਉਨਾਈ ॥ ਗੁਣਨਿਪਸੁਪਦਾਤੋਜੁਆਸਿਤੁਤੋਰਚੁਬਈ
੧॥ ਹਰਉ ॥ ਜੋਸੋਕਰਮਕਰਤੋਪਾਣੀਸੇਸੀਤੁ ॥ ਏਹਿਪਾਈ ॥ ਜੇਵਕਉਹੁਸੇਵਈ
ਦਸਨਦੇਪਿਆਪਾਈ ॥ ੧॥ ਸਰਬਜਿਰੰਤਰਿਤੁਹਿਜਾਨੇਜਾਕਉਹੁਆਪੀਬੁਝਈ ॥ ਗੁ
ਰਪਾਦਿਹਿਧਿਆਗਿਆਨਪ੍ਰਗਟੁਏਸਤੁਈ ॥ ੩॥ ਜੇਈਗਿਆਨੀਜੀਧਿਆਨੀਜਿ
ਹੀਪੁਰਪੁਤੁਈ ॥ ਕਹਨਕਨਿਸਭਦੇਦਿਆਲਾਤਕਉਨਤੋਬਿਨਾਜਿਨਾਈ ॥ ੪॥ ॥
ਜੋਰਹਿਮਹਲਾ ॥ ॥ ਸਗਲਸਮਰੀਅਹਿਧਿਆਪੀਕਉਹੋਕਉਨੀਰਾਸੁਪਿਨੋਈ
ਅਕਉਜਤਾਏਕਉਨਪੁਰੇ ॥ ੧॥ ਅਰੇਅਨਸਪਸਰਤਫੁਰਕਾਰਾ ॥ ਬਿਨਹੁਪੁਰੇਸਨ
ਅਰਨਾਰਣੀਧਿਆਵਤਬੰਧੇਬਾਰਾ ॥ ੧॥ ਹਰਉ ॥ ਆਹਿਜੁਤੁਕਉਵਾਕਉਆਤਿ
ਤਿਨਾਹਿਉਹਿਭੁਗਲਸੇਸਾ ॥ ਪੁਰਨੁਗਤੁਪੁਰਖਸੁਆਮੀਕਸਰਬੋਕਉਤੋਆਗਾ ॥ ੨॥
ਜੇਵਨੀਕਉਬੁਝਤੋਹੁਪਸਮਕੀਆ ॥ ਸਾਕਉਹਿਪਾਕੀਪਛੇਰੈਅਲੁਸਧਸੰਗ
ਤਿਨਏਲੀਆ ॥ ੩॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਪਰਮੇਸਰਸਤਗੁਰਸਦਨਕਰਤਉਪਾਰਾ ॥ ਕਹਨਨਕਉ
ਬਝਿਨੀਤੀਅਏਹੁਪੁਰਨਤਤਬੀਚਾਰਾ ॥ ੪॥ ॥ ਜੋਰਹਿਮਹਲਾ ॥ ॥ ਖੋਜਤੋਸੇ
ਭੋਜਬੀਚਾਰਿਭਾਅਨਾਤਤੁਸਾਰਾ ॥ ਕਿਲਬਿਖਕਏਨਿਮਖਮਰਧਿਆਗੁਰਮੁਖ
ਹੋਤਾਰਾ ॥ ੧॥ ਹਰਿਸਪੀਵਹੁਪੁਰਖਿਆਨੀ ॥ ਸੁਣਿਯਤਿਅਤਪਤਿਤਪੁਵੈਸਾਧੂਮੈ
੧॥ ਕਉਣੀ ॥ ੧॥ ਹਰਉ ॥ ॥ ਕਉਤਿਤੁਭਤਿਜੁਗਤਿਸਰਿਪਾਈ ॥ ਸਰਬਬੁਧਕਾਰਤਾਅਪ
ਨੇਵਾਕਉਤਗਤਿਦੁਸਰੇ ॥ ਵੈਪੁਰਨਪੁਰਖਧਿਧਾਰਾ ॥ ੨॥ ਸੁਣਿਯਤਿਅਤਪਤਿਤਪੁਵੈਸਾਧੂਮੈ





A decorated folio from a rare Guru Granth Sahib Manuscript in the collection of Punjabi University, Patiala



ਕਿਵਕੁੜੈਤੁਟੈਪਾਲਿ
ਪਹੁਕਮਿਰਜਾਈਚਲਣਨ
ਕਲਿਖਿਆਨਾਲਿ॥੧॥ਹੁਕਮੀਹੋਵਨਿ
ਅਕਾਰਹੁਕਮੁਨਕਹਿਅਸਾਈਪਹੁਕਮੀ
ਹੋਵਨਿਜੀਅਹੁਕਮਿਮਿਲੇਵਰਿਆਈ॥ਹੁਕ
ਮੀਉਤਮਨੀਬੁਧਕਮਿਲਿਖਿਦੁਖਸੁਖਪਾਈ
ਹਿ॥ਇਕਨਾਹੁਕਮੀਬਖਸੀਸਇਕਹੁਕਮੀਸ
ਏਬੁਢਈਅਹਿ॥ਧੁਕਮੇਅੰਦਰਿਸਫੁਕੇ
ਬਾਹਰਿਹੁਕਮਨਕੋਇ॥ਨਾਨਕਹੁਕਮੇ
ਜੇਬੁਢੈਤਹਉਮੇਕਹੋਨਕੋਇ
॥੨॥ਗਾਵੈਕੜਾ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1880 BK /1823 AD

Length/Width 9.5" x 6.5"
w. 7.5" x 4.5"

With accession no. 177 MSS, this Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhasha Vibhag Punjab, Patiala. The folio count is 1 to 440 and the index (tatkara) has 1 Column, 21 Lines and 16 Folios.

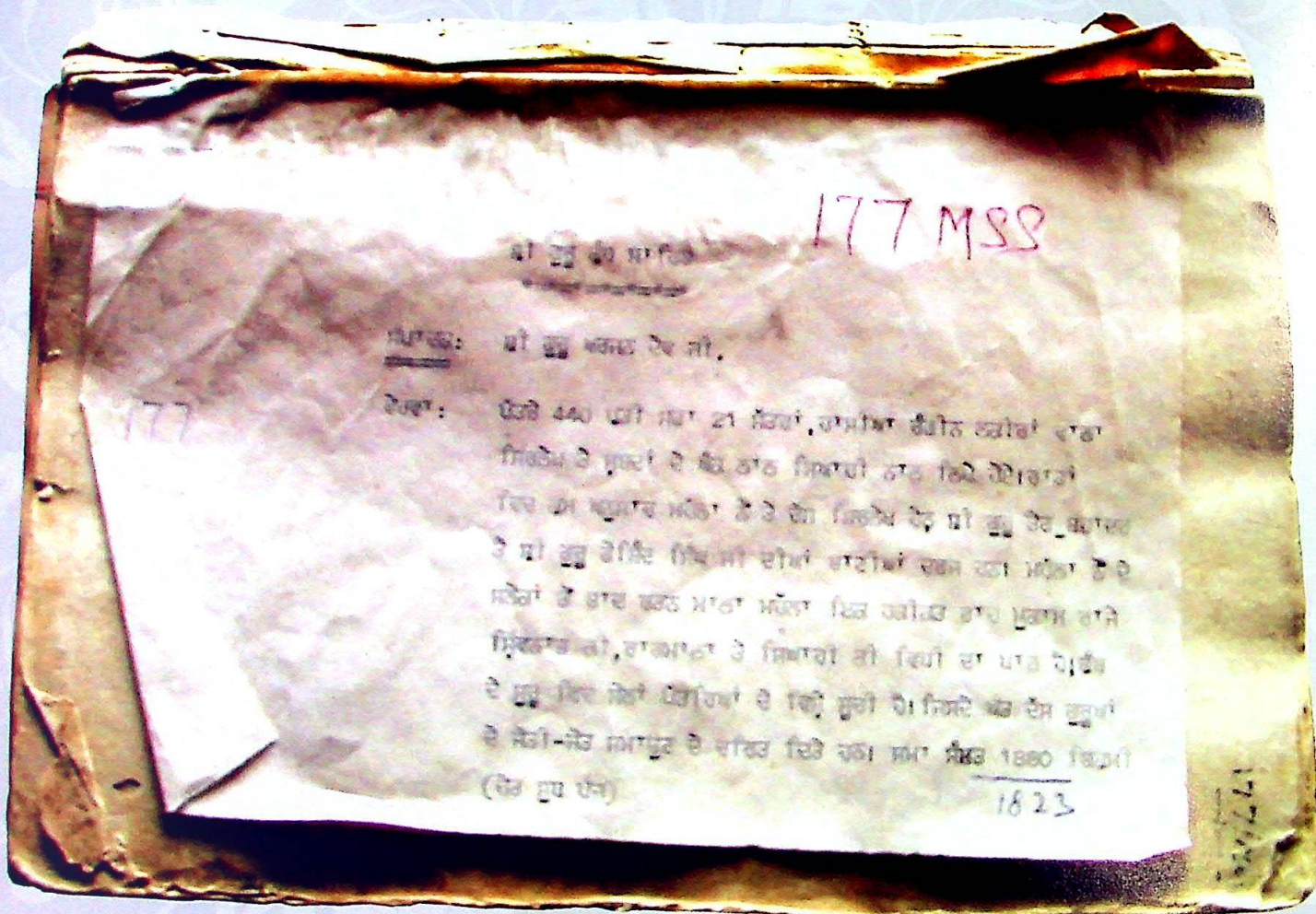
With good conservation status, this manuscript carries extra bani.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in triple vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/11



੧੬ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰ
ਕਉਨਿ ਰੰਗ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨੂਪੈ ਰੰਗੁ ਰੂਪੁ ਸਾਇ
ਅਨਪੁੰ ॥ ਆਇਸ ਰੰਗੁ ਗਾਇਸ ਰੂਪੁ ॥ ਏਕੀ
ਸਰੂਪ ਨ ਕਹੈ ਸੀਰੀ ਰੰਗੁ ॥ ੧ ॥ ਸੇਰੈ ਸੇਰਿ ਨਹੈ ਦਈ
ਜੇ ਸੇਰੀ ਲਖ ਦਰਾ ॥ ਰੁਪੈ ਰੁਪ ਨਹੈ ਦਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾਲਿ
ਚਾਹ ॥ ਰੁਖਿ ਅਰੁਖਿ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬਨ ਪੂਰੀ ਅਰੁ ਰਾ ॥
ਸਹਸ ਸਿਆਣੁ ਪਾਲਖ ਹੋਰਿ ਤੁਇ ਕੁਨ ਰਲੈ ਨਾਲਿ ॥ ਰਿ
ਦਸ ਰਿਅ ਰਾਹੈ ਈਐ ਕਿਦੁ ਜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ ॥ ਰੁਕਮਿ
ਰਜਾਈ ਚਲਾਣਾ ਨ ਕਾਲਿ ਖਿਅ ਨਾਲਿ ॥ ੧ ॥ ਰੁਕਮੀ
ਹੋਵਨਿ ਅਕਰ ਰੂਪੁ ਨ ਕਹਿਅ ਜਾਈ ॥ ਰੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ
ਜੀਅ ਰੁਕਮਿ ਮਿਲੈ ਦਰਿ ਆਈ ॥ ਰੁਕਮੀ ਉਤਮ ਨੀ
ਰੁਕਮਿ ਲਿਖਿ ਰੁਖਿ ਸੁਖ ਪਾਈਐ ॥ ਇਕ ਨ ਰੁਕ
ਮੀ ਬਖਸੀ ਸਇਕ ਰੁਕਮੀ ਸਦਾ ਭਵਈ ਅਹਿ ॥ ਰੁਕ
ਮੀ ਅਇਕਿ ਸਰ ਕੇ ਬਾਹਿਰ ਰੂਪੁ ਨ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਰੁਕਮੈ
ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਉ ਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਤੁਹੁ ਦੇ
ਕਿ ਸੇ ਤੁਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਰਾਤਿ ਜਾਵੈ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ
ਗੁਣ ਦਰਿ ਆਈ ਅਰੁ ਰਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਦਿਇਆ ਦਿਖ
ਈ ਰਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸਾਨੁ ਕਹੈ ਤਨ ਖੋਹ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜੀਅ
ਲੋਠਿ ਖਿਟੇ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜਪੈ ਦਿਸੈ ਦੂਰਿ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ
ਖੋਹ ਰਹਾ ਰਹਿ ॥ ਕਥਨ ਕਥੀ ਨ ਆਵੈ ਤੋਰਿ ॥ ਕਥ
ਨ ਕਥੀ ਕੋਈ ਕੋ ਏਕੋਇ ॥ ਏਕੋ ਲੇਖੈ ਕਥਾ ॥

Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib

With accession no. 301 MSS, this Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhasha Vibhag Punjab, Patiala. The folio count is 1 to 825 and the index (tatkara) has 2 Columns, 25 Lines and 23 Folios.

With good conservation status, this manuscript carries extra bani.

Length/Width 12.5" x 12"
w. 9.5" x 10"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 25 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

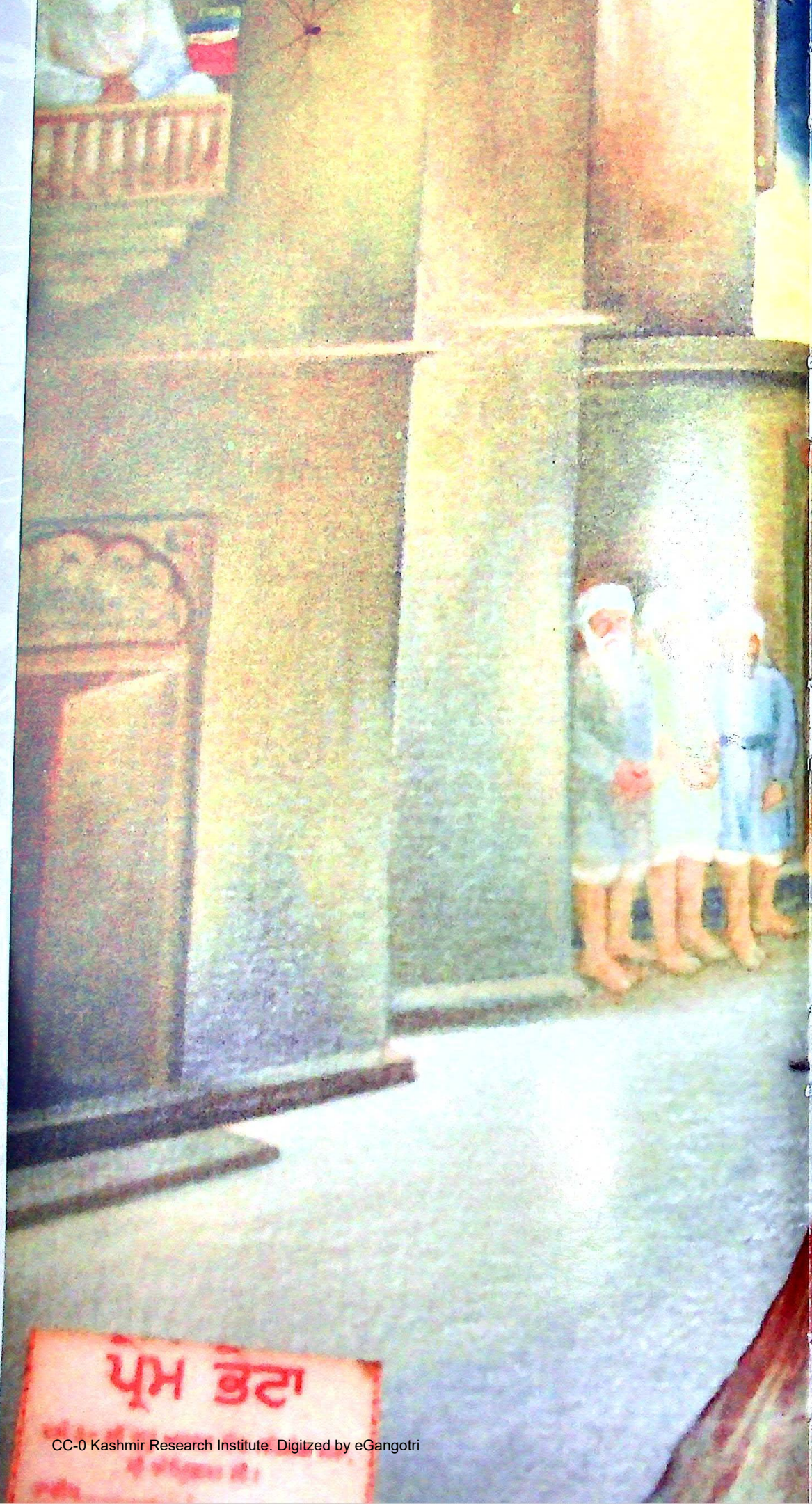
Accession no. NIPS/OL/12



45

Guru Arjan Dev playing *Saranda*

Painting by Phoolan Rani at Chaubara
Sahib, Goindwal





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

Date: Samvat 1894 BK/ 1837 AD

This Damdami Bir (accession no. 364 MSS) is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhasha Vibhag Punjab, Patiala. The folio count is 1 to 712 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 42 Folios.

With good conservation status, this manuscript is in good physical condition.

**Length/Width 14.5" x 13.5"
w. 10.5" x 10.25"**

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the

same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/13



	ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ	1
	ਨਾਨਕਾਨਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮਨਮਾਨੀ ਸੇਛੀ ਗੁਰਮੁਖਾਇ॥	
ਤਤਕਰਾ ਗਿਰੀ ਸਾਹਿਬੁ ਲਿਖਿਆ ਸੁ	ਜੀਪਤੀ॥	
੧ ਜਪਨੀਸਾਣੁ॥੧ ਸੋਚਰ ਮਹਲਾ॥	ਸੁਇਵਰਾਸਕ ਦ ੬॥	
ਸੋਖਰਖਸਕ ਦ ੪ ਸੋਹਲਾ ੫	੧੭ ਰਗੁਗੰਢੁ॥	
੧ ਰਗੁਸਿਰੀਰਗੁ	੧੮ ਰਗੁਰਾਮਕਲੀ॥	
੨ ਰਗੁਮਾਣਾ	੧੯ ਰਗੁਨਟਗਾਣਨ॥	
੩ ਰਗੁਗਉੜੀ॥	੨੦ ਰਗੁਮਾਲੀਗਉੜੀ॥	
੪ ਰਗੁਮਾਸਾ	੨੧ ਰਗੁਮਾਭੁ	
੫ ਰਗੁਗੁਜਰੀ॥	੨੨ ਰਗੁਤੁਖਰੀ॥	
੬ ਰਗੁਦੇਵਗੰਧਰੀ॥	੨੩ ਰਗੁਕੇਦਰਾ॥	
੭ ਰਗੁਖਿਹਗੜਾ॥	੨੪ ਰਗੁਭੋਰਭੀ॥	
੮ ਰਗੁਵਰੁਪੁ॥	੨੫ ਰਗੁਬਸੰਤਾ	
੯ ਰਗੁਸੋਰਠਾ	੨੬ ਰਗੁਸਚਗਾ	
੧੦ ਰਗੁਪਨਾਸਰੀ॥	੨੭ ਰਗੁਮਲਗਾ	
੧੧ ਰਗੁਜੈਤਸਰੀ॥	੨੮ ਰਗੁਕਨਕਾ॥	
੧੨ ਰਗੁਦੰਡੀ॥	੨੯ ਰਗੁਕਲਿਆਲਾ	
੧੩ ਰਗੁਬੋਰਾੜੀ॥	੩੦ ਰਗੁਪਰਬਤੀ॥	
੧੪ ਰਗੁਤਿਓਗਾ॥	੩੧ ਰਗੁਜੈਜਵੰਤੀ॥	
੧੫ ਰਗੁਸੁਪੀ॥	੧ ਸਭਿਕਸਭਾਭਿਤੀ॥	
੧੬ ਰਗੁਬਿਲਵਲਾ		

੫੧੧੭੭	ਵਰੁਚੀਅਸੋਰ		੧੬ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ	੧
੫੧੧੭੮	ਸਭਿਕਸਭਾ ੫	੧	ਨਾਮਕਲਾ ਮੁਗਤਾ ਮਨੁ ਸਿੰਘੁਰਾਪੁਸਾਦਾ ॥੧॥ ਜਪੁ ॥ ਦਿਸਚੁ ਗੰਧਿਸਚੁ ॥	
੫੧੧੭੯	ਰਤੇਜੋਈ ਜੇਪੁਖਨ	੧	ਹੋਰੀਸਚੁ ॥੧॥ ਸੋਚੇਸੋਚੇ ਵਾਣੀ ॥ ਸੋਚਹੀਲਖਦਾਰਾ ॥ ਯਦੁਪੈਚੁਪਨਹੋਵਾਣੀ	੧
੫੧੧੮੦	ਸਭਿਕਸਭਾ ੮	੧	ਜੇਲਾਇਰਹਾਇਲਕਤਾਰਾ ॥ ਯੁਖਿਆਯੁਖਨਉਤਰੀ ॥ ਜੇਬੰਨਪੁਰੀਆਭਾਗੁਸਸੀਆਣੁਪਾ	
੫੧੧੮੧	ਗੁਨਗੰਧਿਦਗਾਏ	੧	ਲਖਹੋਰਿਹਾਇਕਨਚਲੈਨਾਨਾ ॥ ਕਿਵੇਸਚਿਆਰਹੋਈ ॥ ਅੰਧੇਰੁਕੁੰਤੁਟੈਪਾਲਿ ॥ ਯੁਕਾਮਰਾ	
੫੧੧੮੨	ਮੰਦਵਣੀਮਹਲਾ ੫	੧	ਇਚਲਣਨਕਲਿਖਿਆਨਾਨਾ ॥ ਯੁਕਾਮੀਹੋਵਾਨੀਆ ॥ ਯੁਕਾਮੁਖਨਕਹੀਆਜਾਣੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀ	
੫੧੧੮੩	ਥਲਾਇਚਿਤ੍ਰਿਨਿਵ	੧	ਹੋਵਾਨੀਆ ॥ ਯੁਕਾਮੀਲੇਵਾ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੮੪	ਤੋਰਕੀਤਜਤਨੀ	੧	ਇਕਨਪੁਕਾਮੀ ॥ ਥਲਾਇਚਿਤ੍ਰਿਨਿਵ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੮੫	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੮੬	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੮੭	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੮੮	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੮੯	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੦	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੧	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੨	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੩	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੪	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੫	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੬	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੭	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੮	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੧੯੯	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	
੫੧੨੦੦	ਰਗੁਮਲਾ	੧	ਇਨਾਨਕਹੁਕੇਜੇ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ ॥ ਯੁਕਾਮੀਉਤਰੀ	

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1855 BK/ 1798 AD

With accession no. 377 MSS, this Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhasha Vibhag Punjab, Patiala. The folio count is 1 to 780 and the index (tatkara) has 4 Columns, 22 Lines and 20 Folios.

With good conservation status, this manuscript doesn't have bani of the ninth Guru.

Length/Width 13" x 12"
w. 9" x 10"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

It has consistently fine handwriting throughout except for a few places, where the

script moves outside the ruler (hashia). Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/14



ਹੋਲ ਸਿਖਤ ਨੰ 377

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਥਾ
ਪਟਿਆਲਾ
ਸੰ. 1780
ਸੰ. 1855 ਬਿ.

Young Hargobind and other prominent
Sikhs receiving Mohan Pothis brought
in the palanquin by Guru Arjan Dev
from Goindwal

Painting by Devender Singh



DEVENDER SINGH



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1828 BK/ 1771 AD

This Damdami Saroop Bir (accession no. 378 MSS) is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhasha Vibhag Punjab, Patiala. The folio count is 1 to 794 and the index (tatkara) has 2 Columns, 19 Lines and 46 Folios.

**Length/Width 13" x 12"
w. 8" x 10"**

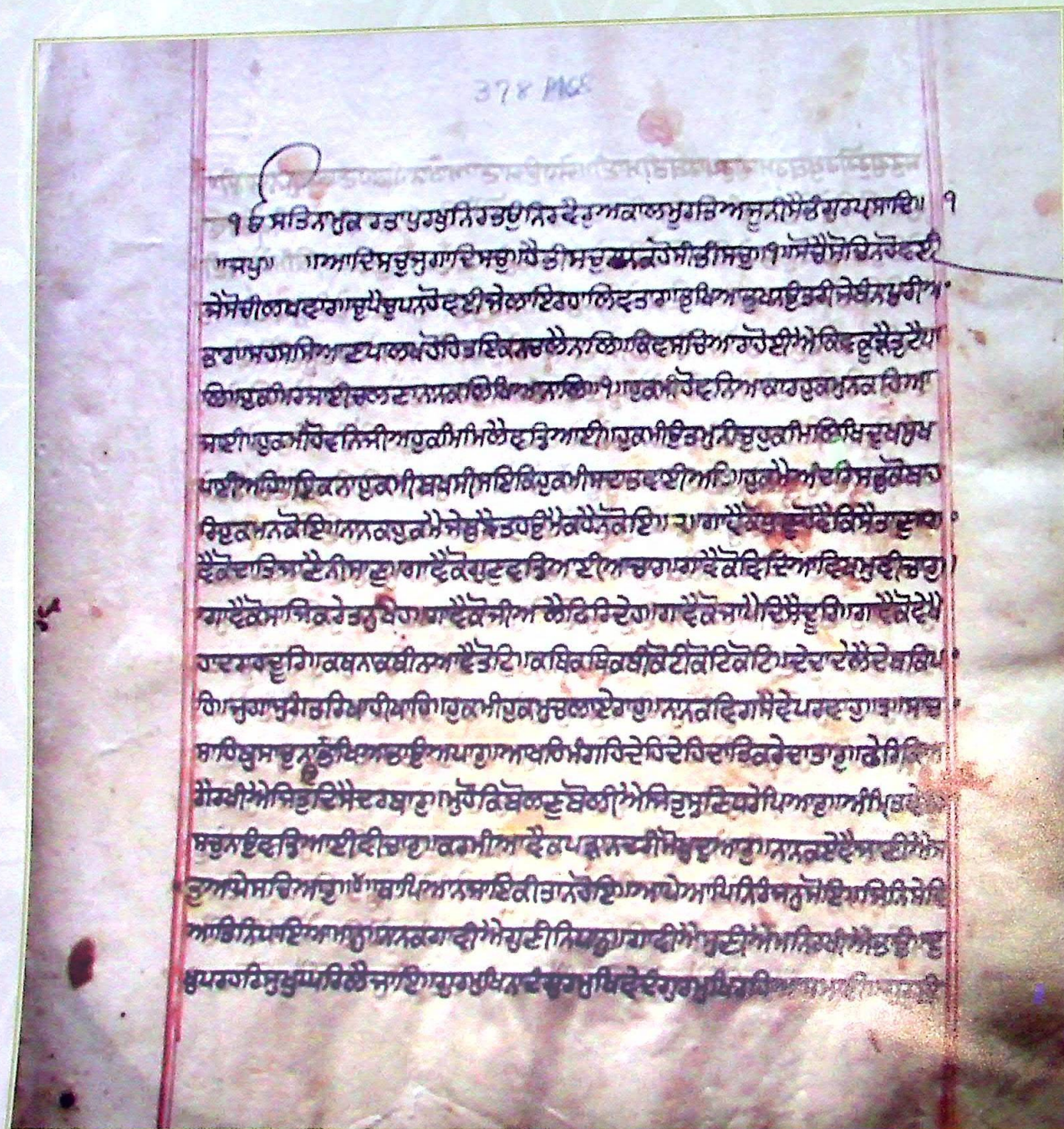
Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 19 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

Name of scribe - Jeet Singh and Dayal Singh

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/15



१६ सतिनापुकरतापुसुनिगदुलिगदेता
कलमुगतिअतुसिउगुपसगदे

उतकगुगिबिजिकालिधिसुचीपरी

१ जपुनीद	१० सुदिदुससद	४ जेपुससद
२ जेपिलससद	१४ गगुडिलग	
३ सिगीगगु	१५ गगुसुपी	
४ मगगल	१६ गगुडिलदल	
५ गगुगुडि	१७ गगुगुडि	
६ गगुगुगु	१८ गगुगुगु	
७ गगुगुगुगु	१९ गगुगुगु	
८ गगुगुगुगु	२० गगुगुगुगु	
९ गगुगुगुगु	२१ गगुगुगुगु	
१० गगुगुगुगु	२२ गगुगुगुगु	
११ गगुगुगुगु	२३ गगुगुगुगु	
१२ गगुगुगुगु	२४ गगुगुगुगु	
१३ गगुगुगुगु	२५ गगुगुगुगु	
	२६ गगुगुगुगु	
	२७ गगुगुगुगु	

१६ सतिनापुकरतापुसुनिगदुलिगदेता
कलमुगतिअतुसिउगुपसगदे

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Saroop Bir (accession no. 411 MSS) is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhasha Vibhag Punjab, Patiala. The folio count is 1 to 650 and the index (tatkara) has 3 Columns, 24 Lines and 24 Folios.

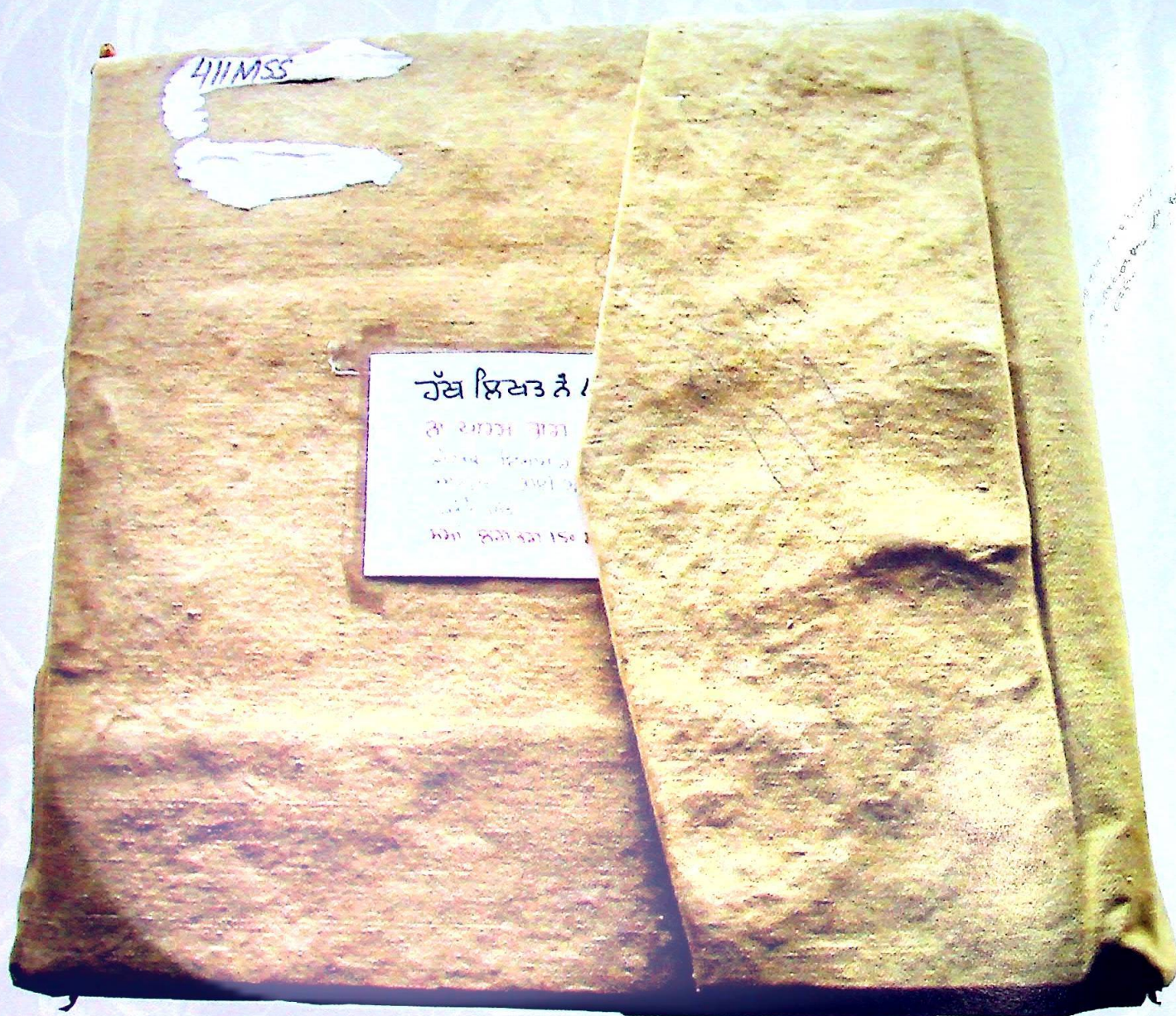
**Length/Width 11.5" / 10.5"
w. 9.5" / 8.5 "**

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink. All the folios in the manuscript have 24 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

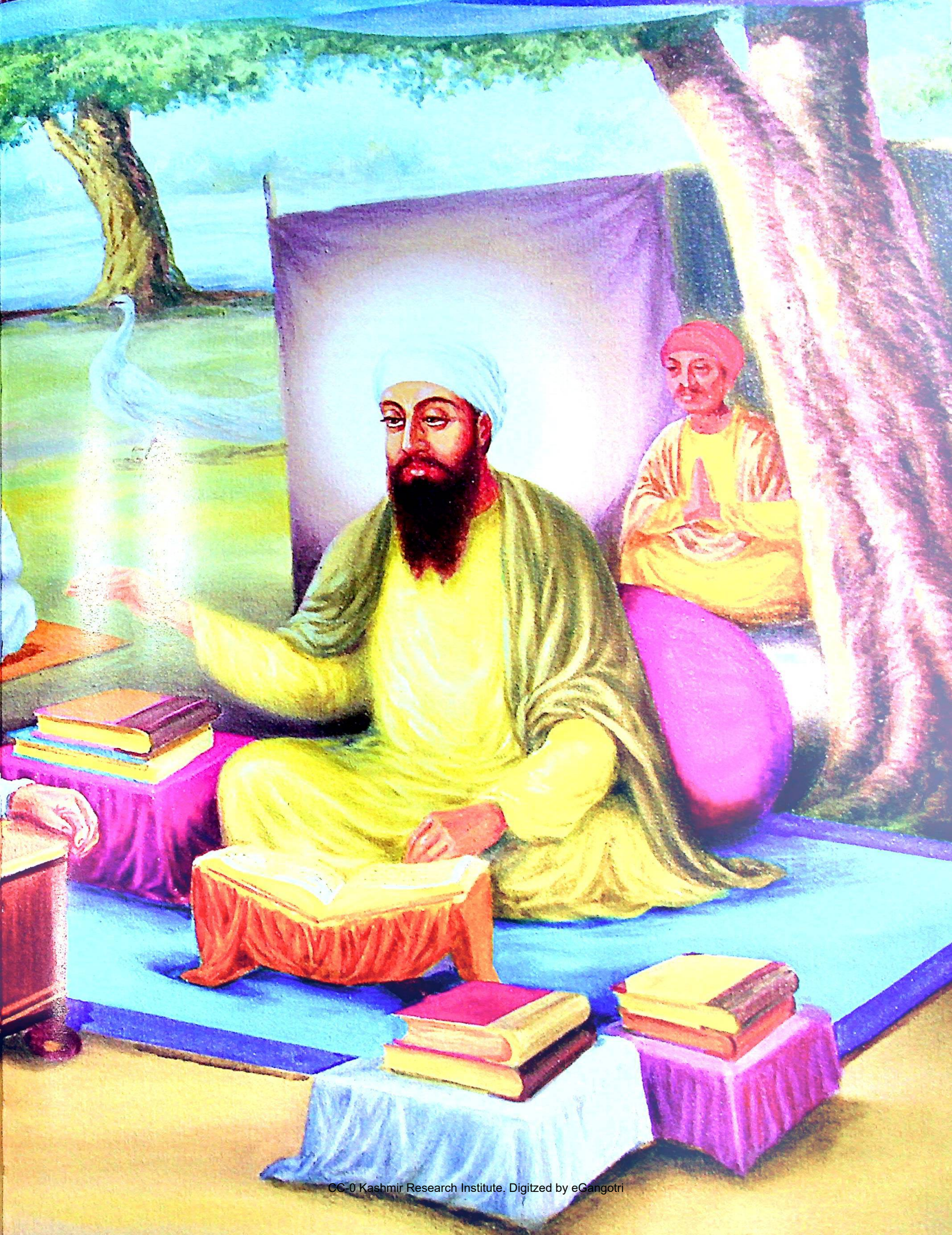
Accession no. NIPS/OL/16



Guru Arjan Dev dictating the text
of Adi Granth to Bhai Gurudas

Painting by Devender Singh





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Ram Rai Saroop is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot, Near Moga, Punjab. The folio count is 1 to 605 and the index (tatkara) has 2 Columns, 23 Lines and 35 Folios.

With good conservation status, this manuscript carries Basant Ki Vaar Mahla Panjva after Raag Mala.

Length/Width 12.5 " / 11"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 23 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

The volume has consistently fine handwriting throughout except for a few places, where the script moves outside the

ruler (hashia). Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

At the end of tatkara, details of the death (Challitter Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Har Rai are mentioned.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/17

ਭਗਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪੁ॥ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚਾ ਹੋਰੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀਸਚੁ ॥ ਸਚੈ ਜੋਚਿ ਨ ਹੋਵੈ
ਜੋ ਜੋਚੀਲਖਵਗਾ ਚੁਪੈ ਚੁਪਨ ਹੋਵਈ ਜੇਲਾਇ ਹਾਲਿ ਵਤਗਾ ਭੁਖਿ ਆਭੁਖਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੀ
ਪੁਰੀ ਆਭਾਗਾ ਸਹਸਾ ਸਿਧਾ ਟਪਾਲ ਖੋਰੇ ਤਿਓ ਇਕਨ ਚਲੈ ਨਾਇ ॥ ਕਿਵਸ ਚਿਅ ਭੋਈ ਐ
ਵਲੁ ਕੈਤੁ ਏ ਪਾਇ ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਇ ॥ १ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਅਕਾਲ
ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿ ਆਜਾਈ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ ਹੁਕਮੀ ਮਿਲੈ ਵਰਿਆਈ ॥ ਹੁਕਮੀ ਉਤਮੁ ਨ
ਹੁਕਮੀ ਲਿਖਿ ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਈਆ ॥ ਇਕਨ ਹੁਕਮੀ ਬਖਸੀਸ ਇਕਿ ਹੁਕਮੀ ਸਦਾ ਭਵਾਈ
ਅਹਿ ॥ ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬਹਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਹਿ ਮੈ ਕਹੈ ਨ
ਕੋਈ ॥ ਰਾਗਾ ਵੈਕੋ ਤਹਿ ਵੈਕੋ ਸੋ ਤਾਗਾ ਵੈਕੋ ਤਾਜਾ ਏ ਨੀਸਾਨਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਹੁ ਵਰਿਆਈ
ਆਚਰਾਗਾ ਵੈਕੋ ਵਿਦਿਆਵਿਖਾ ਟੂਟੀ ਚਾਗਾ ਵੈਕੋ ਸਾਜਿ ਕਰੇ ਤਨੁ ਖੇਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜੀਅ ਲੇ ਟਿਰਿ ਦੇ
ਹਾਗਾ ਵੈਕੋ ਜਾਪੈ ਦਿਸੈ ਦੁਗਿ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵੈਖੋਰਾ ਦਰਹੁ ਗਿ ॥ ਕਥਨਾ ਕਥੀਨ ਆਵੈ ਤੋਟਿ ॥ ਕਥਿਕ
ਥਿਕ ਥੀ ਕੋਟੀ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ॥ ਦੇਵਾ ਦੇ ਲੇਵੇ ਥਕਿ ਪਾਹਿ ॥ ਜੁਗਾ ਜੁਗੀਤ ਥਿਕਾ ਹੀ ਥਾਹਿ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੁਕ
ਮੁ ਚਲਾਏਹਾ ॥ ਨਾਨਕ ਵਿਗਸੈ ਵੇ ਪਰਵਾਹਾ ॥ ਰਾਸਾ ਚਾਸਾ ਹਿਭੁ ਸਾਚੁ ਨਾਇ ਭਾਖਿ ਆਭਾਇ ਅਪ
ਹਾ ॥ ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾ ॥ ਠੇਠਿ ਕਿਅਹੋ ਖੀਐ ਜਿਤੁ ਦਿਸੈ ਦਰਬਾਰਾ ॥
ਹੋ ਕਿ ਬੋਲ ਭਬੋਲੀ ਐ ਜਿਤੁ ਸੁਣਿ ਪਰੇ ਪਾਹਾ ॥ ਅੰਤ ਵੇਲਾ ਸਚੁ ਨਾਇ ਵਰਿਆਈ ਚਾਗਾ
ਕਰਮੀ ਆਵੈ ਕਪੜਾ ਨਹੀ ਮੋਖੁ ਦੁਆਹਾ ॥ ਨਾਨਕ ਵੈ ਜਾਈ ਐ ਸਭੁ ਆਪੋ ਸਚਿ ॥ ਆਖਾ
ਪਿਆਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨਹੋਈ ॥ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਈ ॥ ਜਿਨਿ ਸੋਵਿਆ ਤਿਨਿ ਪਾਇਆ ਸਨਾ
ਨਾਨਕ ਗਾਵੀ ਐ ਹੁਣੀ ਨਿਧਾਨਾ ॥ ਗਾਵੀ ਐ ਸੁਣੀ ਐ ਮਨਿ ਰਖੀ ਐ ਭਾਉ ॥ ਦੁਖੁ ਪਰਹਰੇ ਸੁਖੁ ਪਾਹਿ
ਲੋ ਜਾਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਦ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਦ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥ ਗੁਰੁਣੀ ਸਰਗੁਰੁ ਗੋਰੁ ਬੁਝ
ਰਮਾ ਗੁਰੁ ਪਰਬਤੀ ਮਾਈ ॥ ਜੇਹਉ ਜਾਣਾ ਆਖਨਾ ਹੀ ਕਹਣਾ ਕਥਨਾ ਜਾਈ ॥ ਗੁਰਾਇ ਕੇ ਦੇਹਿ ਬੁ
ਝਾਈ ॥ ਸਭਨਾ ਜੀਅ ਕਾਇਕੁ ਦਾਤਾ ਸੋ ਸੋਵਿਸਰਿ ਜਾਈ ॥ ਪਾਤੀ ਰਥਿ ਨ ਵਜੇ ਤਿਸੁ ਰਵਾਇ

੨੯	ਤਰੀਖੀ ੧੭੭੭ ਸਤੁਹੁ ਪੰ ੧੧
੩੦	ਕਰਿਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂ ਪੰ ੧੨
ਸਿਰਿਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ੧੭੭੭ ਚਉਪਾਏ	
੧	ਮੈਰਾਨੀਕੀਰਿਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੩
੨	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੪
੩	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੫
੪	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੬
੫	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੭
੬	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੮
ਸਿਰਿਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ੧੭੭੭ ਚਉਪਾਏ ੧	
੧	ਮੈਰਾਨੀਕੀਰਿਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੧੯
੨	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੦
੩	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੧
੪	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੨
੫	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੩
੬	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੪
੭	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੫
੮	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੬
੯	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੭
੧੦	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੮
੧੧	ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਪੰ ੨੯

[illegible]



This Bir is a pothi-style
Guru Granth Sahib
Manuscript placed at Dera
Dharam Kot near Moga, Punjab.
The folio count is 1 to 592 and
the index (tatkara) has 2
Columns, 28 Lines and 29 Folios.

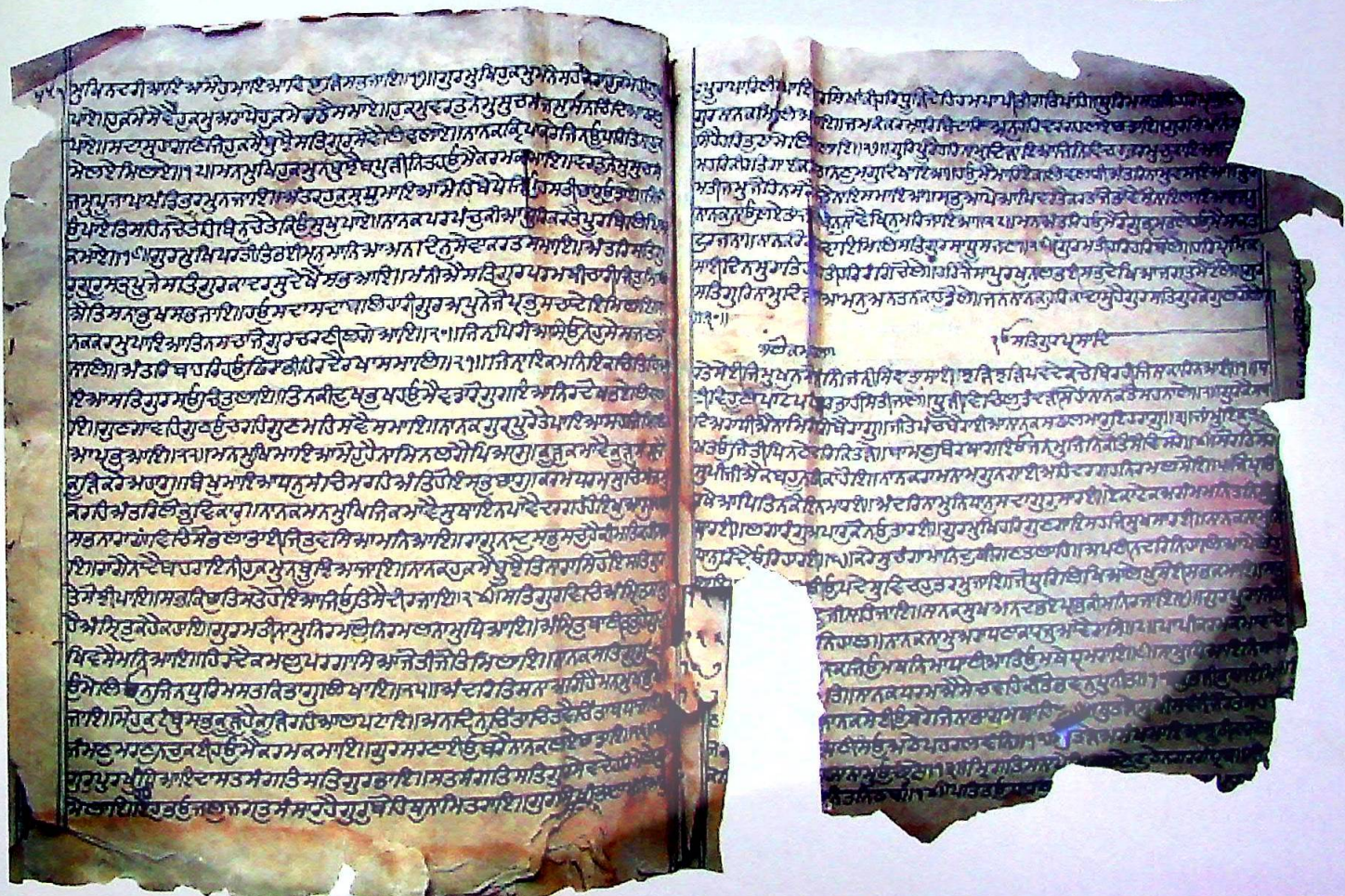
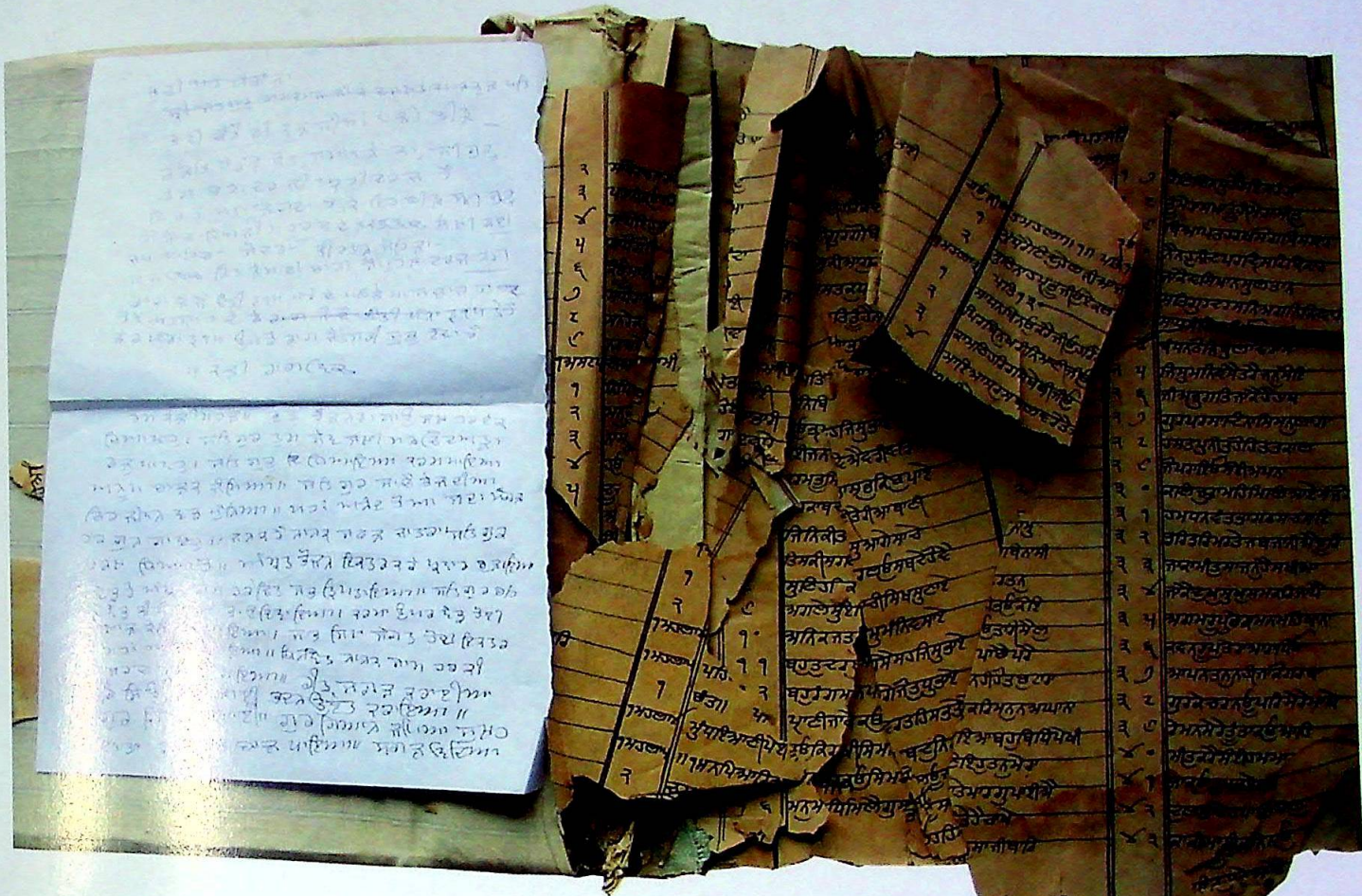
This manuscript is incomplete with missing folios. It requires urgent conservation.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia). All the folios in the manuscript have 28 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/18





Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1832 BK/1775AD

This Ram Rai Saroop is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot, near Moga, Punjab. The folio count is 1 to 501 and the index (tatkara) has 2 Columns, 39 Lines and 20 Folios.

Length/Width 14 " / 11 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in triple vertical lines. All the folios in the manuscript have 39 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat

are delineated. At the end of tatkara, details of the death (Challitter Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Har Rai are mentioned.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/19

Left Page (Folio 1)		Right Page (Folio 2)	
ਸਬਦ	ਸਿਰੀਗੁਰੂ	ਸਬਦ	ਸਿਰੀਗੁਰੂ
੧ ਜਪੁ	੧	੧	੧
੨ ਜਪੁ	੨	੨	੨
੩ ਜਪੁ	੩	੩	੩
੪ ਜਪੁ	੪	੪	੪
੫ ਜਪੁ	੫	੫	੫
੬ ਜਪੁ	੬	੬	੬
੭ ਜਪੁ	੭	੭	੭
੮ ਜਪੁ	੮	੮	੮
੯ ਜਪੁ	੯	੯	੯
੧੦ ਜਪੁ	੧੦	੧੦	੧੦
੧੧ ਜਪੁ	੧੧	੧੧	੧੧
੧੨ ਜਪੁ	੧੨	੧੨	੧੨
੧੩ ਜਪੁ	੧੩	੧੩	੧੩
੧੪ ਜਪੁ	੧੪	੧੪	੧੪
੧੫ ਜਪੁ	੧੫	੧੫	੧੫
੧੬ ਜਪੁ	੧੬	੧੬	੧੬
੧੭ ਜਪੁ	੧੭	੧੭	੧੭
੧੮ ਜਪੁ	੧੮	੧੮	੧੮
੧੯ ਜਪੁ	੧੯	੧੯	੧੯
੨੦ ਜਪੁ	੨੦	੨੦	੨੦
੨੧ ਜਪੁ	੨੧	੨੧	੨੧
੨੨ ਜਪੁ	੨੨	੨੨	੨੨
੨੩ ਜਪੁ	੨੩	੨੩	੨੩
੨੪ ਜਪੁ	੨੪	੨੪	੨੪
੨੫ ਜਪੁ	੨੫	੨੫	੨੫
੨੬ ਜਪੁ	੨੬	੨੬	੨੬
੨੭ ਜਪੁ	੨੭	੨੭	੨੭
੨੮ ਜਪੁ	੨੮	੨੮	੨੮
੨੯ ਜਪੁ	੨੯	੨੯	੨੯
੩੦ ਜਪੁ	੩੦	੩੦	੩੦
੩੧ ਜਪੁ	੩੧	੩੧	੩੧
੩੨ ਜਪੁ	੩੨	੩੨	੩੨
੩੩ ਜਪੁ	੩੩	੩੩	੩੩
੩੪ ਜਪੁ	੩੪	੩੪	੩੪
੩੫ ਜਪੁ	੩੫	੩੫	੩੫
੩੬ ਜਪੁ	੩੬	੩੬	੩੬
੩੭ ਜਪੁ	੩੭	੩੭	੩੭
੩੮ ਜਪੁ	੩੮	੩੮	੩੮
੩੯ ਜਪੁ	੩੯	੩੯	੩੯
੪੦ ਜਪੁ	੪੦	੪੦	੪੦
੪੧ ਜਪੁ	੪੧	੪੧	੪੧
੪੨ ਜਪੁ	੪੨	੪੨	੪੨
੪੩ ਜਪੁ	੪੩	੪੩	੪੩
੪੪ ਜਪੁ	੪੪	੪੪	੪੪
੪੫ ਜਪੁ	੪੫	੪੫	੪੫
੪੬ ਜਪੁ	੪੬	੪੬	੪੬
੪੭ ਜਪੁ	੪੭	੪੭	੪੭
੪੮ ਜਪੁ	੪੮	੪੮	੪੮
੪੯ ਜਪੁ	੪੯	੪੯	੪੯
੫੦ ਜਪੁ	੫੦	੫੦	੫੦
੫੧ ਜਪੁ	੫੧	੫੧	੫੧
੫੨ ਜਪੁ	੫੨	੫੨	੫੨
੫੩ ਜਪੁ	੫੩	੫੩	੫੩
੫੪ ਜਪੁ	੫੪	੫੪	੫੪
੫੫ ਜਪੁ	੫੫	੫੫	੫੫
੫੬ ਜਪੁ	੫੬	੫੬	੫੬
੫੭ ਜਪੁ	੫੭	੫੭	੫੭
੫੮ ਜਪੁ	੫੮	੫੮	੫੮
੫੯ ਜਪੁ	੫੯	੫੯	੫੯
੬੦ ਜਪੁ	੬੦	੬੦	੬੦
੬੧ ਜਪੁ	੬੧	੬੧	੬੧
੬੨ ਜਪੁ	੬੨	੬੨	੬੨
੬੩ ਜਪੁ	੬੩	੬੩	੬੩
੬੪ ਜਪੁ	੬੪	੬੪	੬੪
੬੫ ਜਪੁ	੬੫	੬੫	੬੫
੬੬ ਜਪੁ	੬੬	੬੬	੬੬
੬੭ ਜਪੁ	੬੭	੬੭	੬੭
੬੮ ਜਪੁ	੬੮	੬੮	੬੮
੬੯ ਜਪੁ	੬੯	੬੯	੬੯
੭੦ ਜਪੁ	੭੦	੭੦	੭੦
੭੧ ਜਪੁ	੭੧	੭੧	੭੧
੭੨ ਜਪੁ	੭੨	੭੨	੭੨
੭੩ ਜਪੁ	੭੩	੭੩	੭੩
੭੪ ਜਪੁ	੭੪	੭੪	੭੪
੭੫ ਜਪੁ	੭੫	੭੫	੭੫
੭੬ ਜਪੁ	੭੬	੭੬	੭੬
੭੭ ਜਪੁ	੭੭	੭੭	੭੭
੭੮ ਜਪੁ	੭੮	੭੮	੭੮
੭੯ ਜਪੁ	੭੯	੭੯	੭੯
੮੦ ਜਪੁ	੮੦	੮੦	੮੦
੮੧ ਜਪੁ	੮੧	੮੧	੮੧
੮੨ ਜਪੁ	੮੨	੮੨	੮੨
੮੩ ਜਪੁ	੮੩	੮੩	੮੩
੮੪ ਜਪੁ	੮੪	੮੪	੮੪
੮੫ ਜਪੁ	੮੫	੮੫	੮੫
੮੬ ਜਪੁ	੮੬	੮੬	੮੬
੮੭ ਜਪੁ	੮੭	੮੭	੮੭
੮੮ ਜਪੁ	੮੮	੮੮	੮੮
੮੯ ਜਪੁ	੮੯	੮੯	੮੯
੯੦ ਜਪੁ	੯੦	੯੦	੯੦
੯੧ ਜਪੁ	੯੧	੯੧	੯੧
੯੨ ਜਪੁ	੯੨	੯੨	੯੨
੯੩ ਜਪੁ	੯੩	੯੩	੯੩
੯੪ ਜਪੁ	੯੪	੯੪	੯੪
੯੫ ਜਪੁ	੯੫	੯੫	੯੫
੯੬ ਜਪੁ	੯੬	੯੬	੯੬
੯੭ ਜਪੁ	੯੭	੯੭	੯੭
੯੮ ਜਪੁ	੯੮	੯੮	੯੮
੯੯ ਜਪੁ	੯੯	੯੯	੯੯
੧੦੦ ਜਪੁ	੧੦੦	੧੦੦	੧੦੦

ਗਗਮਾਲਾ

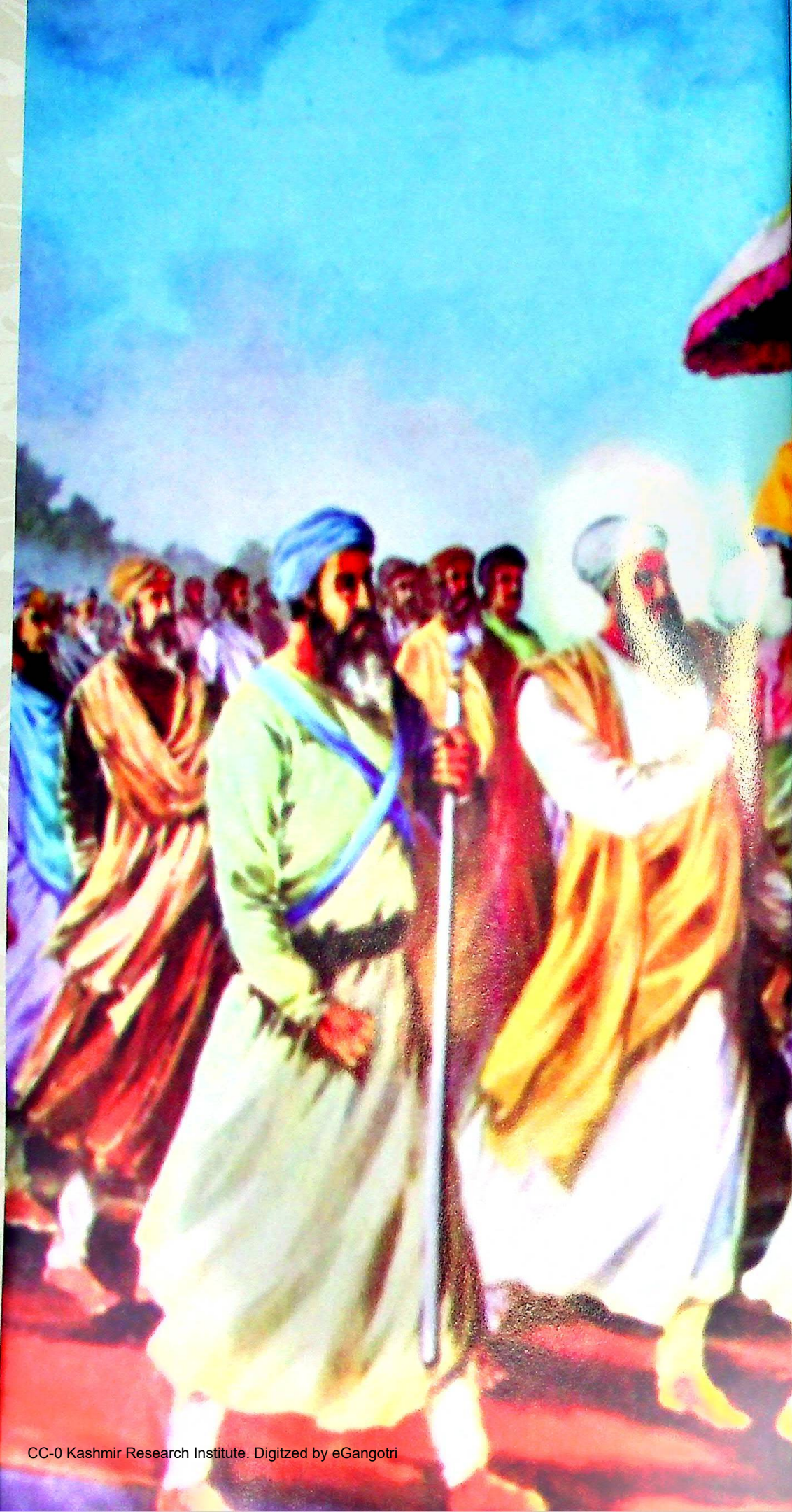
ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ

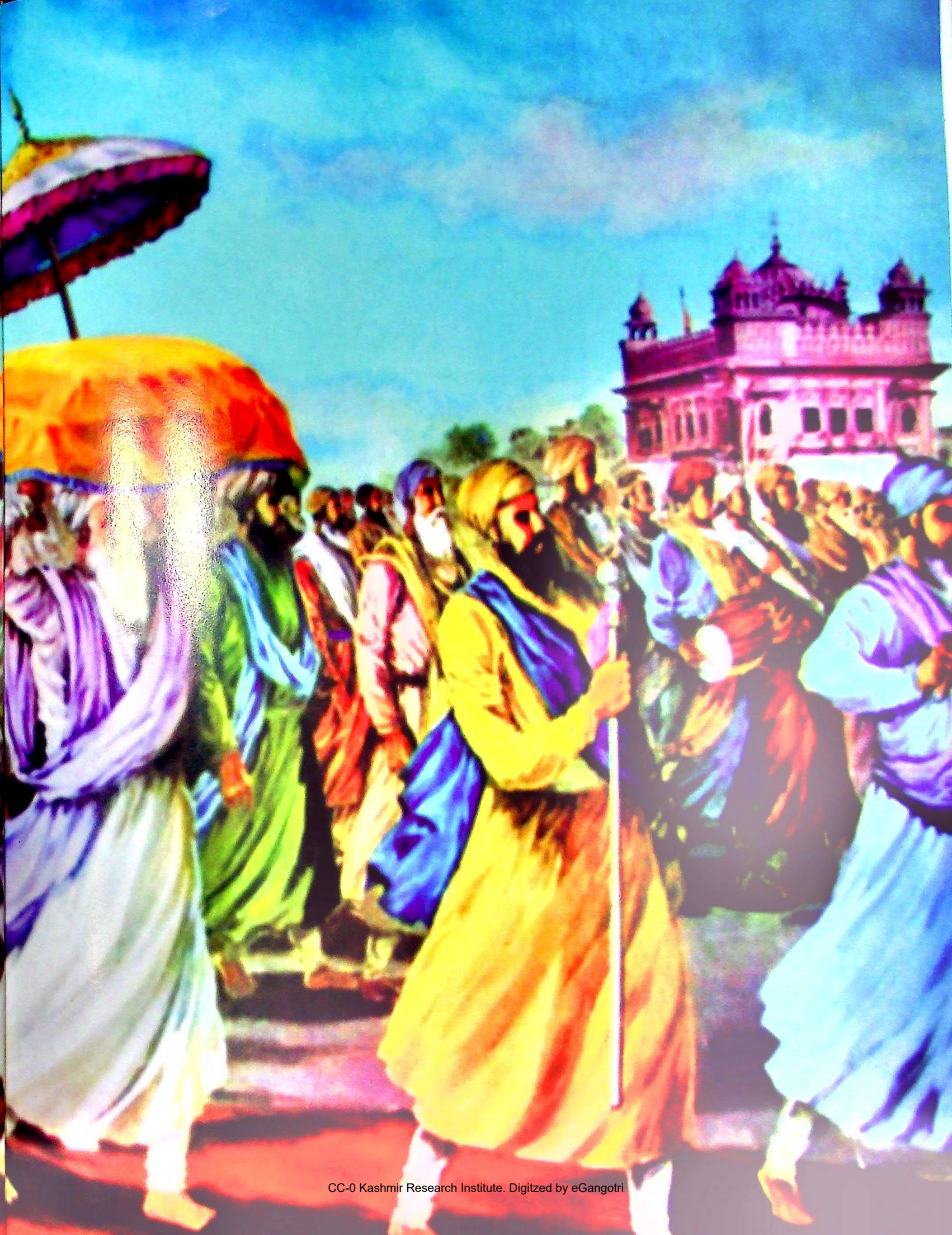
੫੦੦

ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੰਚਬੰਗਨਾ ॥ ਸਗਿਅਲਾਪਹਿ ॥ ਅਠਉਨੰਦਨਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮ
ਭੈਰਉਵੈਕਰੀ ॥ ਪੰਚਬੰਗਨੀ ॥ ਸਗਿਉਚਰੀ ॥ ਪ੍ਰਥਮਭੈਰਵੀ ॥ ਬਿਲਾਵਲੀ ॥ ਪੁਨਿਆਕੀ ॥ ਗ
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੁਨਿਆਸਲੇਖੀ ॥ ਕੀਭਟੀ ॥ ਬਗੀ ॥ ਏਭੈਰਉਕੀ ॥ ਪਾਚਉਨਗੀ ॥ ਪੰਚਮਹਰਖਦਿਸ
ਪਾਸੁਨਵਹਿ ॥ ਬਗੀ ॥ ਪ੍ਰਥਮਭੈਰਵੀ ॥ ਬਿਲਾਵਲੀ ॥ ਪੁਨਿਆਪੁਨੀ ॥
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮਭੈਰਵੀ ॥ ਬਿਲਾਵਲੀ ॥ ਪੁਨਿਆਪੁਨੀ ॥
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੰਚਉਥਾਪਹਿ ॥ ਗੋਰਕ ॥ ਅਠਉਦੇਵੀ ॥ ਗੀ ॥ ਪੰਚਉਥਾ ॥
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੰਚਉਥਾ ॥ ਮਾਲਗਗਕਉਸਕਸੰਗਲਾਣੀ ॥ ਮਾਧੁਮਸਤਅਗਮੇਵਰ ॥ ੫੦੦
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੰਚਉਥਾ ॥ ਖਉਖਟ ॥ ਉਭਉਗਨਦਗਾਏ ॥ ਅਸਟਮਾਕਉਸਕਸੰਗਲਾਣੀ ॥ ੧ ॥
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੰਚਉਥਾ ॥ ਨਾਗਿਸੰਗਿ ॥ ਅਸਟਸੁਤਾ ॥ ਉਠਹਿਤਨਕਲੇਲਾਗਾਇਨਤਹਿਮਲਾ
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਤੇਲੀਗੀਦੇਵਰ ॥ ਅਈ ॥ ਬਸੰਤੀ ॥ ਸੰਤੁਰਸੁਹਣੀ ॥ ਸਗਸਾਹੀ ॥ ਗੀਲੈਕੁਗਜਾ ॥ ਸੰਗਲਾ
ਗਗਮਾਲਾ ॥ ਪੰਚਉਥਾ ॥ ਸੁਗਮਨੰਦਰਾਸਕਗਮਾਏ ॥ ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬਮੰਗਲਾਨਸੁਹਣੀ ॥ ਸਗਸਬਨ
ਅਉਆ ॥ ਹਿੰਨੇਦਾ ॥ ਗਾਵਹਿਸਗਸਬਸੰਤਕਮੇਦਾ ॥ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰਮੈਕਹੋਸਵਗੀ ॥ ਪੁਨਿ
ਅਈਦੀਪਕਕੀਬਗੀ ॥ ॥ ਕਛੇਖੀਪਟਮਜਗੀਟੋਡੀਕਹੀ ॥ ਅਲਾਪਿ ॥ ਕਮੇਦੀ ॥ ਅਉਗੁਜਰ
ਸੰਗਦੀਪਕਕੇਥਾਪਿ ॥ ਪ੍ਰਕਲੰਕਕੁਤਲਾ ॥ ਮਉਗਮਾ ॥ ਕਮਲਕੁਸਮ ॥ ਚੰਦ੍ਰਕੇਨਮਾ ॥ ਗਉਰ
ਅਉਕਾਨਕਲਾਨਾ ॥ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰਦੀਪਕਕੇਜਨਾ ॥ ॥ ਸਭਮਿਲਿਸਿਰੀਗਵੇਗਾਵਹਿ ॥ ਪਾ
ਚਉਥਾ ॥ ਬੰਗਨਲਾਵਹਿ ॥ ਬੇਰੀਕਰਨਟੀਧਗੀ ॥ ਗਵਰੀਗਾਵਹਿ ॥ ਅਸਵਗੀ ॥ ਤਿਹਪਥੈ
ਸਿੰਧਵੀ ॥ ਮਲਾਪੀ ॥ ਸਿਰੀਗਸਿਉਪੰਚਉਥਾਪੀ ॥ ॥ ਜਲੁਸਗਸਗਰ ॥ ਅਉਗੋਰੀਭੰ
ਗਾ ॥ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰਸੀਰਗਕੇਗੁੰਡਕੁੰਭਹਮੀਗ ॥ ॥ ॥ ਅਸਟਮੇਘਗਵੇਗਾਵਹਿ ॥ ਪੰਚਉਥਾ
ਬੰਗਨਲਾਵਹਿ ॥ ਸੋਠਿਗੋਰਮਲਾਹੀਧੁਨੀ ॥ ਪੁਨਿਗਾਵਹਿ ॥ ਅਸਗੁਨਗੁਨੀ ॥ ਉਚੈਸੁਰਿਸੁ
ਹਉਪੁਨਿਕੀਨੀ ॥ ਮੇਘਗਸਿਉਪੰਚਉਚੀਨੀ ॥ ॥ ਬੈਰਾਧਰਗਜਧਰਕੇਦਮਾ ॥ ਜਬਲੀ
ਧਰਨਟ ॥ ਅਉਜਲਪਾਗਾ ॥ ਪੁਨਿਗਾਵਹਿ ॥ ਸੰਕਰਮਉਜਿਅਮਾ ॥ ਮੇਘਗਪੁਤ੍ਰਨਕੇਨਮਾ ॥
॥ ॥ ਅਸਟਗਉਨਿਗਾਏਸਗਿਗਨੀਤੀ ॥ ਸਾਸਭੈਪੁਤ੍ਰਗਨਿਕੇ ॥ ਅਠਹਦਸਬੀਸਾ ॥ ॥ ॥

Baba Buddha carrying Guru Granth Sahib for installation in the sanctum
sanctorum of Harimandir Sahib,
Amritsar in 1604

Painting by Devender Singh





Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot, near Moga, Punjab. The folios count is 1 to 699 and the index (tatkara) has 2 Columns, 24 Lines and 37 Folios.

This manuscript carries the *nisan* of the seventh Guru, Har Rai. The *Bir* needs conservation.

Length/Width 12 " / 10"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the Folio in the manuscript have 24 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/20



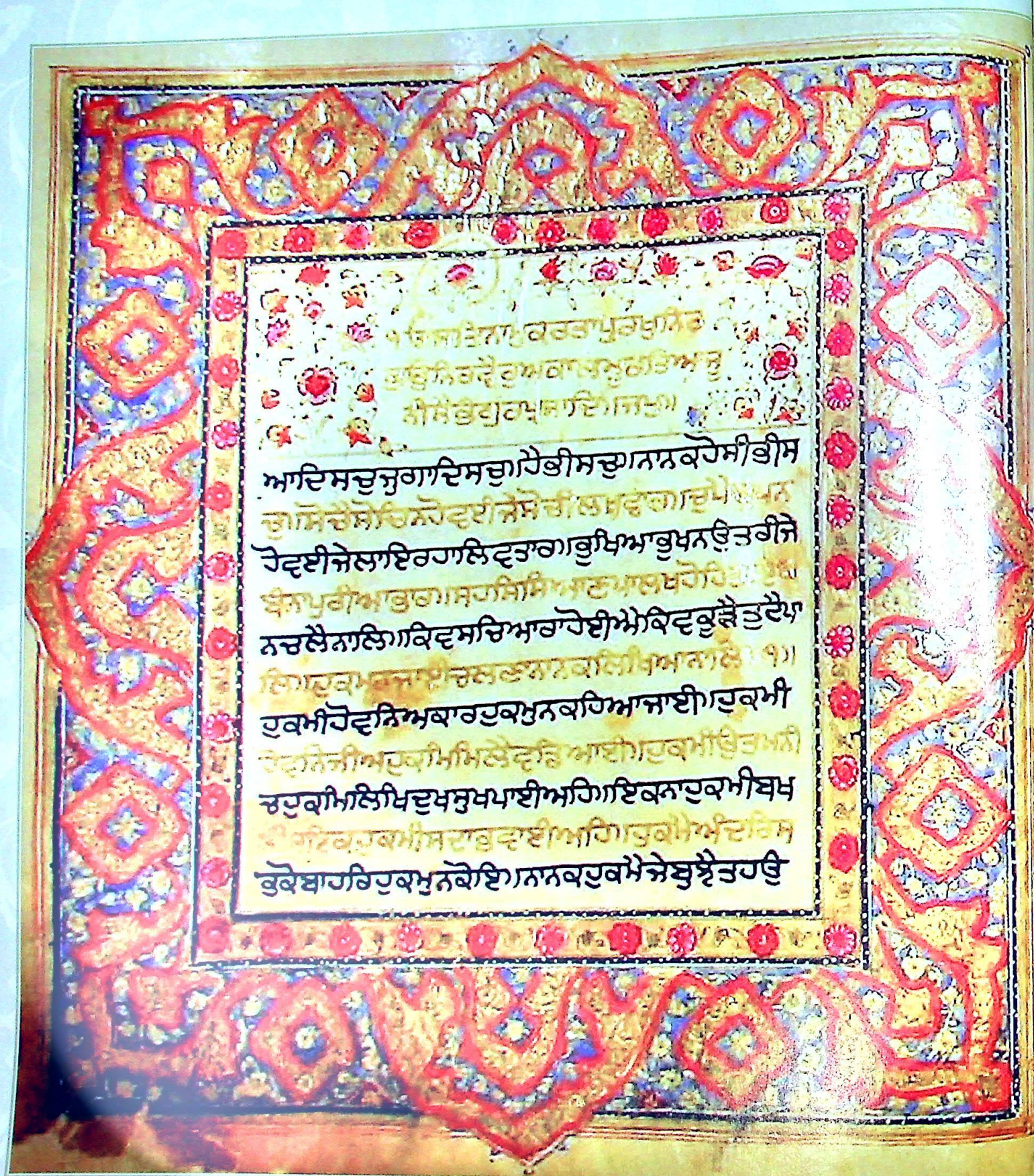


ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ

ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ੴ॥

ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋ ਜੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਜੋ ਚੈ ਜੋ ਚਿਨ ਹੋਵਈ ਜੇ
ਜੋ ਚੀਲਖਵਾਗਾ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾਲਿ ਵਤਾਗਾ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖਨ ਉਤ
ਰੀ ਜੇ ਰੋ ਪੁਰੀਆ ਭਾਗਾ॥ ਸਹਜ ਸਿਆਣਪਾਲਖ ਹੋਹਿ ਤਇਕਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵੜ
ਦੇਖਾ॥ ਹੋਈ ਐਕਿ ਵਕੂਜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾ
ਤੀ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿਆ ਕਾਰ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨੀ ਜੀਅ ਹੁਕ
ਮਿਏ ਭੀਆਈ॥ ਹੁਕਮੀ ਉਤਮ ਨੀਚੁ ਹੁਕਮਿ ਲਿਖਿ ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਈਅਹਿ॥ ਇਕਨਾ ਹੁ
ਕਮੀ ਕਰ ਜੀ ਜਇ ਕਿਹੁ ਹੁਕਮੀ ਜਵਾ ਭਵਈਅਹਿ॥ ਹੁਕਮੇ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ
ਨ ਕੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੇ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਹ ਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ॥੨॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਤਾਣੁ ਹੋਵੈ ਕਿਸੈ ਤਾਣੁ
॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਦਰਿ ਜਾਣੈ ਨੀਸਾਣੁ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈਆ ਚਾਗਾ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵਿਦਿਆ
ਵਿਖਮੁ ਵੀਚਾਰੁ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜਾਤਿ ਕਰੇ ਤਨੁ ਖੇਹਾ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜੀਅ ਲੈ ਫਿਰਿ ਦੇਹਾ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ
ਜਾਪੈ ਦਿਸੈ ਦੂਰਿ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵੇਖੈ ਹਾਦਰਾ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਥਨਾ ਕਥੀ ਨ ਆਵੈ ਤੋਰਿ॥ ਕਥਿਕ
ਥਿਕ ਥੀ ਕੋਟੀ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ॥ ਦੇਦ ਦੇਲੈ ਦੇਖ ਕਿ ਪਾਹਿ ਜੁਗਾਜੁਰੀ ਤੁਖਾ ਹੀਖਾਹਿ॥ ਹੁਕ
ਮੀ ਹੁਕਮੁ ਚਲਾਏ ਰਾਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਦਿਗਜੈ ਵੇਪਰਵਾਹੁ॥੩॥ ਜਾਚਾ ਜਾਹਿ ਬੁਜਾਚੁ ਨਾਇ
ਭਾਇਆ ਭਾਉ ਅਪਾਹੁ॥ ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾ ਭਾ॥ ਫੇਰਿ ਕਿਅ ਕੈ
ਰਖੀ ਐ ਜਿ ਤੁਦਿ ਸੈ ਦਰਬਾਰੁ॥ ਮੁਹੋ ਕਿ ਬੋਲੁ ਬੋਲੀ ਐ ਜਿ ਤੁਜੁਇ ਧਰੇ ਪਿਆ ਭਾ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸਚੁ ਨਾਉ ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰੁ॥ ਕਰਮੀ ਆਵੈ ਕਪੜਾਨ ਦਰੀ ਮੋਖ ਦੁਆ
ਰਾ॥ ਨਾਨਕ ਏਵੈ ਜਾਈ ਐ ਸਭੁ ਆਪੇ ਜਾਚਿਆ ਭਾ॥੪॥ ਥਾਪਿਆ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇ
॥ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਜੋਇ॥ ਜਿਨਿ ਜੇਕਿ ਆਤਿ ਨ ਪਾਇਆ ਮਾਨੁ॥ ਨਾਨਕ ਗਾਈ ਐ



Decorated folios from the Guru Granth Sahib Bir at Ajmer

ਮੇਕਹੇਨਕੋਇ॥੨॥ਗਾਵੈਕੋਤਾਣੁਚੋਵੈਕਿਸੇਤਾਣਾਗਾ
 ਚਗਾਗਾਵੈਕੋਵਿਦਿਆਵਿਖਮੁਵੀਚਹਾਗਾਵੈਕੋਸਾ
 ਕੇਜਪੇਦਿਸੇਦੁਗਾਗਾਵੈਕੋਵੇਖੇਹਦਰਾਹਦੁਗਿਕਥ
 ਦਿ॥ਦੇਦਾਦੇਲੈਦੇਥਕਿਪਹਿ॥ਜੁਗਾਜੁਗੀਤਰਿਖਹੀਖ
 ਰਿਵਾਹ॥੩॥ਸਾਚਸਾਹਿਬੁਸਾਚੁਨਾਇਰੁਖਿਅਭਾਉ
 ਹਾ॥ਫੇਰਕਾਮਗੋਰਖੀਐਜਿਤਦਿਸੈਦਰਬਾਹਾਮੁਹਿਕ
 ਲਾਸਚੁਨਾਉਵਾਡੋਆਈਵੀਚਹਾਕਰਮੀਅਵੈਕਖ
 ਪੇਸਚਿਆਰਾ॥੪॥ਬਾਪਿਆਨਜਾਇਗੀਤਾਨਹੋਇਆਮਾ
 ਮਾਨੁਨਾਨਕਗਾਵੀਐਗੁਣੀਨਿਪਨਾਗਾਵੀਐਸੁਣੀਐ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot near Moga, Punjab. The folio count is 1 to 839 and the index (tatkara) has 2 Columns, 22 Lines and 40 Folios.

With good conservation status, the initial pages of the manuscript are decorated followed by a painting of Guru Nanak Dev

flanked by Bala and Mardana. The manuscript also has extra *bani*.

Length/Width 10.5 " / 11"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 22 line divisions and the same pattern is followed in the

two-sided Index (tatkara). The manuscript is complete and is in good condition. Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/21



Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Saroop Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot, near Moga, Punjab. The folio count is 1 to 784 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 43 Folios.

With good conservation status, the first two folios from the index are missing

Length/Width 13 " / 10.5"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/22





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Saroop Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot, near Moga, Punjab. The folios count is 1 to 680 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 42 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 11.5 " / 12"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

The first page of the manuscript is well decorated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/23



ਮਾਇਕੁਨਜਮਮਤਮਾਮਾਜੀਦਵੀਰਪਿਤਾਮਹਾਰਾਜਾਦਿਵੀਰਸੇਨ

ਏਕਾਸਤਮਯਕਉਸਕਸੰਗਲਏ।੧।ਪੁਨਿਅਇਸਚਿਤਿਰੂਪੰਤਰਾਗੇਸੀਯਾਸਤਸੁਖਏ
 ਤਿਨਿਨਕਲੋਲਗਏਤਤਰਾਮਿਲਾਵਹੀ।੧।ਤਲੀਏਵਕਰੀਯਾਈ।ਬਸੀਤੀਸੰਤੁਰੁਕੁਰਾਈ।
 ਸਰਸਮਪੀਰੀਏਰਜਾਸੰਗਲਾਪਾਉਪਾਭਜਾ।ਸੁਰਮਾਸਤਸੁਕਰਮਾਈ।ਦੀਵੰ
 ਯਮਿਗਲਮੁਤਾਏਸਰਸਬਲਮਏ।ਅਧਿਯੋਇਨੇਨਾਗ।ਪੁਨਿਸਰਸਬਲਤ੍ਰਿਪੁਨੇਨਾਗ।ਸਤਪੁ
 ਤ੍ਰਿਪੁਨੇਨਾਗਦੀ।ਪੁਨਿਅਹੀਦੀਬਕੀ।੧।ਕਏਲੀਪਟਮੀਜੀਏਤੀਕੀਪਟਪੁਨੀ।
 ਮੇਦੀਯੋਗੁਬਗੀਸੀਪਟਕਕਾਏ।੧।ਕਾਈਕਤ੍ਰਿਪੁਨਾਉਰਮਾ।ਕਮਲਕੁਸਮਪੰਤਰੇ
 ਨੇਮੀ।ਗੁਰਮਾਏਕਰਤਾਰਕਲ੍ਯਾਨ।ਅਸਤਪੁਤ੍ਰਦੀਪਕਕੇਯਨ।੧।ਸਤਪੁਨਿਮੀਰੀਰਕਦੇ
 ਰਪਿਪਾਦਚੁਸੀਗਤਰੰਗਨਤਵਪਿ।ਬੋਰੀਕਰਨਟੀਪਟੀ।ਗਦਦੀਗਵਪਿ।ਅਸਦੀ।ਤ੍ਰਿ
 ਪਟੀਸਿੰਪਦੀਭਭਾਸੀ।ਸੀਰਗਸਿਉਪੰਚੁਤ੍ਰਦੀ।੧।ਸਤਪੁਸਰਗਸਰਗਾਉਰਕੇ
 ਤ੍ਰਿਪਟੀਗਮਾਸਤਪੁਤ੍ਰੀਰਗਕੇਉਤ੍ਰੰਧਨੀਗ।੧।ਵਸਤਮਨੰਧਰਾਏਗਵਪਿਪਟੀ।
 ਸੀਗਿਭੰਗਨਤਵਪਿਸੋਰਠੇਰੰਮਲਾਏਤ੍ਰਿਪਟੀਪੁਨੀਗ।ਦੇਸਮਾਉਤ੍ਰਪਟੀਏਰੇ
 ਰਿਸੁਪੁਤ੍ਰਿਪਟੀਨੇਮਾਏਮਾਰਗਸਿਉਪਾਚੁਤ੍ਰੀਦੀ।੧।ਬੋਰਪਰਗਪਰਕੇਤਰਾਜਸ
 ਸੀਸਰਗਾ।ਉਤ੍ਰਪਮਾਰਾਪੁਨਿਕਵਦਿਸੀਕਰਮਉਪਮਾਮਾਏਪਰਗਪੁਰਕੇਰਾਮ।
 ੧।ਅਸਤਪੁਰਕੇਤ੍ਰਿਪਟੀਏਸੀਕਰਨਟੀਦੀ।ਸਤ੍ਰਿਪੁਤ੍ਰੀਨਕੇਮਤਾਰਧਤਸੀਯਾਮ।

[illegible]

ਨਿਰੰਕਾਰਿ ਤਗਤੀ ਸਭਾ ਹਿਰੇ ਤੇ ਗਵਾਸੈ ਮੈ ਤਿਨ ਭਾਵ ਨਿਨ ਭ
ਕਿਤਾਵੀ ਰੇਗਾ ਸੇਈ ਸੇਈ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਚਲਾਈ ਨਾਈ ਪੈਤੀ
ਤੈਇਤੀ ਤੈਤੀ ਨਾਇ ਨ ਜਾਮੀਰ ਤ ਨ ਜਿਨਿ ਰਚਾਈ ਗੀਤ ਤੀਕੀ
ਕਾਰਿਨਿ ਨ ਸੀ ਮਾਇਨਿ ਨ ਧੁਪਾਈ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਰਾਤ ਆਪੁ ਟਾਜਿ ਭੇਤਿ
ਚੰਦ ਨਿਭਾਈ ਤੈਤਿ ਸੁਭਾਵੈ ਸੇਈ ਕਰਸੀ ਫਕ ਮੁਨ ਕਰਟ ਜਾਈ ਸੋਪਤਿਸ
ਦੁਸਤ ਪਾਤਿਸਾ ਤਿਨ ਸਨ ਕਰਟ ਜਾਈ ॥੨੭॥ ਅੰਤ ਮਤੇ ਭੁਸਤ ਭੁਖਤ
ਦੇਖੀਯੋ ਮਾਨ ਕੀ ਕਰਤਿ ਭੁਤਿ ॥ ਅੰਤ ਮਤੇ ਭੁਸਤ ਭੁਖਤ ਮਾਨੁ ਮਤਿ ਚੰਦ ਪ
ਰ ਜੀਤ ॥ ਮਾਨੀ ਪੈਯੀ ਨ ਜਾਨ ਜੀ ਮਨੀ ਤੈਨੁ ਗੁਨੀ ॥ ਅੰਤ ਮਤੇ ਮੈ ਮਦੇ ਸੁ
॥ ਅੰਤ ਮਤੀ ਲੁਕਾਨਾ ਨਾਇ ਅਨਤਿ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ॥੨੮॥ ਚੁਗੁ ਤਿਨਿ ਮ
ਹੁਦੇ ਮਾਨੁ ਭੁਗੁ ਮਦਿ ਪਦਿ ਪਦਿ ॥ ਨਾਤਿ ਨਾਦਾ ਮਾਨੁ ਪਦਿ ਪਦਿ
ਚੁਗੁ ਜੀਨਿ ਮਾਨੁ ਮਦਿ ਪਦਿ ॥ ਅੰਤ ਮਤੇ ਮੈ ਮਦੇ ਸੁ
ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ॥ ਅੰਤ ਮਤੇ ਮੈ ਮਦੇ ਸੁ
ਚੁਗੁ ॥ ਅੰਤ ਮਤੀ ਲੁਕਾਨਾ ਨਾਇ ਅਨਤਿ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ॥੨੯॥
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਨੁਗਤਿ ਦਿਤਾਈ ਤੀਨ ਚਲੇ ਪਰਾਨਾ ਏਕੁ ਸੇਸਾ ਗੀਏ ਕੁਰਤ
ਗੀਏ ਕੁਲਾਇ ਪੈਦੀ ਏ ਟਾਜਿ ਰਤਿ ਸੁਭਾਵੈ ਤੈਦੇ ਚਲੇ ਵਾਜਿ ਤੈਦੇ
ਦੁਸਤ ਪਾਤਿਸਾ ਤਿਨ ਸਨ ਕਰਟ ਜਾਈ ॥੩੦॥ ਅੰਤ ਮਤੇ ਭੁਸਤ ਭੁਖਤ
ਸੁਤਿ ਮੈ ਮਦੇ ਸੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ ਚੁਗੁ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera Dharam Kot, near Moga, Punjab. The folios count is 1 to 701 and the index (tatkara) has 2 Columns, 24 Lines and 37 Folios.

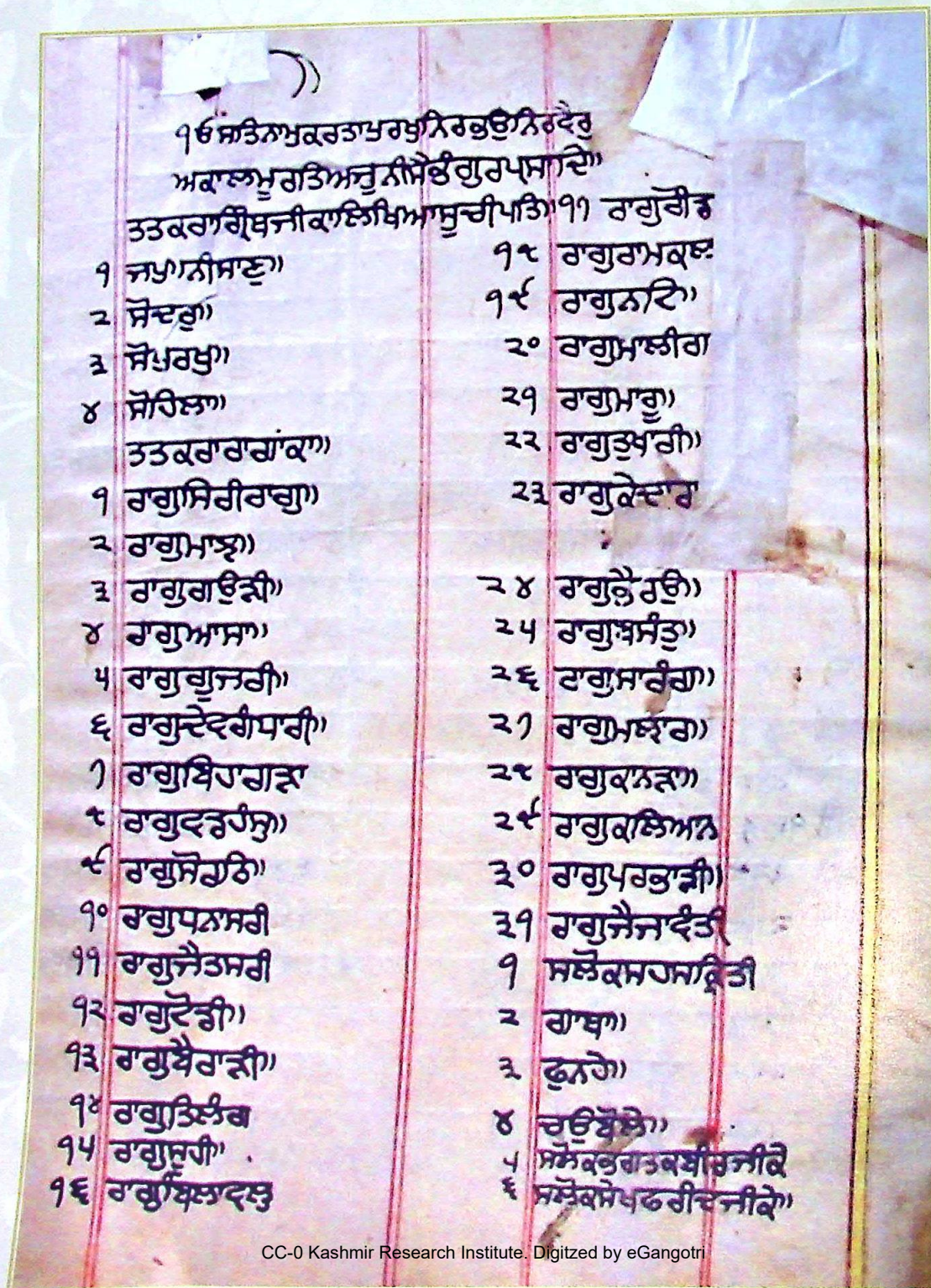
With good conservation status, this manuscript carries Jaap Nishan as well.

Length/Width 13 " / 11.5"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 24 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/24



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera DharamKot, near Moga, Punjab. The folios count is 1 to 661 and the index (tatkara) has 3 Columns, 21 Lines and 28 Folios.

With complete pages and good conservation status, this manuscript carries Jaap Nishan.

Length/Width 11.5 " / 11"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

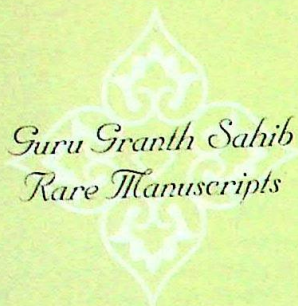
Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/25

<p>ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ॥ ਸਲੋਕ ਸਭ ਸਾਕ੍ਸ਼ੀ ਤੀਮ ਹਲਾਪੁ ॥ ੧</p>		
<p>ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੩ ਗਾਥਾ ਮਹਲਾ ੫</p>		
<p>ਤਤਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਸੂਚੀ ਪੜੀ ॥ ੪ ਫੁਨ ਹੋਮ ਹਲਾਪੁ</p>		
੧ ਜਪੁਨੀ ਸਾਣੁ ॥ ੨ ਜੋਦਰੁ ਮਹਲਾ ੧	ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਸਬਦੁ ੪	੫ ਚਉਥੇ ਲੇਖ ਮਹਲਾ ੫
ਜੋ ਪੁਰਖੁ ਸਬਦੁ ੪	ਜੋਹਿ ਲਾਪੁ	੬ ਸਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥
੧ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ॥	੧੧ ਰਾਗੁ ਗੋਰੁ ॥	੭ ਸਲੋਕ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਰੀਦ ਕੇ ॥
੨ ਰਾਗੁ ਮਾਝਾ ॥	੧੮ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ॥	੮ ਸਟਕ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਰੁ
੩ ਰਾਗੁ ਕਾਢੀ ॥	੧੯ ਰਾਗੁ ਨਟਨਾ ਗਾਇਨਾ ॥	੯ ਸਲੋਕ ਵਾਂਗੋ ਦੇ ਧੀ ਕ
੪ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ॥	੨੦ ਰਾਗੁ ਮਲੀ ਗਉੜਾ ॥	੧੦ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯
੫ ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ॥	੨੧ ਰਾਗੁ ਮਾਝਾ ॥	੧੧ ਮੁੰਦਾਣੀ ਮਹਲਾ ੫
੬ ਰਾਗੁ ਦੇਵਰੀ ਧਾਰੀ ॥	੨੨ ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ ॥	੧੨ ਰਾਗੁ ਮਾਲਾ ॥
੭ ਰਾਗੁ ਬਿਧਾਗੜਾ ॥	੨੩ ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ ॥	ਜੁਮਲਾ ੪੯
੮ ਰਾਗੁ ਵਡੂਹੀ ॥	੨੪ ਰਾਗੁ ਭੈਰਵੀ ॥	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
੯ ਰਾਗੁ ਸੋਗਠੀ ॥	੨੫ ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ॥	
੧੦ ਰਾਗੁ ਪਨਾਸਰੀ ॥	੨੬ ਰਾਗੁ ਸਾਰਗ ॥	ਤਤਕਰਾ ਰਾਗ ਕਾ
੧੧ ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ ॥	੨੭ ਰਾਗੁ ਮਲਾਰਾ ॥	ਪੰਨੇ ੧ ਜਪੁਨੀ ਸਾਣੁ ॥
੧੨ ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ ॥	੨੮ ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ ॥	ਪੰਨੇ ੪ ਜੋਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ॥
੧੩ ਰਾਗੁ ਬੈਰਾਜੀ ॥	੨੯ ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ ॥	ਪੰਨੇ ੫ ਜੋ ਪੁਰਖੁ ॥ ੨
੧੪ ਰਾਗੁ ਤਿਲੀਗਾ ॥	੩੦ ਰਾਗੁ ਪਰਭਾਤੀ ॥	ਪੰਨੇ ਜੋਹਿ ਲਾਪੁ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ॥
੧੫ ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ॥	੩੧ ਰਾਗੁ ਜੈਜਾਟੀ ॥	ਪੰਨੇ ੧ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ॥ ੧
੧੬ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ॥	੧ ਸਲੋਕ ਸਭ ਸਾਕ੍ਸ਼ੀ ਤੀਮ ਹਲਾਪੁ ॥	ਪੰਨੇ ੪੩ ਰਾਗੁ ਮਾਝਾ ॥ ੨
		ਪੰਨੇ ੬ ਜੋ ਪੁਰਖੁ ॥

[illegible][illegible]



Title: Guru Granth Sahib
This Bir is a pothi-style
Guru Granth Sahib Manuscript
placed at Dera Dharam Kot near
Moga, Punjab. The folios count
is 1 to 762 and the index
(tatkara) has 2 Columns,
21 Lines and 35 Folios.

Length/Width 12 " / 11.5 "

Bound in cardboard and cloth,
the writing is in black ink with

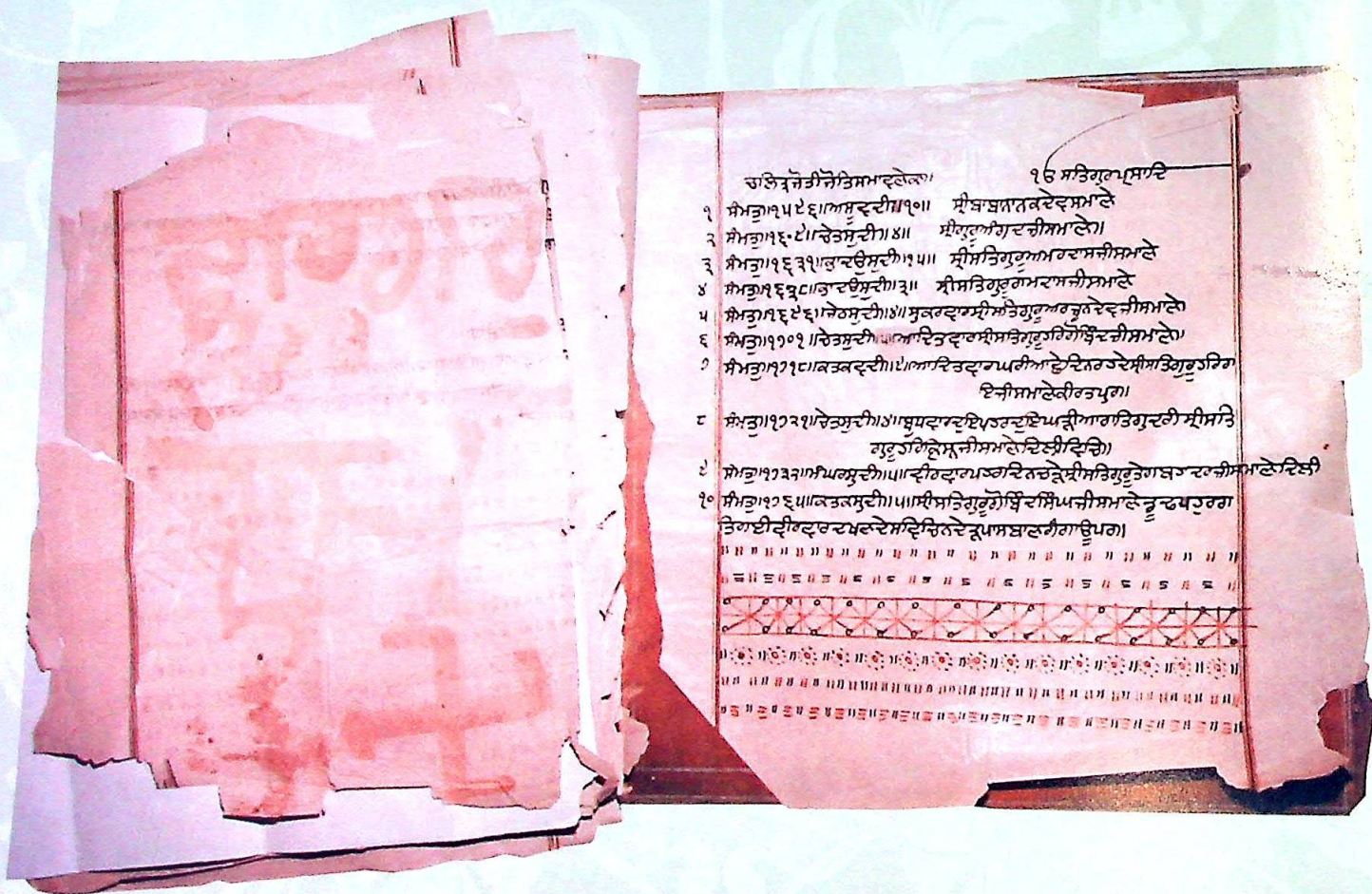
the outer and inner rule
(hashia) in double vertical lines.
All the folios in the manuscript
have 21 line divisions and the
same pattern is followed in the
two-sided Index (tatkara).

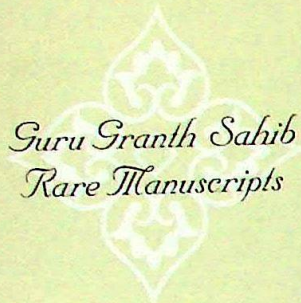
At the end of tatkara, details
of the death (Challitter Joti Jot
Samavna) of the Gurus till Guru
Tegh Bahadur are mentioned.
The actual Granth starts after
a few blank leaves from here.

Formula of Ink (Siahi ki bidhi)
and details about the samvat
are delineated.

This Bir is a part of the digitised
collection with the National
Institute of Panjab Studies,
Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/26





Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Dera DharamKot, near Moga, Punjab. The folios count is 1 to 806 and the index (tatkara) has 2 Columns, 27 Lines and 32 Folios.

With good conservation status, this manuscript carries Jaap Nishan

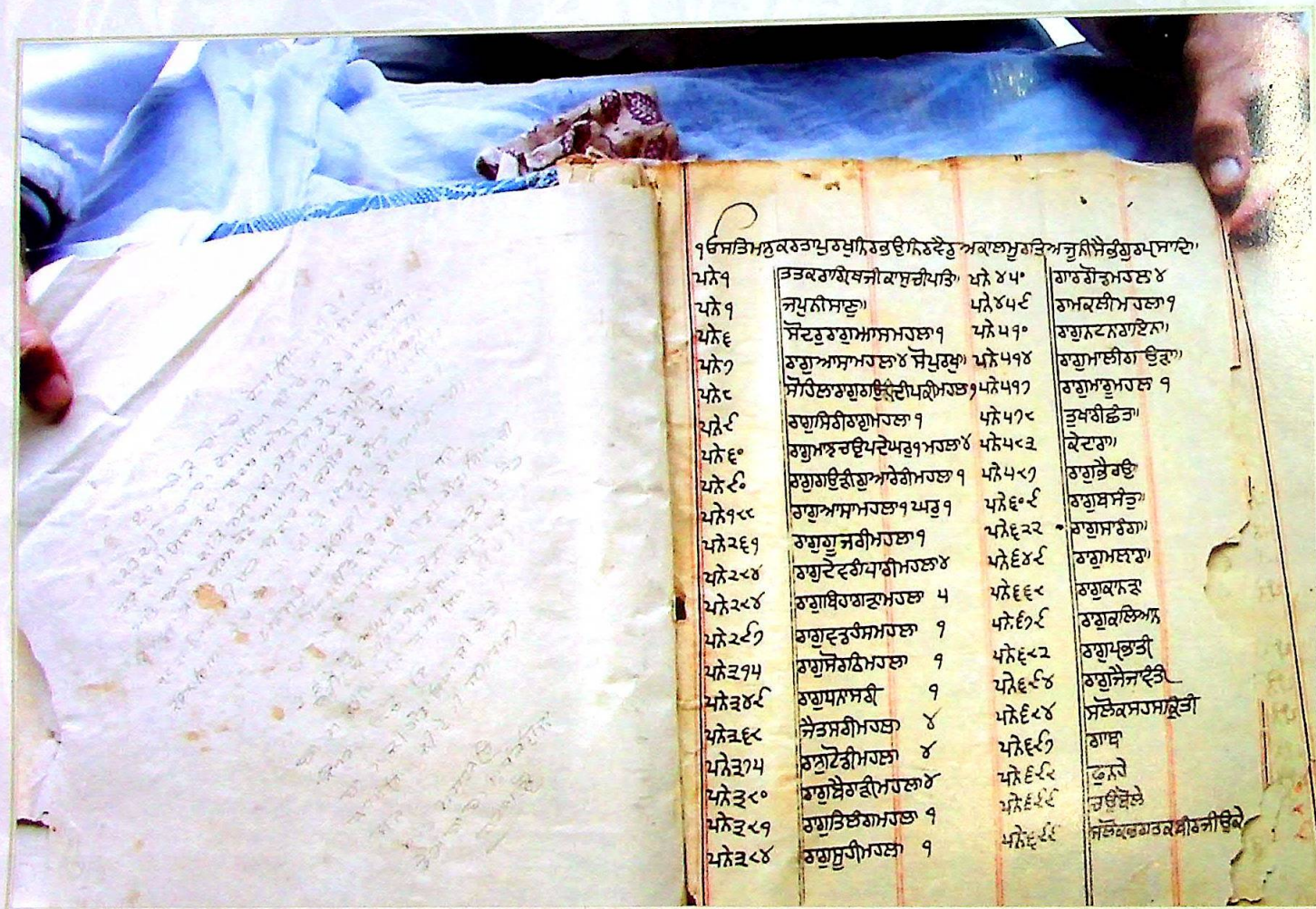
Length/Width 13 " / 12.5 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/27



ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਪਤਾਇ ॥
ਪੰਨੇ ੧ ਤਤਕਰਾਏ ਬਜੀਕ ਸੁਚੀਪਤਿ ॥ ਪੰਨੇ ੪੫ ॥ ਗਾਠੀ ਮਹਲਾ ੪
ਪੰਨੇ ੧ ਜਪੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ਪੰਨੇ ੪੫੯ ॥ ਗਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧
ਪੰਨੇ ੬ ਸੋਟਰੁ ਰਾਗੁ ਅਸਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੧੦ ॥ ਰਾਗੁ ਨਟਨਗਣੇਨਾ ॥
ਪੰਨੇ ੭ ਰਾਗੁ ਅਸਮਹਲਾ ੪ ਜਪੁ ਰਖੁ ॥ ਪੰਨੇ ੫੧੪ ॥ ਰਾਗੁ ਮਲੀਗਾ ਉਰਾ ॥
ਪੰਨੇ ੮ ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪ੍ਰਕੀਰਤਾ ॥ ਪੰਨੇ ੫੧੭ ॥ ਰਾਗੁ ਅਸਮਹਲਾ ੧
ਪੰਨੇ ੯ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੧੮ ॥ ਤੁਖੀ ਛੰਤਾ ॥
ਪੰਨੇ ੧੦ ਰਾਗੁ ਮਝਰਉ ਪਦੇ ਅਤੁ ੧ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਪੰਨੇ ੫੨੩ ॥ ਕੋਟਾਗਾ ॥
ਪੰਨੇ ੧੧ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਰਾਗੁ ਅਰੇਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੨੭ ॥ ਰਾਗੁ ਭੈਰਵੀ ॥
ਪੰਨੇ ੧੨ ਰਾਗੁ ਅਸਮਹਲਾ ੧ ਅਤੁ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੨੯ ॥ ਰਾਗੁ ਬਜੰਤਾ ॥
ਪੰਨੇ ੧੩ ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੩੨ ॥ ਰਾਗੁ ਸਾਠੀ ॥
ਪੰਨੇ ੧੪ ਰਾਗੁ ਦੇਵੀ ਪਾਠੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਪੰਨੇ ੫੩੯ ॥ ਰਾਗੁ ਮਲਾ ॥
ਪੰਨੇ ੧੫ ਰਾਗੁ ਥਿਰਗਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪੰਨੇ ੫੪੮ ॥ ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ ॥
ਪੰਨੇ ੧੬ ਰਾਗੁ ਦੁਰੱਸ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੭੯ ॥ ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਣ ॥
ਪੰਨੇ ੧੭ ਰਾਗੁ ਸੋਗ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੮੨ ॥ ਰਾਗੁ ਮੁਲਤੀ ॥
ਪੰਨੇ ੧੮ ਰਾਗੁ ਪਾਸਰੀ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੮੪ ॥ ਰਾਗੁ ਜੈਜਾਇ ॥
ਪੰਨੇ ੧੯ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਪੰਨੇ ੫੮੪ ॥ ਜਲੋਕਸਤਸਾਧੀਤੀ ॥
ਪੰਨੇ ੨੦ ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਪੰਨੇ ੫੮੭ ॥ ਗਾਥਾ ॥
ਪੰਨੇ ੨੧ ਰਾਗੁ ਬੈਰਾਵੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਪੰਨੇ ੫੮੮ ॥ ਰਾਗੁ ॥
ਪੰਨੇ ੨੨ ਰਾਗੁ ਤਿਲੀਗਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੮੯ ॥ ਰਾਗੁ ॥
ਪੰਨੇ ੨੩ ਰਾਗੁ ਸੂਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੰਨੇ ੫੯੦ ॥ ਰਾਗੁ ॥
ਪੰਨੇ ੨੪ ॥ ਪੰਨੇ ੫੯੧ ॥ ਜਲੋਕਸਤਸਾਧੀਤੀਤੀ ॥

ਕਾਹੁ ਕੋਲਾਹਿ ਨਾਨਕ ਬਿਰਹਾ ਰਿਭਗਾਤੋ ਪੈਤਰਾ ਕੋ ਮਨਮਾਹਿ ॥ ੪੮ ॥ ਜਗਰਗੁ
 ਸਭ ਨੂੰ ਪੈਨਿ ਲੇਹੇ ਮੀਤਾ ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਬਿਰਹਾ ਪੈ ਜਿਉ ਬਾਲੁ ਕੀ ਕੀਤਾ ॥ ੪੯ ॥
 ਰਾਮਗਾਇਰਾ ਦੁਨਾਇ ਚੰਨਾ ਕਉ ਬਹੁ ਪਦਾ ਕਉ ਨਾਨਕ ਬਿਰਹਾ ਕੀ ਸੁਪਨੇ
 ਜਿਉ ਸੋਸਾਨਾ ॥ ੫੦ ॥ ਚਿਤਾ ਕੀ ਕੀਜੈ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਹਾਇ ॥ ੫੧ ॥ ਰਾਮਗਾਇਰਾ
 ਕੋ ਨਾਨਕ ਬਿਰਹਾ ਕੀ ॥ ੫੨ ॥ ਜਿਉ ਪਾਜਿ ਚੰਨਾ ਬਿਨਸਿ ਪੈਤਰਾ ਕੋ ਕੇਲਾ ਨਾਨਕ
 ਕਹਿ ਗੁਨਗਾਇਲਾ ਰਸਗਲ ਜੰਜਾਲਾ ॥ ੫੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਲੁ ਛੁਟਾ ਕਿਉ ਬਿਧਾ
 ਠੇਕ ਛੁਟਾ ਤਉ ਪਾਇ ॥ ਕਉ ਨਾਨਕ ਅਬ ਚਿਤਾ ਰਿਗਾ ਜੇ ਜਿਉ ਹੋਤੁ ਸਹਾਇ ॥ ੫੪ ॥ ਬਲੁ
 ਹੋ ਅਬਿ ਬਨ ਛੁਟੇ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤਉ ਪਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤਮ ਰੋਹ ਬ ਮੈਤਮ
 ਹੋਤੁ ਸਹਾਇ ॥ ੫੫ ॥ ਸੰਗ ਸਭਾ ਸਭ ਤਾ ਜਿਨਾਇ ਕਉ ਨਿਬਾਹੇ ਚੰਨਾ ਕਾ ਕਉ ਨਾਨਕ
 ਬਿਪਤੀ ਮੈ ਟੇਕੇ ਕਰ ਪਾਸਾ ॥ ੫੬ ॥ ਨਾਨਕ ਰਿਚਿ ਸਾ ਪੂਰਿ ਚਿਤਾ ਰਿਚਿ ਰੋਹੀ ॥ ਕਉ
 ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੇ ਕੀਨਾ ਪਿਛ ਗਭਾਤ ॥ ੫੭ ॥ ਰਾਮਗਾਇਰਾ ਮੇ ਗਾਇ ਚੰਨਾ ਕੋ ਸਮਾਨ
 ਕੀ ॥ ਜੇਹਾ ਸੋ ਮਤ ਸੀ ਕਹੀ ਮੈਟਰ ਸੁਤ ਹੋਹਾਇ ॥ ੫੮ ॥ ੧ ॥ ਮੈਟਰ ਦੀ ਮਤ ਲਾਪ
 ਲਾਦਿ ॥ ਚੰਨਾ ਦਿਸਤੁ ਪੀਓ ਸਤੁ ਮੈਤੁ ਪੀਓ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਕੁਰਕਾ ਪੀਓ
 ਜਿਸ ਕਾ ਸੁਖ ਅਧਰਾ ॥ ਜੇਕੋ ਖੈ ਨੇਕੋ ਚੰਨਾ ਸਕਾਇ ਉਧਰਾ ॥ ਏਹ ਦਸਤੁ ਜੀ
 ਰਾਜਾ ॥ ਚਿਤੁ ਪੀਓ ॥ ਤਮ ਸੋ ਸਚ ਨ ਲਾਗਤੀ ॥ ਸੋ ਸਚ ਨਾਨਕ ਕਉ
 ਪਸੰਦ ॥ ਚਿਤੁ ਮਹਾਪ ॥ ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਤਨ ਹੀ ਮੈ ਜੋਗ ਕੀਤਾ ॥ ਮੈ ਨਿਰਾਇ
 ਅਭੈ ॥ ਚਿਤੁ ਪੀਓ ॥ ਤਮ ਸੁਪਾਇ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਤਿਹੋ ਬੀਸਤਿ ਗੁਰੂ
 ਜਨ ॥ ਚਿਤੁ ਪੀਓ ॥ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਤਜੀਵਤੁ ਮਨੁ ਬੀਵੇ ਹਰਿ ॥ ੧ ॥

ਅਲਪਾਹਿ ਅਠੁ ਨਿਦਨਾ ਪਸਮ ਰਹੈ ਉਦੈ ਕਰਹੀ ॥ ਪਰਿ ਰਾਗੀ ਸਿਉ ਚਰਹੀ ॥ ੫੯ ॥
 ਬਾਮਨੇ ਦੀ ਬਿਲਾਵਲੀ ਪੁਨਿ ਅਕੀਰਾ ਦਿਬੰਗੀ ॥ ਪੁਨਿ ਅਸਲੇ ਖੀਕੀ ਕੀਤੀ ॥ ੬੦ ॥
 ਭੋਰ ਉਕੀ ਪਚ ਉਨਗੀ ॥ ਪਚ ਮਹਤ ਖਾਇ ਸਾਖਸੁ ਨਾਹਿ ॥ ਬਿਗਲ ਮਹੁ ਮਾਧਵਾਦ
 ਨਿ ॥ ੬੧ ॥ ਲਲਤਾ ਬਿਲਾਵਲਾ ਵੀ ਅਪੁਨੀ ਭੀਤਿ ॥ ਅਸਤੁ ਤੁਝੇ ਵੇਗਾਵਹਿ ਗਾਇਨ
 ਪਾਤ ॥ ੬੨ ॥ ਤੀਅਮ ਲਕ ਉਸਕਾ ਲਪਿ ॥ ਸਿੰਗ ਰਾਗੀ ਪਚ ਉਧਾ ॥ ਗੋਰੁ
 ਰੀਅਰੁ ਦੇਵ ਗਾਗੀ ॥ ਗੀਧਾ ਗੀ ਸੀਤੀ ਉਚਾਗੀ ॥ ਪੈਨ ਸੀਤੀ ਪਚ ਉਧਾ ॥ ਮਾਲ ਨਗ ਕ
 ਉਸਕ ਸੀ ਗਲਾਈ ॥ ਮਨੁ ਸਤ ਅੰਗੇਵਾ ॥ ਪੁਲ ਚੰਨਾ ਉਸਕ ਉਧਾ ॥ ਮਉਖਟ
 ਅਉਕ ਉਧਾ ਨਾਹਾ ॥ ਅਸਤੁ ਮਲਕ ਉਸਕ ਸੀਤਾ ॥ ੬੩ ॥ ਪੁਨਿ ਅਹਿ ਅਉਰਿ ਤੁਝੇ
 ਰਾਗੀ ਸਿੰਗੀ ॥ ਅਸਤੁ ਸਤਾ ॥ ਉਠੇ ਤਾਨ ਕੋ ਲਗਾਇ ॥ ਤਾਨੀ ਮਲਾਵਹੀ ॥ ੬੪ ॥ ਤੇ ਲਗੀ ਦੇਵ ਕ
 ਰੀਅਈ ॥ ਬ ਸਿਤੀ ਸਿਟੁਰ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਰਸ ਅਹੀਏ ਕੁਝ ਜਾ ॥ ਸੰਗ ਲਈ ਪਚ ਉਧਾ ॥
 ॥ ਸੁਰਮ ਨਿਦਨਾ ਸਕ ਨਾਹੀ ॥ ਚੰਨਾ ਬਿਬੰਗ ਲਨ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਰਸ ਸਾ ਅਉਰਿ ਅਹੀਏ
 ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬੀਤ ਕੋ ਮੈਟਾ ॥ ਅਸਤੁ ਤੁਝੇ ਕੋਹੇ ਸਹਾ ॥ ਪੁਨਿ ਅਹੀ ਟੋਕੀ ਬੀਤ ॥ ੬੫ ॥
 ਕਛੇ ਲੇਖ ਪਤ ਮੰਜੀਟੀ ਕੀ ॥ ਅਲਪਾ ॥ ਕਾਮੀ ਦੀ ॥ ਗੁਨ ਗੀ ਸੰਗੀ ਪਚ ਕੇ ਬਾਪਿ ॥
 ॥ ਕਾਲ ਕਾ ਕੰਤਲਾ ॥ ਉਧਾ ॥ ਮਲਕ ਕੁਸਮ ਚੰਨਾ ਕੋ ਲਾਮਾ ॥ ਉਧਾ ॥ ਉਧਾ ॥ ਕਾਲ ਕਾ ਕੰਤਲਾ
 ॥ ਅਸਤੁ ਤੁਝੀ ਪਚ ਕੇ ਜਾਨਾ ॥ ੬੬ ॥ ਸਕੁ ਮਿਲੇ ਸਿੰਗ ਰਾਗੀ ॥ ਤਤਾ ॥ ਸਿੰਗੀ ਪਚੀ ॥
 ਨਾਨਕ ॥ ਬੋਰੀ ਕਰ ਨਾਹੀ ॥ ਗਾਵਹੀ ਗਾਵਹੀ ॥ ਤਤਾ ॥ ਸਿੰਗੀ ਪਚੀ ॥
 ਲਾਪੀ ॥ ਸਿੰਗੀ ਗਾਇ ਉਧਾ ॥ ਉਧਾ ॥ ੧ ॥ ਸਾਧੁ ਸੰਗ ਸਾਧਾ ॥ ਅਉਰੇ ਰੁਝੀ ਗਾ ॥
 ਸਤ ਪੁਤ ॥ ਗਾਗੀ ਕੁਝ ਕੁਝ ਮੀਤਾ ॥ ੧ ॥ ਖਟ ਮੇਧਾ ਕੇਵਾਵਾ ॥ ਪਚ ਉਧਾ ॥ ਸੰਗੀ ਗਾ
 ਲਾਵਹਿ ॥ ਗੰਗੀ ਨਾਮ ਗੀ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸਾਧੁ ਨਾਨਕੀ ॥ ਉਧਾ ॥ ਸਿੰਗੀ ਪਚੀ ॥
 ਨੀਐ ਪਰ ॥ ਸਿੰਗੀ ਪਚੀ ॥ ੧ ॥ ਸੰਗੀ ਪਚੀ ॥ ਜਬਦੀ ਪਰ ਨਾਹੀ ॥ ਉਧਾ
 ਲਪਾਹਾ ॥ ੧ ॥ ਨਾਨਕ ॥ ਸਿੰਗੀ ॥ ਸਿੰਗੀ ॥ ਸਿੰਗੀ ॥ ਸਿੰਗੀ ॥

੧ ਓਸਤਿਨਾ ਮੁਕਤ ਪੁਤੁ ਮੁਕਤਿ ਉਧਿਰੇ ॥
 ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤਿਹੋ ਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ
 ਆਦਿ ਸਚੁ ਗਾਇ ਸਚੁ ॥ ਚੰਨਾ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ॥ ਜੇ ਚੰਨਾ ਸਚੁ ॥ ਜੇ ਚੰਨਾ ਸਚੁ ॥
 ਰੀਲਖਵਾ ॥ ਰੂਪੇ ਰੂਪ ਨਹੀ ॥ ਜੇਲਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਬੀਨਾ ਪੁਰੀ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਜਪੁ ॥ ਸਿੰਗੀ ॥ ਪਾਲਖੇ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਰੋਹੀ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਮੀਰੇਵ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਇਕਿ ਰੂਪੀ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਹੁਕਮੇ ॥ ਜੇ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਕੋਸਾ ॥ ਜੇ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਖੇਰ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥
 ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥ ਚੰਨਾ ॥

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib,

Amritsar, Punjab. Folio count is 1 to 760 and the index (tatkara) has 3 Columns, 27 lines and 21 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 12.5 " / 14 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have varying lines divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Some of the decorated pages of this Bir are seen in the picture.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/77





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 846 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 42 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete with good binding.

Length/Width 12 " / 13 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 19 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

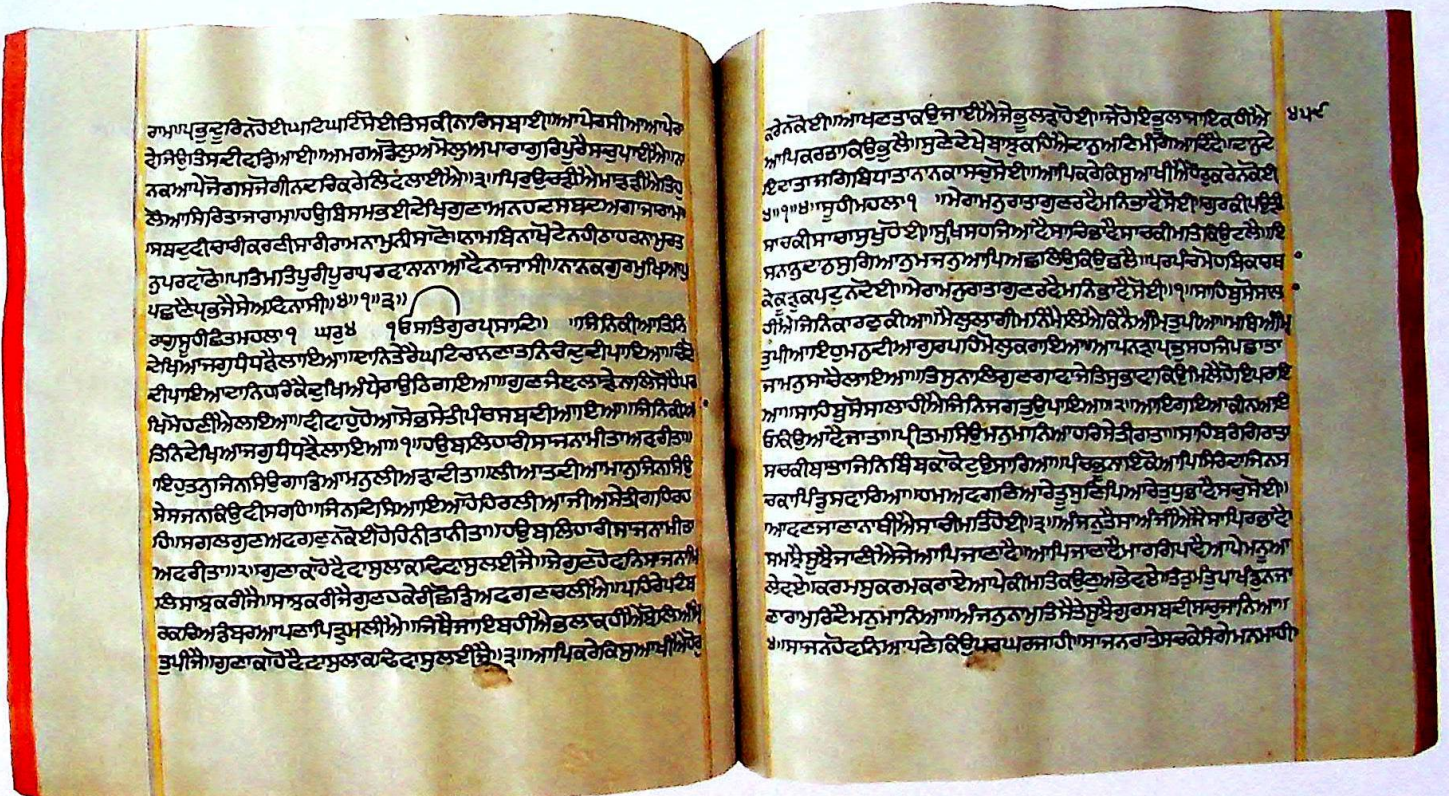
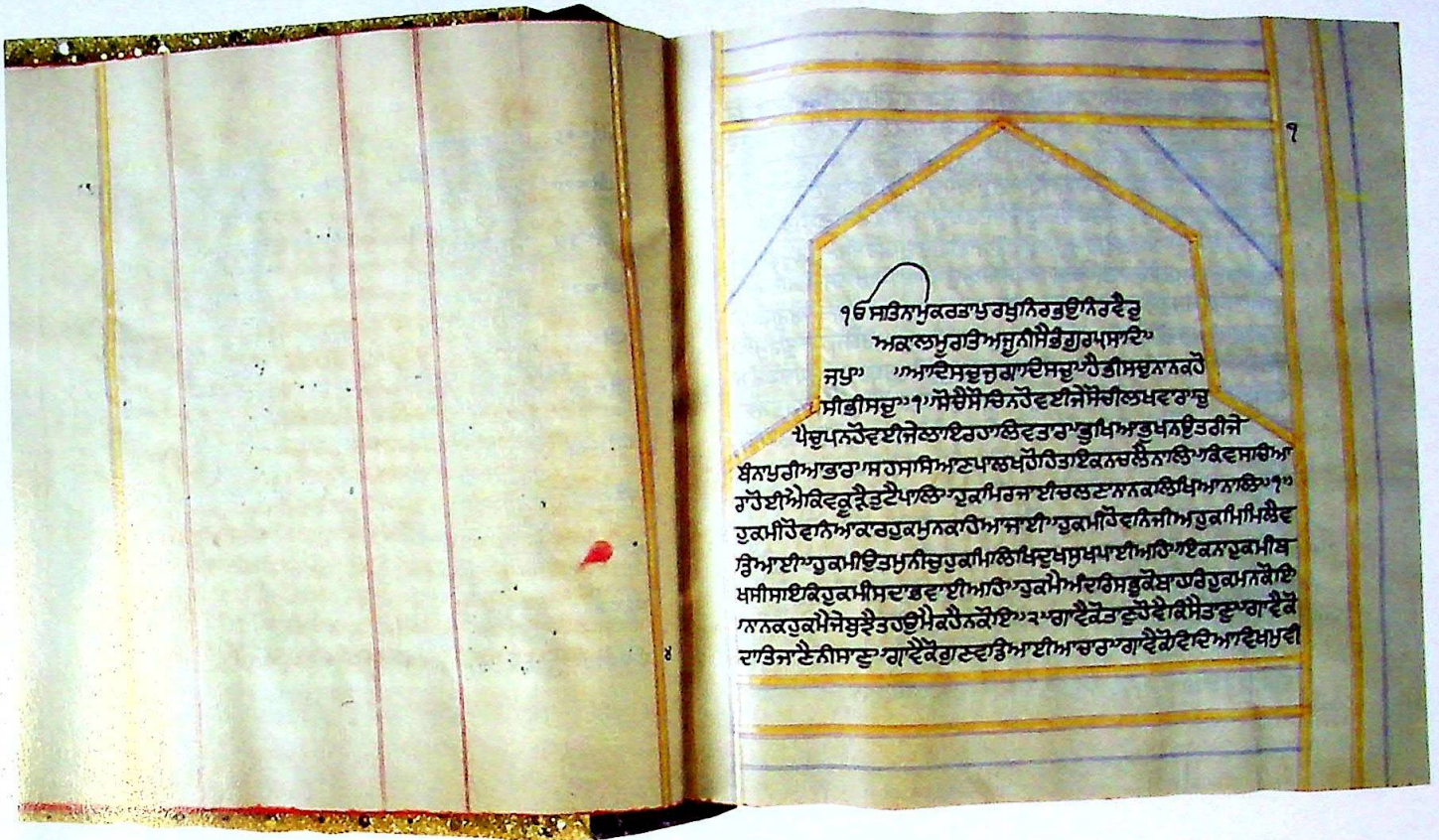
It has consistently fine handwriting throughout except for

a few places, where the script moves outside the ruler (hashia). Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/78

	ਪੰਨੇ ੩੯੭	ਗੁਰੂਪਨਾਸਰੀ॥	੧੦
	ਪੰਨੇ ੪੧੮	ਗੁਰੂਜੈਤਸਰੀ॥	੧੧ ੧
	ਪੰਨੇ ੪੨੭	ਗੁਰੂਟੋੜੀ॥	੧੨
੧੬ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰ	ਪੰਨੇ ੪੩੧	ਗੁਰੂਬੈਗਣੀ॥	੧੩
ਏਰੁ ਅਕਲਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭਿਗੁਰਪੁ	ਪੰਨੇ ੪੩੨	ਗੁਰੂਤਿਲੀਗਾ॥	੧੪
ਸਾਦਿ॥	ਪੰਨੇ ੪੩੭	ਗੁਰੂਬੁਧੀ॥	੧੫
ਤਤਕਰਾਗੀਥਜੀਕਾਸੂਚੀਪਤਿ॥	ਪੰਨੇ ੪੭੬	ਗੁਰੂਬਿਲਾਵਲੁ॥	੧੬
ਪੰਨੇ ੧ ਜਪਾਨੀਸਾਹੁ॥	ਪੰਨੇ ੫੧੩	ਗੁਰੂਗੋਰੂ॥	੧੭
ਪੰਨੇ ੫ ਸੇਵਗੁਰੂਆਸਾਪੰਚਬ ੫	ਪੰਨੇ ੫੨੨	ਗੁਰੂਰਾਮਕਲੀ॥	੧੮
ਪੰਨੇ ੬ ਗੁਰੂਆਸਮ:੪ ਸੋਪੁਰਖ ੪	ਪੰਨੇ ੫੮੧	ਗੁਰੂਨਟਨਾਗਾਇਨਾ॥	੧੯
ਪੰਨੇ ੭ ਸੋਹਿਲਾਕੀਗਤਿਸਬਦ ੫	ਪੰਨੇ ੫੮੬	ਗੁਰੂਮਾਲੀਗਉੜਾ॥	੨੦
ਤਤਕਰਾਗਾਕਾਲਿਖਿਆ॥	ਪੰਨੇ ੫੮੯	ਗੁਰੂਮਾਰੂ॥	੨੧
ਪੰਨੇ ੮ ਗੁਰੂਸਿਰੀਗਾ॥	੧ ਪੰਨੇ ੬੫੯	ਗੁਰੂਤੁਖਾਰੀ॥	੨੨
ਪੰਨੇ ੫੭ ਗੁਰੂਮਾਸ਼ੁ॥	੨ ਪੰਨੇ ੬੬੫	ਗੁਰੂਕੇਦਾਰਾ॥	੨੩
ਪੰਨੇ ੯੧ ਗੁਰੂਗਉੜੀ॥	੩ ਪੰਨੇ ੬੬੯	ਗੁਰੂਭੈਰਉ॥	੨੪
ਪੰਨੇ ੨੧੧ ਗੁਰੂਆਸਾ॥	੪ ਪੰਨੇ ੬੮੪	ਗੁਰੂਬਸੰਤੁ॥	੨੫
ਪੰਨੇ ੨੮੬ ਗੁਰੂਗੁਜਰੀ॥	੫ ਪੰਨੇ ੭੧੧	ਗੁਰੂਸਾਰੰਗਾ॥	੨੬
ਪੰਨੇ ੩੧੮ ਗੁਰੂਟੋਟਰੀਧਾਰੀ॥	੬ ਪੰਨੇ ੭੪੫	ਗੁਰੂਮਝਾਰਾ॥	੨੭
ਪੰਨੇ ੩੨੩ ਗੁਰੂਬਿਯਗੜਾ॥	੭ ਪੰਨੇ ੭੬੭	ਗੁਰੂਕਾਨੜਾ॥	੨੮
ਪੰਨੇ ੩੩੫ ਗੁਰੂਦਰਹੀਸੁ॥	੮ ਪੰਨੇ ੭੮੧	ਗੁਰੂਕਾਲਿਆਣਾ॥	੨੯
ਪੰਨੇ ੩੫੮ ਗੁਰੂਸੋਗਣੀ॥	੯ ਪੰਨੇ ੭੮੬	ਗੁਰੂਪਰਭਾਤੀ॥	੩੦



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 751 and the index (tatkara) has 3 Columns, 19 Lines and 32 Folios.

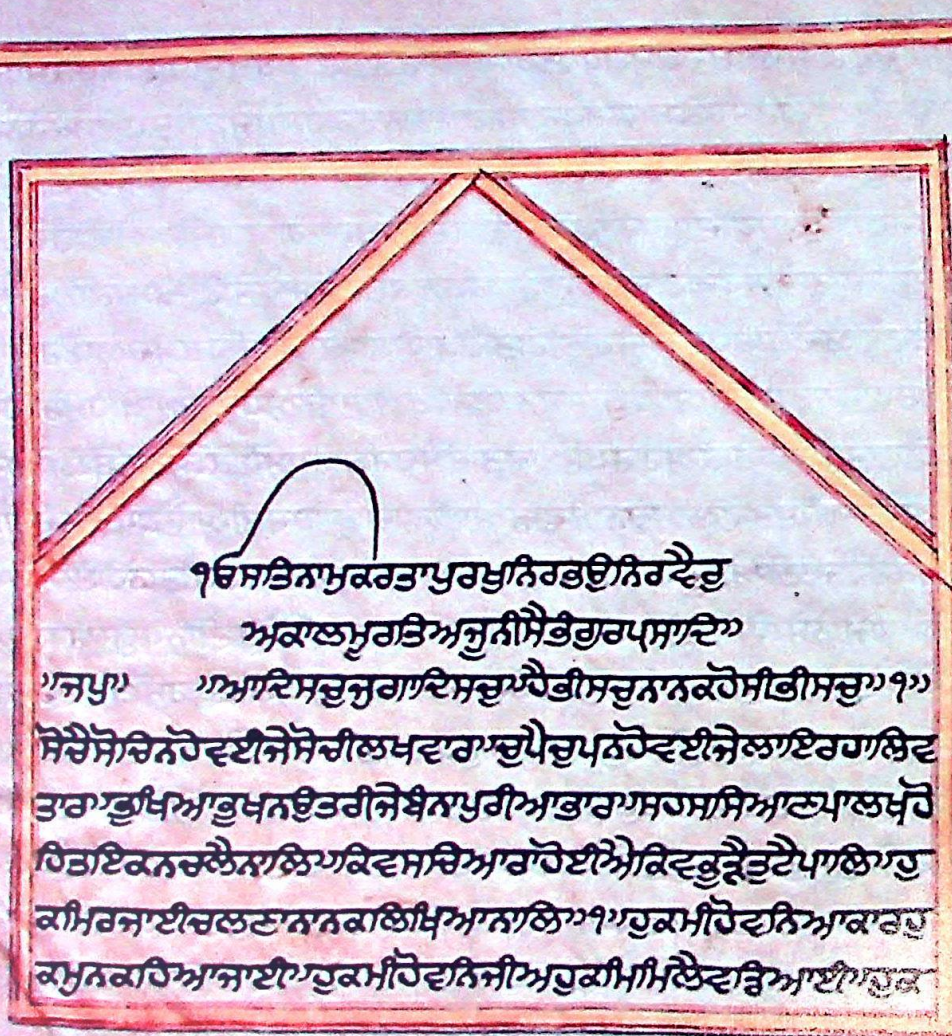
With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 12.5 " / 13 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. All the folios in the manuscript have 19 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/79



[illegible][illegible]

ਨੁਸਮਗੀਜਨਾਮੁਲਈਤਾਨੀਵਾਸਦਵੀਰੁਦੀਤਦਿਉਮਨੁਪਿਤੈਰੁਮੁਖਿਅੰਮਿਤੁਪੀਵਾਨਾ
ਰਿਕੇਤਾਸਤਿਗੁਰੁਮੇਲੇਅਨਦਿਉਬਿਬੇਕਬੁਧਿਬਿਰਹੈਅਦਿਰਿਸਾਰਨੇਤੁਰੁਸਤਿਗੁਰੁ॥੨॥
ਸਤਸੰਗਤਿਮਿਲੇਵਡਭਾਗਿਤਾਰਿਗੁਰੁਆਵਦੇਜੀਉਅਨਦਿਨੁਰੁਲਿਵਲਾਇਤਸਹਜਿਸਮ
ਵਦੇਜੀਉਸਹਜਿਸਮਵੈਤਹਰਿਮਨਿਭਵੈਦਸਾਅਤੀਤੁਬੈਰਾਗੀਹਲਤਿਪਲਾਤੈਤੋਤੁਜਗਾ
ਤਰਿਰਾਮਨਾਮਿਲਵਲਗੀਹਰਖੋਸੇਗਦੁਤਾਤਮੁਕਤਾਜੈਪ੍ਰਤਕਰੇਉਤਾਵਦੇਸਤਸੰਗਤਿਮਿਲੈ
ਵਡਭਾਗਿਤਾਰਿਗੁਰੁਆਵਦੇਜੀਉ੨੨ਜੋਭਾਇਦੁਖਹੋਇਮਨਮੁਖਿਜਮਜੋਨਿਅਜੀਉਹਾਇ
ਹਾਇਕਰੇਇਨੁਰਾਤਿਮਾਇਆਵਖਿਮੋਹਿਅਜੀਉਮਾਇਆਵਖਿਮੋਹਿਅਉਮੈਮੋਹਿਅਮੇਰੀ
ਮੇਰੀਕਰਤਵਿਹਵਦੇਜੈਪ੍ਰਤਕਰੇਇਤਿਉਚੈਤੈਨਹੀਅੰਤਿਗਇਆਪ੍ਰਭਤਵਾਏਬਿਨੁਨਵੈਕੋਸਾਬਿ
ਨਚਲੈਪ੍ਰਤਕਰਕਮਾਇਆਧੋਨਿਆਵੁਜੈਭਾਇਦੁਖੋਇਮਨਮੁਖਿਜਮਜੋਨਿਅਜੀਉਅਕਲ
ਕਿਰਪਾਲੇਗੁਮਿਲਾਇਮਹਲੁਹਰਿਪਾਇਆਜੀਉਸਦਾਰੈਕਰੋਜੋਕ੍ਰਿਪ੍ਰਭਮਨਿਭਾਇਆਜੀਉ
ਪ੍ਰਭਮਨਿਭਾਵੈਤਾਰਕਮਸਮਾਵੈਦੁਖਮੁਨਿਸੁਖਪਾਇਆਅਨਦਿਨੁਸਤਰਹੈਦਿਨੁਰਾਤਿਸਹ
ਜੈਨਾਮੁਪਿਆਇਆਨਾਮੋਨਾਮੁਮਿਲੀਵਡਾਇਨੀਕਨਾਮੁਮਨਿਭਵਾਏਕਰਿਕਿਰਪਾਲੇਤ
ਮਿਲਾਇਮਹਲੁਹਰਿਪਾਵਦੇਜੀਉਪਾਪੁ॥੧॥

ਪਸਾਸਗੀਮਹਲਪ ਫੰਤ ੧੯ਸਤਿਗੁਰਪਸਾਦਿ ੧ਸਤਿਗੁਰਦੀਨਦਇਅਲ
ਜਿਸੁਸੀਗਿਰਿਗਵੀਐਜੀਉਅੰਮਿਤੁਹਰਿਕਾਨਾਮੁਸਪਸੀਗਿਰਵੀਐਜੀਉਭਜੁਸੀਗਿਰਾਪੁ
ਇਕਾਅਤਾਪੂਜਨਮਮਰਨਵਖਨਾਸਏਪੁਰਿਕਰਮੁਲਿਖਿਆਸਾਬੁਸਿਖਿਆਕਤੀਜਮਕੰਦਾਸਏ
ਭੈਤਰਮਨਨੇਛੁਟੀਗਠੇਜਮਪੀਥਿਮੁਲਿਨਾਵੀਐਬੈਨਵੈਤਨਾਨਕਧਾਰਿਕਿਰਪਾਦਾਰਹੀ
ਛਗਵੀਐ॥੧॥ਨਿਪਰਿਆਪਰਏਤੁਨਾਮੁਨਿਰੋਜੋਨੈਜੀਉਤੂਦਤਾਰਤਾਰੁਸਹਬਖੁਦੀਜੋਨੈਜੀ
ਉਦੁਖਰਤਕਰਤਾਸੁਖਰੁਸਾਅਮੀਸਰਵੇਸਾਸੁਆਇਆਸੋਸਾਰੁਸਾਰੁਮਹਾਬਿਖੜਪਲੇ

ਸਿਰਿਤਾਰਾਇਆ ਪੁਰਿਗਿਰੇਆ ਸਰਬਬਖਈਗੁਗਿਅਨੁਨੇਤੀਅੰਜੋਨਾ ਬਿਨਵਤਨਕਸਦਾਸਿ ੩੬੫
ਮਗੀਸਰਬਖੁਤਪਿਤੋਜੋਨਾ ੨੨੦ਆਪਿਲੀਏਲਾਕਿਲਾਇਕਿਰਪਾਧਾਰੀਅਜੀਉਮੇਲਿਨਿਰਹੁਨੁਨਿਸੁ
ਅਰਬੁਪਭਾਰਮਾਪਰੀਅਜੀਉਦਇਆਲਾਸਦਾਕ੍ਰਿਪਾਲਸੁਆਮੀਨਿਚਖਪਟਨਾਹਿਅਸੀ
ਸਿਤਸਾਇਤਿਸਿਤੋਰੇਸਗਲਤੋਰੀਸਾਰਿਆਆਪਿਕਰਤਾਰਾਪਿਭਗਤਾਰਾਪਿਸਗਲਬੀਚਾਰਿਆ
ਬਿਵੰਤਨਕਯੁਟਗਾਈਨੀਵਾਰਹਿਜਪੁਪਈਬਨਵਾਰਿਆ ੩੨੩ਤੋਰਾਰਸੁਆਪੁਨੁਆਮੋਲ
ਈਜੀਉਨਿਤਿਜਪਸਿਤੋਰੇਦਾਸਪੁਰਖਅਤੋਲਈਜੀਉਸਿਤਰਸਨਫੂਲਾਰਾਪਿਤੂਠਹਰਿਸਹਿਸੇਈ
ਸਤਿਆਹੁਰਚਰਨਲਗੇਰਸਾਢੇਗੇਦਾਅਨੇਨੁਜਾਗਿਆਸਦਾਸਾਸਿਮਤਿਬਸੁਆਮੀਸਾਸਿ
ਸੀਗੁਣਬੋਲਈਬਿਨਵੰਤਨਕਯੁਟਗਾਈਨੀਵਾਰਹਿਜਪੁਨੁਆਮੋਲਈਆ ੩੨੪
ਰਹੁਪਨਸੀਬਾਈਡਗਰਨਕਬੀਰਨੀਕੀ ੧੬ਸਤਿਗੁਰਪਸਾਇ

A folio from an illuminated Bir
at Takhat Hazur Sahib, Nanded,
Maharashtra





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 733 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 41 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 11.5 " / 13 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/80



<p>ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਮਨਮਾਣਿ ਤਤਕਰਾਹਿ ਰੰਝਨੀ ਕਾਇਖੀ ਮਨੁ ਚੀਪਈ ੧ ਜਪੁ ਨੀਲੋਤ੍ਪਲ ੨ ਸੋਟਣਾ ਮਝਾ ੩ ਸੁਟਿ ਵਡਾ ਸਭਦੁਖ ਸੋਪੁਰਖੁ ਸਭਦੁਖ ਸੋਹਿਲਾ ੪</p>	
੧ ਰਾਗਿ ਸਿਰੀਸਰ੍ਹਾ	੧੧ ਰਾਗੁ ਗੋਤਾ
੨ ਰਾਗੁ ਮਝਾ	੧੨ ਰਾਗੁ ਰਮਕਲੀ
੩ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ	੧੩ ਰਾਗੁ ਨਟਨਰਾਇਣਾ
੪ ਰਾਗੁ ਅਸਾ	੨੦ ਰਾਗੁ ਮਲੀਗਉੜਾ
੫ ਰਾਗੁ ਜੁਗੀ	੨੧ ਰਾਗੁ ਮਧੂ
੬ ਰਾਗੁ ਵੇਰੀਧਰੀ	੨੨ ਰਾਗੁ ਤੁਖਰੀ
੭ ਰਾਗੁ ਬਿਹਗੜਾ	੨੩ ਰਾਗੁ ਕੋਟਰਾ
੮ ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸਾ	੨੪ ਰਾਗੁ ਤੋਰਉ
੯ ਰਾਗੁ ਸੋਰਨਾ	੨੫ ਰਾਗੁ ਚਾਉਥੀਤਾ
੧੦ ਰਾਗੁ ਪਨਾਸਰੀ	੨੬ ਰਾਗੁ ਸਰਗ
੧੧ ਰਾਗੁ ਜੋਤਸਰੀ	੨੭ ਰਾਗੁ ਮਲਰਾ
੧੨ ਰਾਗੁ ਟੋੜੀ	੨੮ ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ
੧੩ ਰਾਗੁ ਬੋਰੜੀ	੨੯ ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨਾ
੧੪ ਰਾਗੁ ਤਿਲੀਗਾ	੩੦ ਰਾਗੁ ਪਰਭਾਤੀ
੧੫ ਰਾਗੁ ਸੁਹੀ	੩੧ ਰਾਗੁ ਜੋਜਵੰਤੀ
੧੬ ਰਾਗੁ ਬਿਲਵਲੁ	੧ ਸੋਕਸਯਾਹਿਤੀ ਮਧਯਾ

ਰਾਗੁ ਏਕਸੰਗੀ ਪੰਚਬਰੰਗਨਾ ਸੰਗ ਅਲਪਾਹਿ ਆਠ ਉਨੰਤਨਾ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗੁ ਭਿ
ਰਉ ਵੈਕਰਹੀ ਪੰਚ ਰਾਗ ਨੀਸੰਗ ਉਚਰਹੀ ਪ੍ਰਥਮ ਭਿਰਵੀ ਬਿਲਾਟਲੀ ਪ੍ਰੈਨਿ
ਆਕੀ ਗਾਵਹਿ ਬੰਗਲੀ ਪੰਨਾ ਅਸਲੇ ਖੀਕੀਤ ਈਥਾਹੀ ਏਤੈ ਰਉ ਕੀਪਾ ਚਉਨ
ਗੀ ਪੰਚਮ ਹਰਖਾਟਿ ਸਾਖੁ ਸੁਨਾਵਹਿ ਸੰਗਾਲ ਮਮੁ ਪਾਧਵ ਗਾਵਹਿ ੧ ਲ
ਲਤਾ ਬਿਲਾਟਲ ਗਾਵਹੀ ਅਪੁਨੀ ਅਪੁਨੀ ਭਾਂਤਿ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰ ਭੋਰਵ ਕੇ ਗਾਵ
ਹਿ ਗਾਇਨ ਪਾੜਾ ੧ ਟੁਟੀਆ ਮਾਲਕ ਉਸਕ ਆਲਾਪਹਿ ਸੰਗਿ ਰਗ ਨੀਪੰਚ
ਉਥਾਪਹਿ ਗੋਰੁ ਕਰੀ ਅਰੁ ਵੇਟ ਗਿਧਾਹੀ ਗਿਧਾਹੀ ਸੀਹਤੀ ਉਚਾਰੀ ਧਨਾਸਰੀ
ਏਪੰਚ ਉਗਾਣੀ ਮਾਲਗਾਗ ਉਸਕ ਸੰਗਿ ਲਾਈ ਮਾਹੂ ਮਸਤ ਅੰਗਮੇਵਾਰ
ਪ੍ਰਥਮ ਚੰਡਕ ਉਸਕ ਉਭਾਰਾ ਪਉਖਟ ਅਉਭ ਉਰਾਨਟ ਗਾਏ ਅਸਟਮਲ
ਕਉਸਕ ਸੰਗਿ ਲਾਈ ੧ ਪ੍ਰਾਨਿ ਅਉਭਿ ਚੰਡੁ ਲਪੰਚਨਾ ਰਿਸੰਗਿ ਅਸਟਸੁਤਾ
ਉਨੰਤਨ ਕਲੇਲ ਗਾਇਨ ਤਾਰਮਿਲਾਵਹੀ ੧ ਤੋਲੀ ਗੀ ਵੇਟ ਕਰੀ ਆਣੀ
ਬਸੰਤੀ ਸੰਦੂਰ ਸੁਹਾਣੀ ਸਰਸ ਅਹੀਰੀ ਲੇਭਾਰਜਾ ਸੰਗਿ ਲਾਈ ਪਾਚ ਉਅਰ
ਜਾ ਸੁਰਮ ਨੇਤਰਾਸ ਕਰਿ ਆਏ ਚੰਦ੍ਰਬੰਸੰ ਗਲ ਨ ਸੁਹਾਏ ਸਰਸ ਬੰਨ ਅਉ
ਆਹਿ ਬੰਨੇ ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬੰਨ ਤਕਮੇ ਟਾ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰ ਮੇ ਕਹੈ ਸੁਵਾਰੀ ਪ੍ਰਾਨਿ
ਆਣੀ ਪਕ ਕੀਬਾਨੀ ਕਛੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋੜੀ ਕਹੀ ਅਲਾਪਾ ਕਾਮੇਟੀ ਅਉ
ਗੁਜਰੀ ਸੰਗੀ ਪਕ ਕੇਥਾਹੀ ਕਾਛੇ ਕਾਛੇ ਤਲ ਅਉਰਾ ਮਾ ਕਮਲ ਕੁਸਮ ਚੰਪਕ
ਕੋਨਾ ਮਾ ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨਕ ਲਾਨਾ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰ ਪਕ ਕੇ ਜਲਾ ਸਤਮਿਲਿ
ਸਿਰੀਗਾਗ ਵੇ ਗਾਵਹਿ ਪੰਚ ਉਸੰਗਿ ਰੰਗਿ ਲਾਵਹਿ ਬੈਰਾਹੀ ਕਰਨਾਟੀਧਰੀ ਗ
ਵਰੀ ਗਾਵਹਿ ਆਸਵਰੀ ਤਿਹ ਪਾਛੈ ਸਿੰਧਵੀ ਅਲਪਾ ਸਿਰੀਗਾਗ ਉਪਚਉਥ

ਪੀ ੧ ਸਾਲੂ ਸਾਰਗ ਸਾਰਗ ਅਉਰੇ ਗੋਰੁ ਗੀਤਾ ਅਸਟਪੁਤ੍ਰ ਸਿਰੀਗਾਗ ਕੇ ਗੋਰੁ
ਤਹਮੀਰਾ ੧ ਖਸਟ ਮੇਘ ਰਾਗ ਵੇ ਗਾਵਹਿ ਪਾਚ ਉਸੰਗਿ ਬਰੰਗਨ ਲਾਵਹਿ ਸੇ
ਗੰਗੇ ਗੋਰੁ ਮਲਾਰੀ ਪੁਨੀ ਪ੍ਰੈਨਿ ਗਾਵਹਿ ਅਸਾਗੁਨ ਗੁਨੀ ਉਚਉਰਿ ਸੂਹ ਉਪਨਿਕੀ
ਨੀਅੰਘਰਾਗ ਸਿਉਪਾ ਚਉਚੀਨੀ ੧ ਬੈਰਾਧਰਜ ਗਧਰਕੇਟਾਰਾ ਜਬਲੀਪਰ
ਨਟਾ ਅਉਜਲ ਪਾਰਾ ਪ੍ਰਾਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉਸਿਆ ਆਯੋਘ ਰਾਗੁ ਪੁਨਕੋਨ
ਮਾ ੧ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨੰਗਾਣੀ ਸੰਗਰਾਗ ਨੀਤੀਸਾ ਸਤੋਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਿਨ ਕੇ ਅਠਾਰ
ਹਟਸਵੀਸਾ ੧੬

Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 744 and the index (tatkaran) has 2 Columns, 23 Lines and 37 Folios

With good conservation status, this manuscript carries a popular calendar art picture pasted on a folio.

Length/Width 13 " / 13.5 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the border in red colour.

All the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkaran).

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) is given.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/81



[illegible]

ਨਾ ਗੀਪੰਮਰਹਾਇਸਖਜਨਹਾਇਬੀਗਾਲਮਸੁਖਾਯਵਗਾਵਹਿ॥੧॥ਲਲਤ
 ਨਿਲਾਵਲਗਾਦਹੀਮਪੁਨੀਅਪੁਨੀਕੁੰਤਿਆਅਸਟਪੁਤ੍ਰੇਰੁਕੇਗਾਦਿਗਾਇਨਾ
 ਤਾ॥੧॥ਦੁਤੀਆਲਾਕਉਸਕਾਲਪਾਸਿਸਿਰੀਰਾਗਨੀਪੰਚਉਥਾਪਾਗਿਗੋਤ੍ਰਕੀ
 ਜਾਤੁਦੇਵੀਧਾਯੀਧਾਧੀਸੀਦੁਤੀਉਚਹੀਧਨਸਮਕੀਦੇਖੰਚਉਗਾਯੀਆਲਾਕ
 ਗਾਉਸਕਨਿਗਲਾਈ॥ਅਭੂਮਜਤੀਗਮੇਰਾਧਾਪਲਚੰਤ੍ਰਕਉਸਕਉਤਰ
 ਰਾਪਉਖਟਅਉਤੁਭੰਦਰਾਥਾਯੋਅਸਟਮਕਉਸਕਮੇਲਗਾਏ॥ਪਾਪਤਿਆ
 ਏਅਉਪ੍ਰੀਤੁਕੁਪੰਚਨਾਰਿਸੀਗਾਅਸਟਪੁਤ੍ਰਾਉਤਰਿਤਰਕਲਗਾਇਨਤਾਰਿਮਲਾ
 ਦੁਹੀ॥੧॥ਤਿਲੀਕੀਦੇਵਕੀਆਈ॥ਬਸੀਤੀਸੰਤੁਰਸੁਰਾਈ॥ਸਰਜਅਧੀਰੀਲੇਤਾ
 ਰਨਾਸਿਧਲਾਈਪੰਚਉਮਾਰਜਾਸੂਰਮਨੰਦਦੁਖਜਕਰਾਥਾਯੋਦਿਧੀਬਸੰਮ
 ਲਨਸੁਰਾਏ॥ਸਰਸਬਨਅਉਅਧਿਥਿਨੇਦਧਾਗਾਉਰਿਸਬਸਤਿਕਯੋਲਾਅਸ
 ਟਪੁਕੀਕੇਸਦਾਗੋਪਾਨਿਆਈਟੀਪਕਕੀਬੀ॥੧॥ਕੋਣੀਪਟਨੰਜਰੀਟੀਕੀ
 ਅਲੀਪਾਕਮੇਈਅਉਗੁਜਸੀਰਿਗੀਪਕਕੇਲਾਪਾ॥ਕਾਲੀਕੁਲਾਅਉਰਾ
 ਮਾਕਮਲਕੁਸਮਓਪਕਰੇਅਗਾਉਰਾਅਉਕਨਰਕਲਨਾਅਸਟਪੁਤ੍ਰੀਪ
 ਕਨੇਨਾ॥੧॥ਸਤੀਮਾਲਿਸਿਵੀਰਾਗਦੇਗਾਵਹਿਪੰਚਉਸਿਗਬੰਗਨਲਾਵਹਿ
 ਪਥੈਰਾਰੀਕਨਾਈਧੀਗਦਗੀਗਾਵਹਿਆਜਾਵਗੀਤਿਤਪਛੇਸਿਧੀਅਲਾਪੀ
 ਸਿਰੀਰਾਗਸਿਉਪੰਚਉਥਾਧੀ॥੧॥ਜਾਲੂਸਾਰਗਸਾਗਰਾਅਉਰਗੋਤ੍ਰਗੀਤਿਆਸ
 ਟਪੁਤ੍ਰੀਰਾਗਕੇਰੀਤੁਲੰਭੁਮੀਰਾ॥੧॥ਜਸਮਯੋਧਰਾਗਦੇਗਾਵਹਿਪੰਚਉਸਿਰੀ
 ਬਰੇਗਨਲਾਵਹਿਸੇਰਹਿਗੋਰਮਲਕੀਪੁਨੀਪੁਨੀਰਾਵਹਿਆਸਾਤੁਲਨੀਪੁਨੀ
 ਤਰਿਤੁਰਉਪੁਨਿਕੀਨੀਯੋਧਰਾਗਕੀਉਪੰਚਉਕੀਨੀ॥ਬੈਰਾਧਰਜਪਰਕੇਰਾਗਾਸ
 ਤਲੇਨਾਨਾਅਉਜਲਾਧਾਰਾਪਤਿਗਾਵਹਿਸਿਕਰਾਅਉਧਿਆਮਯੋਧਰਾਗਪੁ
 ਤਰਕੇਨਾਨਾ॥੧॥ਧਜਰਗਾਓਤਿਗਾਏ—ਸਿਰੀਰਾਗਨੀਤੀਜਾਸਤੈਪੁਕਰੇਨ

ਨਿਰਾਏ॥੧੧੪੭॥।ਕੁਛੁਕੁਤਤ੍ਵਿਜਨਾਅਗਨਿਬਢਾਈਅੰਤਰਿਜੰਤਿਜਗਤਿਸੁਖੁ॥੧੧੪੮॥।ਗੁਰਕੇਭਾਣੇਚਲੈਤਾਂਅੰਧਯਾਇਸਾਚਮੁਕੁਪਾਏਹਰਿਗੁਣਗਾਇ॥੧੧੪੯॥।ਨਸਕਦੁਖੁ
 ਵੈਰਨਾਏਬਾਣੀਅਨਮੁਖਿਅੰਧੇਦੁਖਿਹਾਣੀਸਤਿਗੁਰੁਦੇਤੇਤਸੁਖੁਹਾਏਹਉਮੈਦਿਖ
 ਹੁਕਾਰਿਹਾਣੇ॥੧੧੫੦॥।ਕਿਜੇਨਕਹੀਅੰਦਾਤੁਹਕੋਜੇ।ਕਿਪਾਕਰੇਬਢਾਈਮਿਲਾਵਾਹੋਇ
 ਮਿਲਾਪ੍ਰਿਤਮਸਚਿਗੁਣਗਾਏ॥ਨਨਕਸਾਏਸਚਕਾਉ॥੧੧੫੧॥।ਪਨਸਹੀਮਹਲ੩
 ਅਨਮੁਖੇਪਾਤੁਮਰਿਯਾਇਬਿਨਮਨੁਪੈਕੈਸੇਹਰਿਪਾਇਯਾਇਉਮਨੁਮੈਦਾਬੁਜਾਏਕੋਇ
 ਅਨੁਸਥਾਦਿਮਰੇਬੁਝੈਜਨਮੈ॥੧੧੫੨॥।ਜਿਜੇਨਥਯੋਜੇਹਿਦੇਵਤਿਯਾਈਗੁਰੁਸਰਸਿ
 ਵਸੈਮਨਿਯਾਈਰਗਉ॥ਗੁਰੁਪ੍ਰਿਕਰਕੀਕਾਰਕਾਏ॥ਤਾਇਉਮਨੁਕੀਜੇਵੀਧਾਏਅਨੁ
 ਮੈਤੁਮੈਗਲਮਿਕਦਾਗਾਗੁਰੁਅੰਕੁਸਮਰਿਨੀਦਲਣਗਾ॥੧੧੫੩॥।ਅਸਾਸੁਪਾਏਜਨੁਕੋ
 ਏ॥ਅਚਰਚਰੇਤੁਨਿਮਲੁਹੋਈ॥ਗੁਰੁਪ੍ਰਿਯਾਇਮਨੁਕਾਏਅਸਾਦਾਏਮੈਮੈਦਿਲੁ
 ਤਪੈਦਿਕਾ॥੧੧੫੪॥।ਜੇਪੁਰਿਥਿਅਨੁਮੋਲਿਮਿਲਾਏਨਕਦੈਦੁਖਹਿਥਾਇਜਮੀਏਅ
 ਤਨੀਦਲਅਪੇਰੁਬੁਝਾਏ॥ਨਨਕਅਪ੍ਰਿਥਿਨਾਮੁਪੁਛਾਏ॥੧੧੫੫॥।ਪਨਸਹੀਮਹਲ੩
 ਕਾਚਪਤੀਚਹਿਪੁਰਖਗਾਵਾਗਾਮਨਮੁਖਬੂਝੈਅੰਧਾਵਾਗਾ॥ਬਿਖਿਅਕੋਪਜਿਨਦਾ
 ਦੁਖੁਹੋ॥ਨਾਸਵਿਜਾਇਨਪਰਾਪਤਿਹੋ॥੧੧੫੬॥।ਸਚਾਨੁਮੁਗਮਤੀਪਾਏ॥ਕਾਚਪਤੁ
 ਨਿਗਾਏਜਾਏਰਾਗਉ॥ਅਨਮੁਖਿਬੂਝੈਸਾਤਿਮਰਹਿਵਾਗਾ॥ਕੁਦਜਲਬੂਝੈਨਾਉਕਰਿ
 ਨਪਾਗਿ॥ਸਤਿਗੁਰੁਦੇਤੇਪੈਰਾਗਿ॥ਸਚਿਕਰਿਅਗਨਿਸਿਸੈਰਾਗਿ॥੧੧੫੭॥।ਚਚਨੁਮਾਮਾਧਿ
 ਮੁਤਜਾਏਬਾਣੀ॥ਪੁਰੋਭਾਗਿਗਨਿਮੀਲਾਏ॥ਸਿਧਿਧਿਧਿਕਰਤਰਸਹਿਭਿਲੇਯਾ॥੧੧੫੮॥।
 ਪੁਰੋਭਾਗਿਪਰਾਪਤਿਹੋ॥੧੧੫੯॥।ਸਚੁਭਾਵਿਛੁਸਾਚਾਸਾਦਾਯੋਜੈ॥ਉਤਮਬਖੁਪੁਛਾਏਕੋਇ
 ਸੁਖਤ੍ਵਸਾਚਾਸਾਦਾਯੋਜੈ॥੧੧੬੦॥।ਨਨਕਅਪੇਰੇਖਾਅਪੇਸਾਚਿਲਾਏ॥ਅਸਾਸਕੀ
 ਮਹਲ੩ ॥ਨਦੈਕੀਮਤਿਮਤਿਕਹੀਨਜਾਏਸਿਨਮਤਿਨਿਨਦੈਕੀਮਲਿਦਲ
 ਯਾਗਮਤਿਜੀਸਾਦੀਦਰਾਅਪੇਸਾਪਸੇਦੈਚਰਾ॥੧੧੬੧॥।ਗਵਿਨਾਮੁਅਚਰਨੁਪ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a Pothi style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 672 and the Index (tatkara) has 3 Columns, 28 Lines and 20 Folios.

With good conservation status, the first and the last page of the manuscript are decorated.

Length/Width 13.5 " / 14 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. Division of lines in the manuscript differs from folio to folio.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/82

ੴ	ੴ	ੴ	ੴ
ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਤਤਕਰਾ ਸੂਚੀ ਪਤਰਕਾ ਸੀਗੁਰਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖਾ ਸਿਖਾ ੧੮੫੪ ਸਾਂਦਵਾਨਿ ੨੦ ੧			
੧ ਸਪੁਜੀਸਾਹਿਬ ੧	੧੧ ਵਣਜੁਕਰਹੁਦੁ ੨੨	੧੬ ਧਨਜਨਨੀਜੀ ੧੬	
੫ ਸੋਦਰ ੧	੧੨ ਧਨਜੋਬਨ ਅਰੁ ੨੪	੧੭ ਕੇਵਿਰਗੁਣੀਧਿ ੧੭	
੧੦ ਬੋਧਰਥ ੧	੧੨ ਆਪੇਰਸੀਆਆ ੨੧	੧੭ ਕਾਇਆਸਾਧੀ ੧੮	
੧੦ ਆਬਰੀਜੋਹਿਲਾ ੧	੧੨ ਬਿਹਤੁਸਧਰੀ ੨੬	੧੭ ਕਿਰਪਾਕਰੇਗੁਰ ੧੮	
੧੦ ਗਾਠਾਸਰੀਗਾਠਮਹਲਾ ੧	੧੨ ਅਮਲਕਰਿਬਰੀ ੨੭	੧੭ ਜਿਨੀਪੁਰਖੀਸ ੨੦	
੭ ਮੋਤੀਤਮਿਰ ੧	੧੨ ਜੋਧੀਮਉਲਾਸਿਨ ੨੮	੧੭ ਕੇਸੁਹਉਸੇਵੀ ੨੧	
੮ ਕੇਵਿਕੋਟੀਮੇਰੀ ੨	੧੨ ਏਕਸੁਆਨਦੁਇ ੨੮	੧੮ ਜੇਦੇਨਾਦੁਖਤ ੨੨	
੮ ਲੇਖੇਬੋਲਣਬੋਲ ੩	੧੩ ਏਕਸੁਰਤਜੇਤੋ ੩੦	੧੮ ਆਪਣਾਹੁਉਤਿ ੨੩	
੮ ਲਬਕਤਾਹੁਨ ੪	੧੩ ਤੁਰੀਆਉਰਾ ੩੧	੧੮ ਬਿਨੁਗਾਰਗਨਤੁ ੨੪	
੮ ਅਸਲਗਲੇਲਾ ੫	੧੩ ਕੀਤਾਕਾਰਕੋ ੩੨	੧੮ ਤਿਨਾਅਨੇਰਸਰਾ ੨੫	
੮ ਜਾਲਿਮੇਹੁਪਾਸ ੬	੧੩ ਅਛਲਛੁਠਾਈ ੩੩	੧੮ ਗੁਣਵੀਰਸਰੁਪਾ ੨੬	
੮ ਸਤੁਰਸਮਿਰੇ ੭	੧੩ ਸਿਰੀਗਾਠਮਹਲਾ ੩	੧੮ ਆਪੇਕਾਰਲੁ ੨੭	
੮ ਕੇਵਿਕੀਕਾਇਆ ੮	੧੩ ਹਉਸਤਿਗੁਰਮੇ ੧	੧੮ ਸੁਦਿਸੁਭਿਯਾ ੨੮	
੮ ਗੁਣਵੀਰਗਾਰ ੯	੧੪ ਬਹੁਰੇਖਰਿਬੁਰ ੨	੧੮ ਇਕਪਿਰਗਾਵਹਿ ੨੮	
੮ ਭਾਵਹੁਰੇਗ ੧੦	੧੪ ਜਿਸਹੀਰੀਸਰ ੩	੨੦ ਹਰਿਨੀਉਸਰਾ ੩੦	
੮ ਕੁਲੀਸਾਨੀਧਿਉ ੧੧	੧੪ ਜਿਨੀਸੁਣਿਕੋਧੀ ੪	੨੦ ਜਗਿਹਉਮੇਮੇਲ ੨੧	
੮ ਧਾਤੁਮਿਲੇਫੁਲਿ ੧੨	੧੪ ਜਿਨੀਇਸਮਨ ੫	ਸਿਰੀਗਾਠਮਹਲਾ ੪	
੧੦ ਧਿਗੁਜੀਵਲਦੇਹ ੧੩	੧੪ ਹਰਿਗੁਰਗੁਰਿ ੬	੨੦ ਮੇਮਨਤਨਬਿਰ ੧	
੧੦ ਸੁਈਦੇਹਰਾਵਲੀ ੧੪	੧੪ ਸੁਖਸਾਗਰਹ ੭	੨੦ ਨਾਮੁਮਿਲੇਮਨ ੨	
੧੦ ਤਤੁਜਲਿਬਲਿਮਾ ੧੫	੧੪ ਮਨਮੁਖਮੇਰੀ ੮	੨੦ ਗੁਣਗਾਵਾਗੁਣ ੩	
੧੦ ਨਾਨਕਥੇਰੀਸਰੁਕੀ ੧੬	੧੪ ਘਰਹੀਸਉਰਾ ੮	੨੧ ਹਉਪੰਕਰਸਾ ੪	
੧੦ ਸੁਣਿਮਲੀਮਤੁਪਿ ੧੭	੧੪ ਸਰਾਸਾਹਿਬਸੇ ੧੦	੨੧ ਰਸਮਿਮਿਤਨਾ ੫	
੧੧ ਮਰਦੇਕੀਤਿਤਾਨਾ ੧੮	੧੪ ਤੈਗੁਣਆਇਆ ੧੧	੨੧ ਜਿਨਾਸੁਭਿਯਾ ੬	
੧੧ ਇਹਮਨੇਮੁਹਯੋਲੇ ੧੮	੧੪ ਅੰਮ੍ਰਿਤਛੋਰਿ ੧੨	ਸਿਰੀਗਾਠਮਹਲਾ ੫	
੧੧ ਇਕਤਿਠੀਆਗਾ ੨੦	੧੬ ਮਨਮੁਖਕਰਮ ੧੩	੨੧ ਕਿਸਾਨੁਰਤਾਦੇਖ ੧	
੧੧ ਹਰਿਹਰਿਜਪਉਧਿ ੨੧	੧੬ ਜੇਪਿਰਜਾਣੇਆਪ ੧੪	੨੧ ਮਨਬਿਨਾਸਰੁ ੨	
੧੧ ਰੁਰਮਹਿਗਾਇਲਦਿ ੨੨	੧੬ ਗੁਰਮੁਖਿਧਿ ੧੫	੨੨ ਗੁਣਗੇਹਉਪੀਸੀ ੩	

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ
 ਨਿਰਵੈਰਾ ਮਕਲਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ
 ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਰੰਭੁ ਜਗਾਦਿ ਸਚਾ ਹੈ ਭੀਸਚੁ
 ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀਸਚੁ ॥ ੧ ॥ ਸਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇਸੈ
 ਚੀਲਖਦੁਗਾ ਚੁਪੈ ਚੁਪਨ ਹੋਵਈ ਜੇਲਾਇ ਰਹਾਇ
 ਤਾਰਾ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੀਨ ਪੁਰੀਆ ਭਾਗਾ
 ਸਹਜਾ ਸਿਆਣਪੁ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਉ ਕਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ ॥
 ਕਿਵਸਾ ਚਿਆਰ ਹੋਈ ਐਕਿ ਵਕੂਨੈ ਤੋਪਾ ਲਿਹੁ
 ਕੀਮਤ ਜਾਣੀ ਚਲਣ ਨ ਕਲਿਖਿਆ
 ਨਾਲਿ ॥ ੧ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਮਾਕਾ
 ਰਹੁ ਕੀਮਤ ਕਹਿਆ ਜਾਈ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 754 and the index (tatkara) has 3 Columns, 21 Lines and 38 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 13 " / 13.5 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. Most of the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/83

ਤੁਤਜੀ ਨਹ ਜਾਈ ਨਿਤ ਨਿਤ ਰਖੁ ਉਧਿਧਾਰੋ ਤਮ ਸੰਸਾਰੁ ਚਰਨ ਲਗਾਤਰੀ ਐਸੁ ਭੁਨਕਸੁ
ਹਮ ਪਸਾਰੇ ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲ ੫ ॥ ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜੋਤਿ ਨਹੀਂ ਜੋਗੁ ਕੀਤੀ ਐਸੇ ਰਹੁ
ਇਅਰੇ ਕੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਅਪੋਤਰ ਸੁਪਾਇ ਚਈ ॥ ਤਰਸੁ ਪਾਇ ਅਮਿਤ ਰਾਮ ਤਿਹੋਈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਸ
ਦੁਖ ਮਿਟਾਏ ॥ ਨਨਕਾ ਪੁਮਿ ਲੇਤਾ ਜੀਵਾਂਤ ਨੁਮ ਨੁਬੀਵੇਹ ਰਿਆ ॥ ੧ ॥



॥ ਚਿਤਿ ਗੁਰ ਪਸਾਦੇ ॥ ॥ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ॥ ॥ ਰਾਗ ਏਕਸੰ

ਗੋਪਚਰੇਗਨਾ ਸੀਗੇ ਅਲਪ ਹਿਅਠ ਉਨ ਵਨਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗੈ ਰਉਵੇ ਕਰਹੀ ਪੰਚਗਾਨੀ
ਸੋਰਿਉ ਚਰਹੀ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਭੋਰਵੀ ਬਿਲਵਲੀ ॥ ਪੁਨਿ ਅਕੀ ਗਾਵਹਿ ਬੰਗਲੀ ॥ ਪੁਨਿ ਅਸਲੇ ਪੀਕੀ
ਛਈ ਬਾਗੀ ॥ ਏਭੋਰ ਉਕੀ ਪਾਂਚ ਉਨਰੀ ॥ ਪੰਚਮ ਹਰਖ ਦਿਸਾਖ ਸੁਨਾਵਹਿ ॥ ਬੰਗਲ ਮਮੂਮਾਧ
ਵਗਾਵਹਿ ॥ ॥ ਲਲਤਾ ਬਿਲਵਲ ਗਾਂਵਹੀ ਅਪੁਨੀ ਅਪੁਨੀ ਭਾਂਤਿ ॥ ਅਸਟ ਪ੍ਰਤੀਰਵੇ ਕੇ ਗਾਵ
ਹਿਗੰਏ ਨਪਤਾ ॥ ॥ ਦੂਤੀਆ ਮਲਕ ਉਸਕਾ ਲਾਪਹਿ ॥ ਸੰਗੇ ਰਾਗ ਨੀਪਾਂਚ ਉਥਾਪਹਿ ਗੰਡਕ
ਰੀਅਰੁ ਦੇਵਗੋਪਾਰੀ ਸੀਹੁਤੀ ਉਚਾਰੀ ॥ ਧਨਾਸਰੀ ਏਪਾਂਚ ਉਗਾਈ ॥ ਮਲਰਗ ਉਸ
ਕਸੀ ਗਿਲਈ ॥ ਮਥੂਮਸਤ ਅੰਗਮੇਵਾਰਾ ॥ ਪ੍ਰਬਲ ਚੰਡਕ ਉਸਕ ਉਭਾਰਾ ॥ ਖਉਖਟ ਅਉਭਉ
ਰਨਦਗਾਏ ॥ ਅਸਟ ਮਾਲਕ ਉਸਕ ਸੀਗਿਲਾਏ ॥ ॥ ਪੁਨਿ ਅਏ ਚਿਹੰਡੇ ਪ੍ਰਚਨਾ ਸੀਗੇ
ਅਸਟ ਸੁਤਾ ॥ ਉਹਿਤਾਨ ਕਲੇਲ ਗਾਇਨ ਤਾਰੀ ਮਲਾਵਹੀ ॥ ॥ ਤੇਲੀ ਗੀਦੇਵ ਕਰੀ ਆਈ ॥
ਬਸੰਤੀ ਸਿੰਦੂਰ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਰਸ ਅਹੀਰੀ ਲੇਭ ਚਜਾ ॥ ਸੀਗਿਲਈ ਪਾਂਚ ਉਆਰ ਜਾਸੁਰ ਮਨ
ਦਫਾਸ ਕਥਿਐ ॥ ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬ ਮੰਗਲ ਨਸੁਹਾਏ ॥ ਸਰਸਬੰਨ ਅਉਆਹਿ ਬੰਨੇ ਦਾਗਾਵਹਿ
ਰਸਬੰਤ ਕਮੋਦਾ ॥ ਅਸਟ ਪ੍ਰਤੀਰਵੇ ਕੇ ਗਾਵਹੀ ਪੁਨਿ ਆਈ ਦੀਪਕ ਕੀ ਬਾਗੀ ॥ ॥ ਕਛੇਲੀ ਪ

ਟਮੀਜਰੀ ਟੀਕਹੀ ਆਲਾਪਿਐ ਕਮੋਦੀ ਅਉਗੁਜਰੀ ਸੀਗਿਦੀਪਕ ਕੇ ਬਾਪਿ ॥ ॥ ਕਛੇਲੀ ਪ
ਲਾਉਰਾਮਾ ਕਮਲ ਕੁਸਮ ਚੰਪਕ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ਗਉਰਾਉ ਕਨਕ ਕਲਾਨਾ ਅਸਟ ਪ੍ਰਤੀਪ
ਕੇ ਜਨਾ ॥ ॥ ਸਭ ਮਿਲਿ ਸੀਰੀ ਗਾਵੇ ਗਾਵਹਿ ॥ ਪਾਂਚ ਉਸੀਗਿ ਬਰਗਨ ਲਵਹਿ ॥ ਬੋਰੀ ਕਰ
ਨਾਟੀ ਪਰੀ ॥ ਗਵਰੀ ਗਾਵਹਿ ॥ ਆਸਾਵਰੀ ॥ ਤਿਹਾਏ ਸਿਧਵੀ ਅਲਪੀ ॥ ਸੀਰੀ ਗਾਸਿਉ ਪਾਂਚ
ਉਥਾਪੀ ॥ ॥ ਸਾਧੂ ਸਰਗ ਸਾਗਰਾ ਅਉਰੋਗੰਡ ਗੰਡੀਰਾ ॥ ਅਸਟ ਪ੍ਰਤੀਰਵੇ ਕੇ ਗੰਡੇ ਭਹ
ਮੀਰਾ ॥ ॥ ਖਸਟ ਮੇਘ ਰਾਗਵੇ ਗਾਵਹਿ ॥ ਪਾਂਚ ਉਸੀਗਿ ਬਰਗਨ ਲਵਹਿ ॥ ਸੋਰਠੀ ਗੰਡ ਮਲ
ਰੀ ਪੁਨੀ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਂਵਹਿ ॥ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥ ਉਚੇਰੁ ਰਿਸੁਹ ਉਪੁਨਿ ਕੀਨੀ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚ
ਉਚੀਨੀ ॥ ॥ ਬੋਰਾ ਪਰਜਗ ਪਰਕੇ ਦਾਰਾ ॥ ਜਬ ਲੀਧਰਨਟ ਅਉਸਲ ਧਾਰਾ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ
ਕਰ ਅਉਸਿਅਮਾ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪ੍ਰਤਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿਗਾਇ ਸੀਗਿ ਰਾਗੀ ਤੀਜਾਸ
ਭੋਪੁਤਰਾ ਗੀਨ ਕੇ ਅਰਹਦ ਸਬੀਸਾ ॥ ॥ ੬ ॥

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਤਤਕਰਾਗਿ ਰਬਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਸੁਚੀਪਤੀ॥

ਸਪਨੀਸਾਢਾ	੧	੧੩ ਰਾਗੁ ਬੈਰਾਵੀ
ਸਿਦਹੁ ਮਹਲਾ	੧	੧੪ ਰਾਗੁ ਤਿਲਗ
ਬੁਟਿ ਵਡਾ ਸਬਦ	੪	੧੫ ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ
ਸਿਪਰਖੁ ਸਬਦ	੪	੧੬ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ
ਸੋਹਿਲਾ ਸਬਦ	੫	੧੭ ਰਾਗੁ ਗੋਬਿੰਦ
੧ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀਸਾਗਰ		੧੮ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ
੨ ਰਾਗੁ ਮਾਝਾ		੧੯ ਰਾਗੁ ਨਟ
੩ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ		੨੦ ਰਾਗੁ ਮਾਲੀਗੋਬਿੰਦ
੪ ਰਾਗੁ ਆਸਾ		੨੧ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ
੫ ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ		੨੨ ਰਾਗੁ ਤੁਖਰੀ
੬ ਰਾਗੁ ਦੇਵਰੀ ਧਾਰੀ		੨੩ ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰ
੭ ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ		੨੪ ਰਾਗੁ ਭੋਰਉ
੮ ਰਾਗੁ ਵਡਹੀਸੁ		੨੫ ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ
੯ ਰਾਗੁ ਸੋਰਠੀ		੨੬ ਰਾਗੁ ਸਾਰਗ
੧੦ ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ		੨੭ ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ
੧੧ ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ		੨੮ ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ
੧੨ ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ		੨੯ ਰਾਗੁ ਕਾਇਆਨਾ

੩ ਰਾਗੁ ਪਛਤੀ

੩੧ ਰਾਗੁ ਸਿਜਾਵੀਤੀ

੧ ਸੋਲੋਕ ਸਹਸਰਨਾਮੁ

੨ ਸੋਲੋਕ ਸਹਸਰਨਾਮੁ

੩ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫

੪ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫

੫ ਰਾਗੁ ਬੋਲੇਮ ੫

੬ ਸੋਲੋਕ ਬੀਰਜੀ

੭ ਸੋਲੋਕ ਸੇਖਰ ਗੀਟਕੇ

੮ ਸਵਯੇ ਸੀਖ ਬਲ

੯ ਸੋਲੋਕ ਵਰਾਣੇ ਵਧੀਕਾ

੧੦ ਸੋਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯

੧੧ ਮੁੰਦਰ ਟੀ ਮਹਲਾ ੫

੧੨ ਰਾਗੁ ਮਾਲਾ ਸੁਮਲਾ ੪੮

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਤਤਕਰਾਗਾਕਾ

ਪਨਿ ੧ ਜਪਨੀਸਾਢਾ

ਪਨਿ ੫ ਸਿਦਹੁ ਮਹਲਾ ੧ ਸਬਦ

ਪਨਿ ੬ ਸਿਪਰਖੁ ਮਹਲਾ ੪ ਸਬਦ

Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 750 and the index (tatkara) has 2 Columns, 21 Lines and 41 Folios. It is also called as Sunheri bel wali Bir.

With good conservation status, the first two pages of this manuscript are decorated.

Length/Width 12.5 " / 14 "

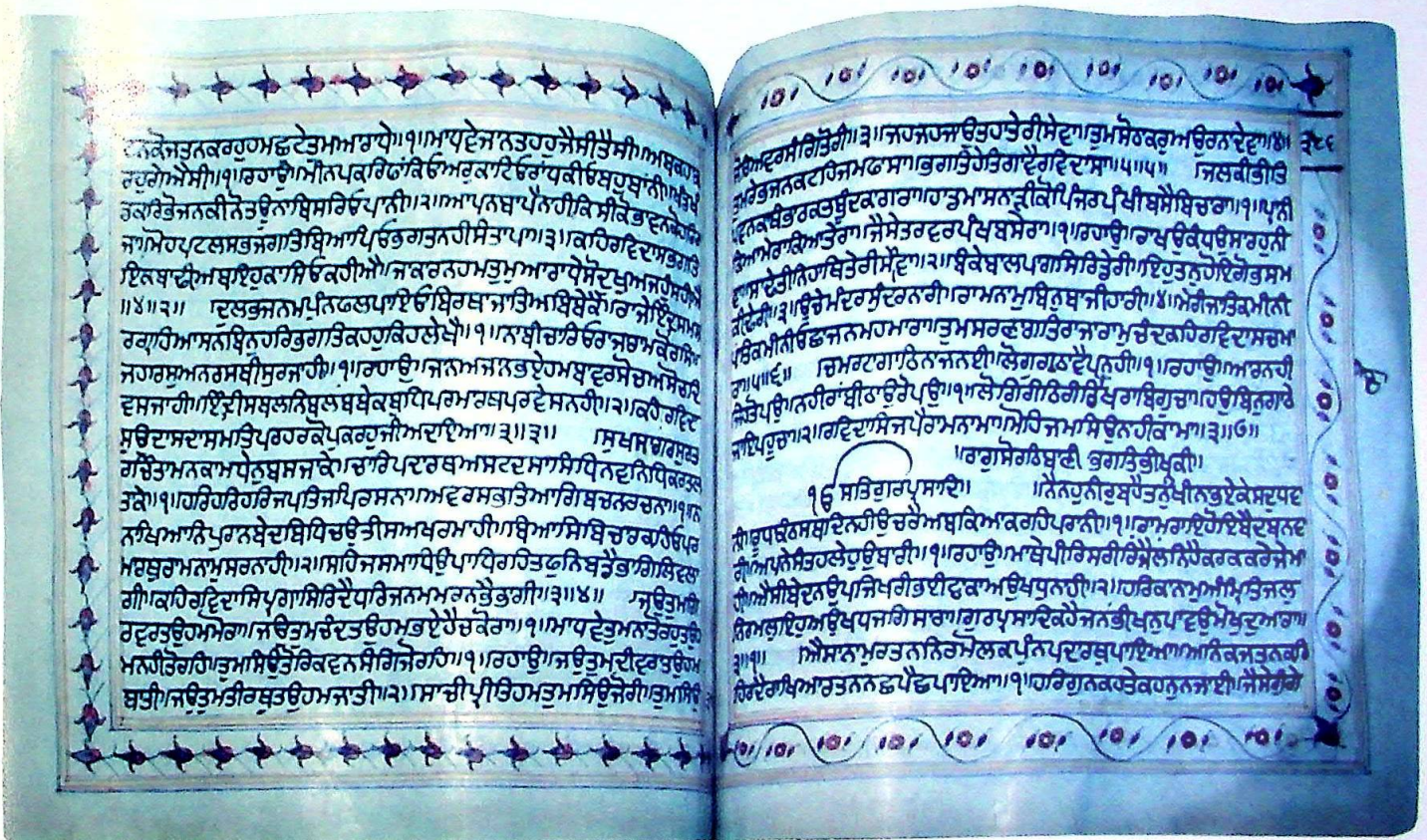
Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink. Some of the decorated pages of this Bir are seen in the picture. Most of the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). It has consistently fine handwriting throughout.

Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/84







A decorated folio from the Guru Granth Sahib Bir at Takhat Hazur Sahib, Nanded, Maharashtra

ਦੇਲੇਦੇਬਕਿਪਾਹਿ। ਜੁਗਾਜੁਰੀਤਰਖੀਖਾਹਿ। ਹੁਕਮੀਹੁਕਮਿਚਲਾਏਗਾ। ਨਨਕਾਵਿਗ
 ਸੇਵੇਪਰਵਾਹ। ੩॥ ਸਾਰਾਸਾਹਿਬਸਾਚੁਨਾਇਭਾਖਿਅਭਾਉਅਪਾਗ। ਅਖਹਿਮੰਗਹਿਦੇਹਦੇ
 ਹਦਾਤਕਰੇਦਾਤਾਹ। ਫੇਰਕਿਅਗੈਰਖੀਐਜਿਤਦਿਸੈਦਰਬਾਹ। ਅਹੀਕਿਬੋਲਣੁਬੋਲੀਐਜਿ
 ਤਸੁਣਿਧਰੇਪਿਆਰਾ। ਅੰਮਿਤਵੇਲਾਸਚੁਨਾਉਵਡਿਆਈਵੀਚਾਰਾ। ਕਰਮੀਆਵੈਕਪੜਨਦਰੀ
 ਮੇਖਦੁਆਰਾ। ਨਨਕਾਵੈਜਾਣੀਐਸਭਾਅਪੇਸਾਰਿਆਹ। ੪॥ ਥਾਪਿਆਨਜਾਇਕੀਤਨਹੋਇ
 ਆਪੇਆਪਿਨਿਰੰਜਨੁਸੋਇ। ਜੇਨਿਜੇਵਿਆਤਿਨਪਾਇਆਮਨਾ। ਨਨਕਗਾਵੀਐਗੁਣੀ
 ਨਿਧੰਨ। ਗਾਵੀਐਸੁਣੀਐਮਨਰਖੀਐਭਾਉ। ਦੁਖਪਰਹਰਿਸੁਖਪਰਲੇਜਾਇ। ਹਰਮੁਖਿ
 ਨਾਇਗਰਮੁਖਿਵੇਦੇਗਰਮੁਖਿਗਹਿਆਸਮਾਈ। ਗੁਰਈਸਰਗੁਰਗੋਰਖੁਬਰਮਾਗੁਰਪਾਰਬ
 ਤੀ। ਈਸਰਉਜਣਾਅਖਨਹੀਕਹਿਣਾਕਬਨੁਨਜਾਈ। ਗੁਰਾਇਕਦੇਹਬੁਝਾਈ। ਸਭਨ
 ਜੀ। ਥਾਪਿਦਾਤਸੋਮੇਵਿਸਰਨਜਾਈ। ੫॥ ਤੀਰਥਨਵਾਜੇਤਿਸਭਾਵਾਵਿਣਭਾਣੇਕਿਨਾਇਕ
 ਰੀ। ਤੀਰਥ। ਤਿਉਪਾਈਵੇਖਾਵਿਣਕਰਮਾਕਿਮਿਲੈਲਈ। ਮਤਵਿਚਰਤਨਜਵਾਹਰਿਮਣ
 ਕਾਇਕਗੁ। ਸਿਖਸੁਣੀ। ਗੁਰਾਇਕਦੇਹਬੁਝਾਈ। ਸਭਨਜੀਅਕਾਇਕਦਾਤਸੋਮੇਵਿ
 ਸਰਨਜਾਈ। ੬॥ ਜੇਜੁਗਾਰੇਅਰਜਹੋਰਦਸੁਣੀਹੋਇ। ਨਵਾਖੰਡਾਵਿਚਜਾਈਐਨਾਲਰਲੇ
 ਸਾਹਿਬੇ। ਗੁਰਾਉਰਖਾਇਕੋਜਸੁਕੀਰਤਿਜਗੁਲੇਇ। ਸੋਤਿਸਨਦਰਨਾਵਈਤਵਤਨਪੁ
 ਛੈਕਾ। ਕੀਟਾਅੰਦਰਕੀਟਿਕਰਦੇਸੀਦੋਸਧਰੇ। ਨਨਕਨਿਰਗੁਣਗੁਣਕਰੇਗੁਣਵੀਤਿਆਗੁਦਦੇ।
 ੭॥ ਰੇਹਕੋਇਨਸੁਝਈਜਿਤਿਜਗੁਣਕੋਇਕਰੇ। ੮॥ ਸੁਣਿਐਸਿਧਪੀਰਸੁਰਿਨਬਾ। ਸੁਣਿਐਧਰ
 ਤਿਪਟਲੁਆਕਾਜ। ਸੁਣਿਐਦੀਪਲੋਅਪਾਤਲਾ। ਸੁਣਿਐਪੋਹਿਨਸਕੋਕਲਾ। ਨਨਕਭਗਤ
 ਸਦਾਵਿਗਾਸੁ। ਸੁਣਿਐਦੁਖਪਾਪਕਨਾਸੁ। ੯॥ ਸੁਣਿਐਈਸਰਬਰਮਾਇੰਦਾ। ਸੁਣਿਐਮੁਖ
 ਸਾਲਾਹਣਮੰਦਾ। ਸੁਣਿਐਜੋਗਜੁਗਤਿਤਨੁਭੇਦਾ। ਸੁਣਿਐਸਾਸਤਸਿਮਿਤਵੇਦਾ। ਨਨਕਭਗ
 ਤਾਸਦਾਵਿਗਾਸੁ। ਸੁਣਿਐਦੁਖਪਾਪਕਨਾਸੁ। ੧੦॥ ਸੁਣਿਐਸਤਸੀਤੋਖਾਗਿਆਨਾ। ਸੁਣਿਐਮ
 ਰਜਾਠਿਕਾਇਸਨਨਾ। ਸੁਣਿਐਪਵਿਪਵਿਪਵਹਿਮਨਾ। ਸੁਣਿਐਲਾਗੈਸਾਹਿਜਾਧਿਆਨਾ। ਨਨਕ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 769 and the index (tatkara) has 3 Columns, 24 Lines and 25 Folios.

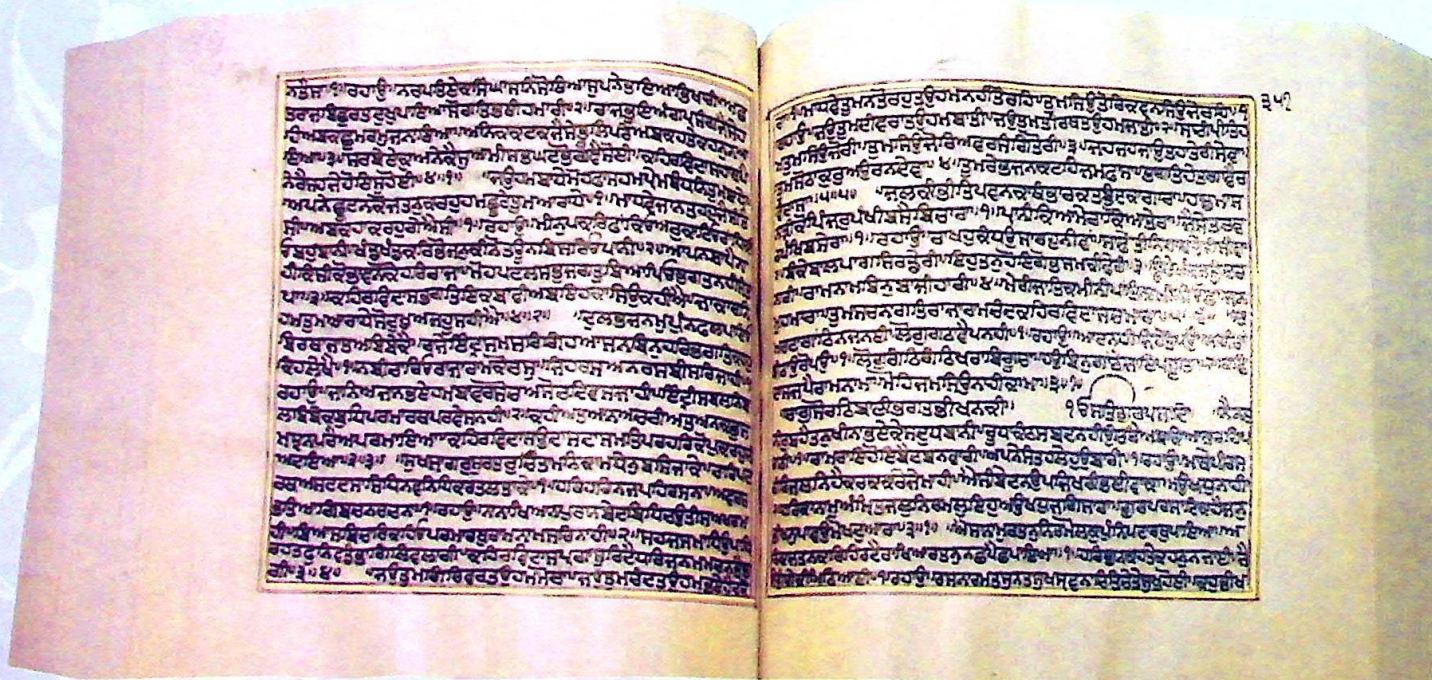
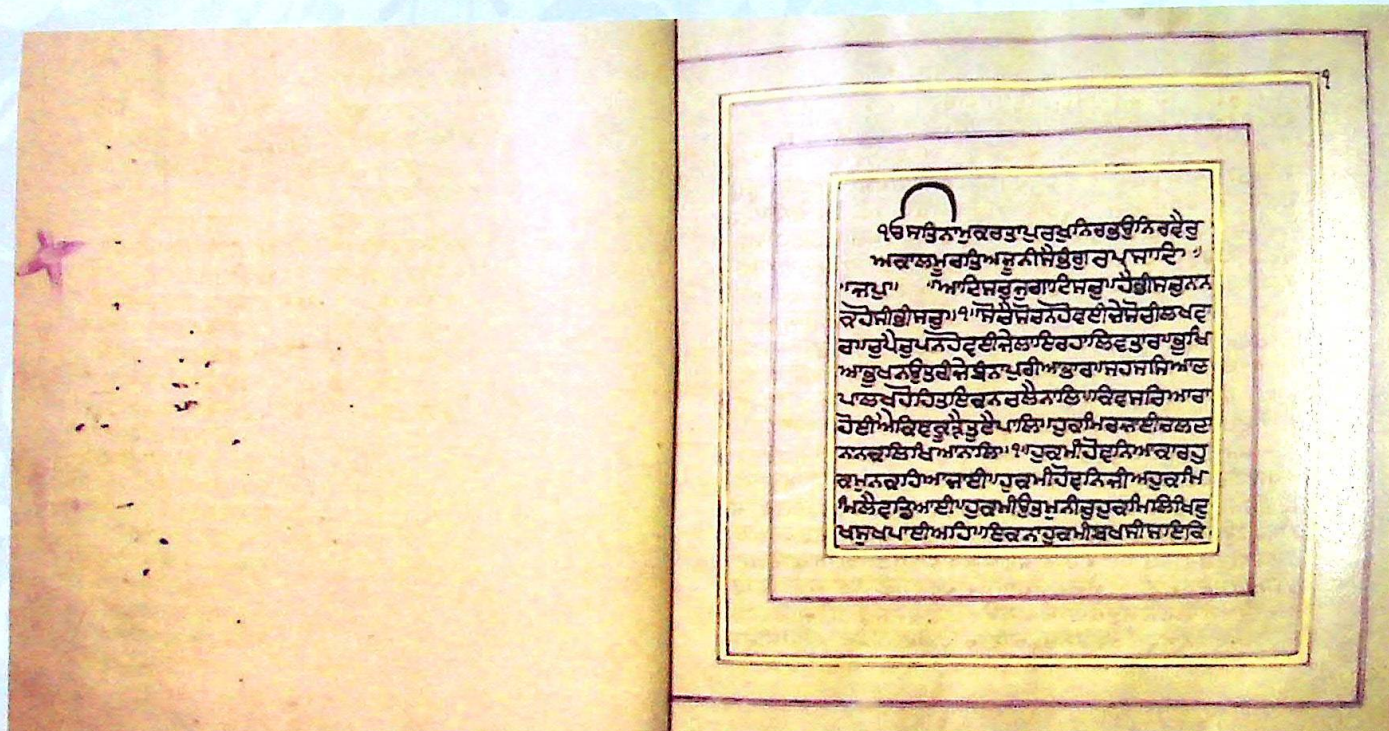
With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 12 " / 13.5 "

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the double line border. Most of the folios in the manuscript have 24 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/85



ਕੀਰਾਗਾਹੀ ਬੰਗਲੀ ਪੁਨਿ ਅਸਲੇਖੀ ਕੀਰਾਗੀ ਬੰਗਲੀ ਬੰਗਲੀ ਪਾਰਉ ਨਰੀ ॥
 ਰਸਹਰਖਾਇ ਜਾਖ ਸੁਨਾਵਾਹੀ ਬੰਗਲੀ ਮਸਮਾਧਵ ਗਾਵਾਹੀ ॥ ਲਲਤਾ ਬਿਲਵ
 ਲਗਾਵਹੀ ਅਪੁਨੀ ਅਪੁਨੀ ਭਾਂਡਿ ॥ ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਬੰਗਲੀ ਕੇਗਾਵਹੀ ਗਾਇਨ ਪਾਤ੍ਰ ॥
 ਦੁਤੀਆ ਮਾਲ ਕਉ ਜਕਾ ਲਾਪਹੀ ॥ ਜਿਗੀਰਾਗ ਨੀ ਪਾਰਉ ਥਾਪਹੀ ॥ ਗੋਡ ਕਰੀ ਅ
 ਰੁਟੇ ਵਗੀ ਧਾਰੀ ॥ ਰੀਧਾ ਰੀਧੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਉਰਾਗੀ ॥ ਧਨਾਜਰੀ ਏ ਪਾਰਉ ਗਾਈ ॥ ਮਾਲ ਰਗ
 ਕਉ ਜਕਾ ਜੀਰਾ ਲਾਈ ॥ ਮਾਰੂ ਮਸਤ ਅੰਗ ਮੇਵਾਗਾ ॥ ਪੁਬਲ ਚੰਡ ਕਉ ਜਕਾ ਉਭਾਗਾ ॥
 ਉਖਟ ਅਉਰ ਉਰਾਨ ਦਗਾਇ ॥ ਅਸਟ ਮਾਲ ਕਉ ਜਕਾ ਸਿਗਲਾਇ ॥ १ ॥ ਪੁਨਿ ਅਏ ਚਿੰ
 ਲ ਪੰਚ ਨਾਰਿ ਜਿਗੀਰਾ ਅਸਟ ਸੁਤਾ ॥ ਉਠਹਿ ਭਨ ਕਲੇ ਲਗਾ ॥ ਇਨ ਤਾਰ ਮਿਲਾਵਹੀ ॥ ਉ
 ਗੀਟੇ ਵਕਰੀ ਆਈ ॥ ਬਸਿਤੀ ਸੰਦੂਰ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਰਸ ਅਹੀਰੀ ਲੈ ਭਾਰਜਾ ॥ ਜਿਗਲਾਈ ਪ
 ਰੀਆ ਰਜਾ ॥ ਸੁਰਮ ਨੰਦ ਭਾਜ ਕਰੀ ਅਏ ॥ ਰੀਟਾ ਬੰਬ ਮੰਗਲ ਨਜੁਹਾਏ ॥ ਸਰਸ ਬਾਨ
 ਉਰੀਆ ਹੀ ਬਿਨੈਦਾ ॥ ਗਾਵਹੀ ਸਰਸ ਬਸਿਤ ਕੋਸਟਾ ॥ ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਮੇਕ ਹੋਸਵਰੀ ॥ ਪੁਨਿ
 ਆਈ ਟੀਪ ਕਰੀ ਬਰੀ ॥ १ ॥ ਕਛੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਡੀ ਕਹੀ ਅਲਾਪਿ ॥ ਕਾਸੇਟੀ ਅਉਰੁ ਜ
 ਰੀ ਜਿਗੀਟੀ ਪਕਰੇ ਬਾਪਿ ॥ १ ॥ ਕਾਲੀ ਕਾਉਤਲਾ ॥ ਉਰਾਮਾ ਕਮਲ ਕੁਸਮਰੀ ਪਕਰੇ ਨਾਮਾ ॥
 ਰਉਰਾ ਅਉਰਾ ਨਰਾ ਕਲਾਨਾ ॥ ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਟੀਪ ਕਰੇ ਜਨਾ ॥ १ ॥ ਸਰੂ ਮਾਲਿ ਜਿਰੀ ਗਾਵੇ
 ਗਾਵਹੀ ॥ ਪਾਰਉ ਜਿਗ ਬੰਗਲੀ ਨਲਾਵਹੀ ॥ ਬੰਗਲੀ ਕਰਨ ਟੀਧਰੀ ॥ ਗਾਵਹੀ ਗਾਵਹੀ ਅ
 ਜਾਵਹੀ ॥ ਡਿਹ ਪਾਛੈ ਸਿਧਵੀ ਅਲਾਪੀ ॥ ਜਿਗੀਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਰਉ ਥਾਪੀ ॥ १ ॥ ਸਾਧੂ ਸਾਰਗ
 ਸਾਰਗ ਅਉਰ ਗੋਡ ਰੀਭੀਰਾ ॥ ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਜਿਗਾ ਕੇਗੀ ਡਕੈ ਭਹਮੀਰਾ ॥ १ ॥ ਅਸਟ ਮਸੇਖ
 ਗਾਵਹੀ ਗਾਵਹੀ ॥ ਪਾਰਉ ਜਿਗ ਬੰਗਲੀ ਨਲਾਵਹੀ ॥ ਜੋਗ ਠਿਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹੀ
 ਅਸਾਗੁਨ ਰਾਨੀ ॥ ਉਰੇ ਸੁਰਜੂਹ ਉਪੁਨਿ ਕੀਨੀ ॥ ਮੇਘ ਗਾਗ ਸਿਉ ਪਾਰਉ ਰੀਨੀ ॥ १ ॥ ਬੈਰਾਧ
 ਰਗ ਜਧ ਕੇਟਾਗਾ ॥ ਜਬਲੀ ਪਰਨਟਾ ਅਉਰ ਲਧਾਗਾ ॥ ਪੁਨ ਗਾਵਹੀ ਜਿਕਰਾ ਅਉਰ ਸਿਅਸਾਮੇ
 ਗਾਗ ਪੁਨ ਕੇਨਾਮਾ ॥ ਅਸਟ ਰਾਗ ਇਨ ਗਾਏ ਜਿਗਾਗਾਨੀ ਤੀਜਾ ਸਰੂ ਪੁਤ੍ਰ ਰੀਨ ਕੇ ਅਠਹਾਟ ਜੀਸ ॥ ੬

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

Date: Samvat 1848 BK / 1791 AD

This Khari Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Sri Darbar Sahib, Amritsar, Punjab. The folio count is 1 to 539 and the index (tatkara) has 3 Columns, 32 Lines and 15 Folios.

With good conservation status, this manuscript carries extra bani.

Length/Width 14 " / 13 "

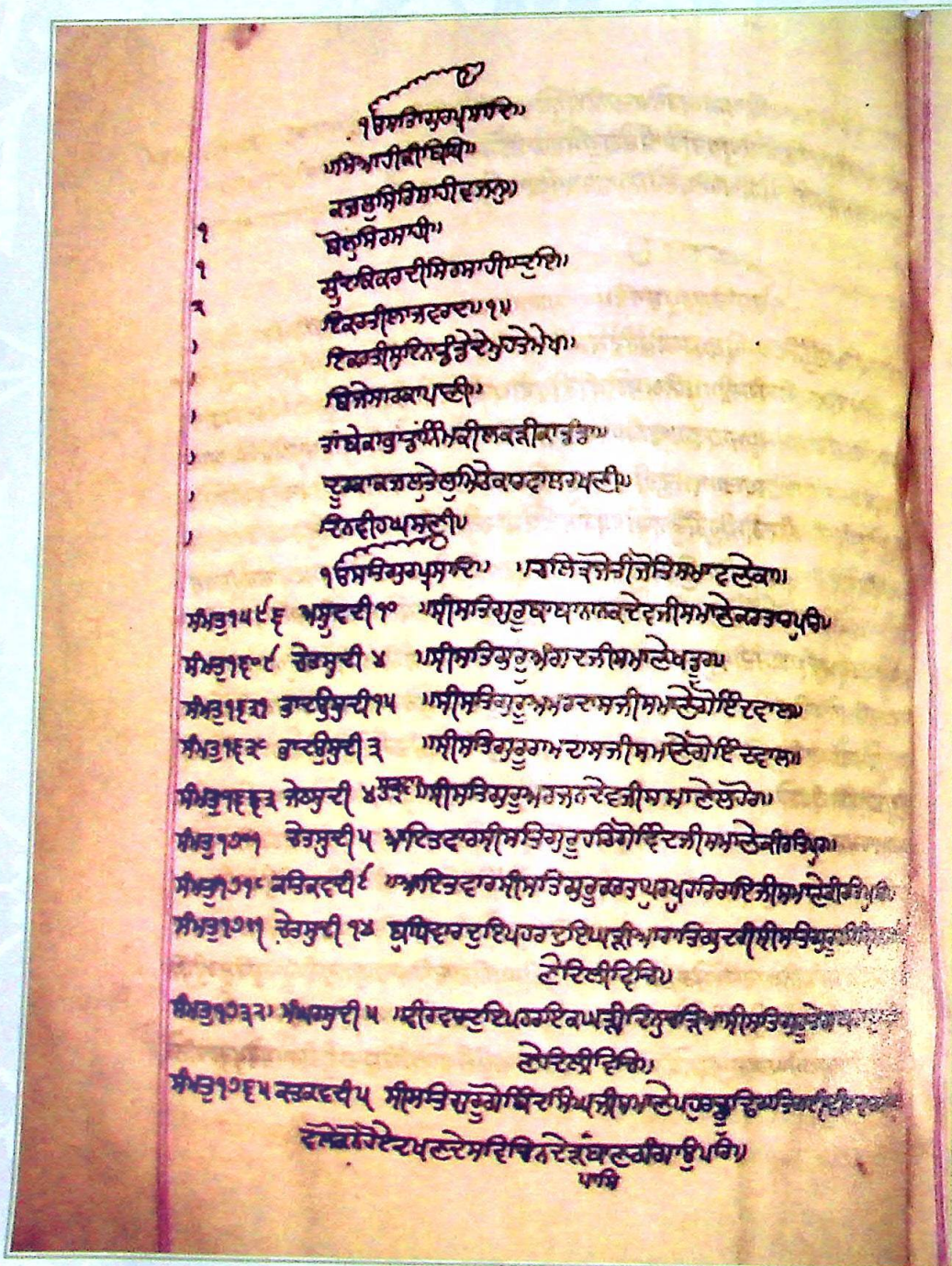
Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. Most of the folios in the manuscript have 23 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

At the end of tatkara, details of the death (Challitter Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru

Tegh Bahadur are mentioned. The actual Granth starts after a few blank leaves from here. Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/86



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This heavily decorated Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Central Library, (Rare Sec.), Punjabi University, Patiala, Panjab. The folio count is 1 to 953 and the index (tatkara) has 2 Columns and 29 Folios.

With very fine conservation status, this manuscript carries Jitdar Lakh Muhammada,

Ratanmala and Hakikat Raje Shiv Nabh Ki.

**Length/Width 32 x 27 cm
w- 21 x 18 cm**

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the border consisting of multiple lines in multiple colours. Most of the folios in the manuscript have 19 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

All folios where new Rag begins have floral designed broad margins with golden lines drawn on them. Multi-coloured floral designed margins are also seen in the manuscript.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/87

ਤੇਪਉ।ਨਗੀਗੰਧੀਠਉਰੋਪਉ।੧।ਲੇਗੁਗੰਠਿਗੰਠਿਖਗਧਿਗੁਗਾ।ਰਉ
ਬਿਨਗੰਠੇਜਾਇਪੁਗਾ।੨।ਰਵਿਨਸੁਜਪੈਰਮਨਮਾ।ਮੇਹਿਜਮਸਿਉਨ
ਹੀਕਮਾ।੩।੭।
ਰਬਸੁਗੰਧੀਠਉਰੋਪਉ।੧।੭।
ਨੈਨਗੁਨੀਰਬਉਤਖੀਨਉਏਕੇਸੁਪਦਨੀ।ਰੁਪਕੰਠਸਬਦੁਨੀਉਰੋ
ਅਬਕਿਅਕਗਹਿਪਗਨੀ।੧।ਰਮਗਾਇਹੋਹਿਬੋਰਬਾਨਦਗੀ।ਅਪੋਸੰਤ
ਹਲੇਹਉਬਾਗੀ।੧।ਰਹਉ। ਮਾਥੇਪੀਰਸਗੀਰਿਜਲਨਿਹੈਕਰਕਰੇਜੇਮਾ
ਜੀ।ਅੰਮੈਬੋਰਨਉਪਲਿਖੀਭਈਦਾਕਾਅਉਖਪੁਨਾਹੀ।੨।ਰਗਿਕਨਮੁਖ
ਮ੍ਰਿਤਜਲੁਨਿਰਮਲੁਇਹਉਉਖਪੁਜਗਿਸਾਰਗ।ਗੁਰਪਰਸਾਦਿਕਉਨੀਉ
ਨੁਪਵਉਮੇਖਦੁਆਗਾ।੩।੧। ਸੋਗਠਿ। ਐਸਾਨਮੁਰਤਨੁਨਿਰਮੇਲਰਪੁ
ਨਿਪਨਰਬੁਪਾਇਆ।ਅਨਿਕਜਤਨਕਰਿਹਿਰਦੈਗਾਖਿਅਰਤਨੁਨੁਪੈਛ
ਪਾਇਆ।੧।ਰਗਿਗੁਨਕਹਤੇਕਹਨੁਨਾਈ।ਜੈਮੇਗੁੰਗੇਕੀਮਿਠਿਅਈ
ਰਹਉ।ਰਸਨਮਤਸੁਨਤਸੁਖਸੁਵਨਤਿਤਏਤੇਸੁਖੁਹੋਈ।ਕਹੁਭੀਖਨ
ਇਨੈਨਸੰਤਖੇਨਹੋਖੇਤਹਮੇਈ।੨।੨। ॥

੧੭ ਸਮਾਨਖਰਕਾਮੁਰਪੀ। ਰਮਗਾਇਹੋ
ਅਬਕਿਅਕਗਹਿਪਗਨੀ।੧।੭।
ਰਬਸੁਗੰਧੀਠਉਰੋਪਉ।੧।੭।
ਨੈਨਗੁਨੀਰਬਉਤਖੀਨਉਏਕੇਸੁਪਦਨੀ।ਰੁਪਕੰਠਸਬਦੁਨੀਉਰੋ
ਅਬਕਿਅਕਗਹਿਪਗਨੀ।੧।ਰਮਗਾਇਹੋਹਿਬੋਰਬਾਨਦਗੀ।ਅਪੋਸੰਤ
ਹਲੇਹਉਬਾਗੀ।੧।ਰਹਉ। ਮਾਥੇਪੀਰਸਗੀਰਿਜਲਨਿਹੈਕਰਕਰੇਜੇਮਾ
ਜੀ।ਅੰਮੈਬੋਰਨਉਪਲਿਖੀਭਈਦਾਕਾਅਉਖਪੁਨਾਹੀ।੨।ਰਗਿਕਨਮੁਖ
ਮ੍ਰਿਤਜਲੁਨਿਰਮਲੁਇਹਉਉਖਪੁਜਗਿਸਾਰਗ।ਗੁਰਪਰਸਾਦਿਕਉਨੀਉ
ਨੁਪਵਉਮੇਖਦੁਆਗਾ।੩।੧। ਸੋਗਠਿ। ਐਸਾਨਮੁਰਤਨੁਨਿਰਮੇਲਰਪੁ
ਨਿਪਨਰਬੁਪਾਇਆ।ਅਨਿਕਜਤਨਕਰਿਹਿਰਦੈਗਾਖਿਅਰਤਨੁਨੁਪੈਛ
ਪਾਇਆ।੧।ਰਗਿਗੁਨਕਹਤੇਕਹਨੁਨਾਈ।ਜੈਮੇਗੁੰਗੇਕੀਮਿਠਿਅਈ
ਰਹਉ।ਰਸਨਮਤਸੁਨਤਸੁਖਸੁਵਨਤਿਤਏਤੇਸੁਖੁਹੋਈ।ਕਹੁਭੀਖਨ
ਇਨੈਨਸੰਤਖੇਨਹੋਖੇਤਹਮੇਈ।੨।੨। ॥

113

ਉਲਟੀਰੇਮਨਉਲਟੀਰੇ॥ਸਾਕਤਮਿਉਕਰਿਉਲਟੀਰੇ॥ਸੁਠੈਵੀਰਿਨ੍ਰਪ
 ਗੀਤਿਛੁਟਵੀਰੇਮਨਛੁਟਵੀਰੇ॥ਸਾਕਤਮਿਗਿਨਛੁਟਵੀਰੇ॥੧॥ਗਗਉ॥
 ਨਿਉਕਾਨਰਗੁਰਿਮੰਦਰਗਾਧਿਓਜੈਪੈਸੈਕਾਲੁਖੀਰੇ॥ਦੁਗੁਰੀਤੋਭਾਗਿਨ
 ਇਓਹੈਨਿਸੁਗੁਰਮਿਲਿਛੁਟਵੀਰਿਕਟੀਰੇ॥੧॥ਮਾਗਉਰਾਨੁਕ੍ਰਿਪਾਲਕਿ
 ਪਾਨਿਪਿਮੇਗਮੁਖਸਾਂਕਤਮਿਗਿਨਛੁਟਮੀਰੇ॥ਜਨਨਕਕਰਮਕਰਮਕਰੀ
 ਅਰਮੇਗਮੁਖਸਾਪਪਗਾਗੇਠਿਰਲਮੀਰੇ॥੨॥੪॥੩੦॥

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀਮਹਲਾ ੫ ॥ ੫੫੮ ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
 ਸਭਾਨਿਕੇਸਮਰਥਪੰਥਾਧਿਛਲੇਹਉਥਲਿਥਲਿਨਾਉ॥ਸਾਧੁਗੁਰੁ
 ਨਮੈਤਨਤੋਰੈਚਰਨਉਦਵੈਪਾਉ॥੧॥ਗਗਉ॥ਜਾਮਨਥਾਮਾਨਾਗੇਲ
 ਕਰੁਲਮੈਏਕਅਨਿਤਅਨੁਪੈਠਾਉ॥੧॥ਗਿਪਿਮਿਪਿਨਿਪਿਕਰੁਲਾਗੀ
 ਦਨਸੁਥਨਾਥਅਨੋਕੈਨਾਉ॥ਦਇਅਮਇਅਵਿਰਧਾਨਕਕਉਮੁਨਿਉ
 ਨਿਜਸੁਜੀਵਾਉ॥੨॥੧॥੩੮॥੪੪॥

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀਮਹਲਾ ੬ ॥ ੫੫੯ ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
 ਅਰਮਨੁਨੈਕਨਕਪਿਓਕੈਗੈਸੀਖਮਿਖਾਇਗਹਿਓਅਪਨੀਮੀਰਗਮਤਿ
 ਨਟਗੈ॥੧॥ਗਗਉ॥ਮਰਮਾਇਅਕੇਬੁਇਓਥਾਦੋਹਰਿਜਮਨਹਿਉਰ
 ਗੈਕਰਪਧੰਨਜਗਤਕਉਠੁਕੈਅਪਨਉਦਰਭੁਗੈ॥ਸੁਆਨਪੁਛਲਿਓ
 ਇਨਸੁਧੋਕਪਿਓਨਕੰਧਪੈ॥ਕਰੁਨਕਕਰੁਜੁਗਮਨਮਾਨਿਤਜੰਤੋਕਾਨੁਸੈ॥
 ੨॥੧॥ਦੇਵਗੰਧਾਰੀਮਹਲਾ ੬ ॥ ਸਭਕਛੁਨੀਵਤਕੈਧਿਉਗਾਮਤਾਪਿ
 ਤਾਭਾਈਸੁਤਥਪਪਅਉਛੁਨਿਗ੍ਰੀਵੀਨਗਿ॥੧॥ਗਗਉ॥ਤਨਤੋਪ੍ਰਾਨੁ

ਤਨੁ ਬਾਨਿ ਅਗੇ ਟੇਰੇ ਤਪੁ ਰਾਗਿ ਆਪ ਘਰੀ ਕੇਉ ਨਹਿ ਗਏ ਘਰ ਤੇ ਦੇਤੁ
 ਨਿਕਾਸਿ ਮਿਗਿ ਸਿਮਾਨਿ ਉਨਗਰ ਰਾਜਾ ਹਿਰੇਖ ਗੁਰਿ ਦੇ ਬੀਚਾਗਿ ਕ
 ਰਨਾਨ ਕਭਰੁ ਮਨ ਮਨਿ ਤਜੰ ਤੇ ਹੋਤ ਉਧਾਗ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ਦੇਹੁ ਪਾਗੀ ਮਹਲ
 ੪ ॥ ਨਗਰ ਮੈ ਸੁਰੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਆਪਨੇ ਸੁਖ ਮਿਓ ਸੁਲਾਹੇ ਕਿਅ
 ਯਗਿ ਅਸੀ ॥ ੧ ॥ ਰਾਗੀ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਸੁਭੇ ਰਹਤੁ ਹੈ ਹਿਤ ਮਿਓ ਬਾਂਧਿ
 ਧੀਤਾ ਅੰਤਰ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਇਹ ਅਰੁ ਨਹੀ ॥ ੧ ॥ ਮਨ ਮੁਖ ਮ
 ਨੁਹੀ ਸਮੁਤਿ ਮਿਓ ਨਹੀ ਤਾ ਕਰਨ ਕਭਰ ਉਨਲ ਪਾਧ ਪੈਰੇ
 ਮੈ ਪੁਰੇ ॥ ੨ ॥

੧੬

ਗੁਰਿ ਗਗਨ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੨ ॥ ਚਉਪਦਾ ॥ ਦੁਤਨ ਸੰਗੀਆ
 ਭਉ ਅੰਗਨ ਬਸੀਆ ਅਨਿਕ ਉਪਗੀਆ ॥ ੧ ॥ ਤਉ ਮੈ ਹੋਰਿ ਰਿਕੀਆ
 ਤਉ ਸੁਖ ਮਹੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਾਗੀ ਮਿਥਨ ਮੇਰੀਆ ਅਨਿਕ ਉਮੇਰੀ
 ਆਵਿ ਨਿਘ ਮਨਾਧੀਆ ॥ ੨ ॥ ਸਗਲ ਬਟੀਆ ਧਿਰ ਖਾਇ ਕਤ ਹੀ
 ਆਬ ਧੰਧੈ ਪਿਧੀਆ ॥ ੩ ॥ ਧਿਰ ਸਾਧ ਸਭੀਆ ਨਹੀ ਰਤ ਨਹੀ
 ਆਨ ਨਰ ਸਗੀਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

੧੬

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

This Damdami Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Main / Central Library, (Rare Sec.), Panjabi University, Patiala, Panjab. The folio count is 1 to 763 and the index (tatkara) has 2 Columns, 20 Lines and 41 Folios.

With good conservation status, this manuscript is complete.

Length/Width 12" / 13"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. Most of the folios in the manuscript have 20 line

divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/88

१ ਭਸਤਿਨਾ ਮੁਕਰਤਾ ਪਰਖਾਨਿਰਕੁਉਨਿਰਵੈਰ ਮਕਲਮੁਰੁ १
ਕਿਮਜਨੀ ਸੈਭੰਗੁਰੁ ਪਸਾਦਿ ਜਪੁ ਅਦਿਸਦੁ ਜਗਾਦਿਸਦੁ ਹੇਭੰਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ
ਸੀਭੰਗੁਰੁ ਸਦੇ ਸਦਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੰਗੀ ਲਖਵਾਰਾ ਚੁਘੈ ਚੁਪਿਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇਰ
ਹੁਇ ਵਤੁਰਾ ਕੁਝਿ ਮਾਭੁਖਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨ ਪੁਰੀ ਮਾਰਾ ਸਹ ਸਜਿਆ ਏ ਪਾਲਕ
ਹੋਰਿ ਮੁਇਕਨ ਚੜੇ ਨਾਇਕਿ ਵਿਦਸਚਿ ਮਾਰਾ ਹੋਈ ਮੇਭਿਵਕੂਰੈ ਸੁਦੈ ਪਾਲਿ ਪੁਕਮਰਜਾ
ਈਰਲਾਣਾ ਨਾਨਕ ਇਕਿ ਮਾਨਾਇ १॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਮਕਾਰ ਪੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿ ਮਾਜਾਈ ॥
ਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ ਪੁਕਮਿ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਪੁਕਮਿ ਲਿਖ ਦੁਕਸੁ ਕ
ਪਾਈਅਹਿ ॥ ਇਕਨਾ ਪੁਕਮੀ ਬਖਸੀ ਸਇਕ ਪੁਕਮੀ ਸਦਾ ਬੁਢੀਅਹਿ ॥ ਪੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭ
ਕੋ ਬਹਰਿ ਪੁਕਮੁ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਪੁਕਮੈ ਜੇ ਚੁਘੈ ਸੁਹ ਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜਾਣੁ ਹੋਵੈ
ਸੋ ਪਾਣੁ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਤਿਜਾਣੈ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈ ਮਾਚਾਰਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਦਿਅ
ਦਿਖ ਮੰਦੀ ਚਾਰਾ ॥ ਗਾਵੈ ਜਾਜਿ ਕਰੇ ਸੁਨੁ ਧੋਹ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜੀਅ ਲੈ ਫਿਰਿ ਦੇਹਿ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਪੈਦਿ ਸੋ ਦੁ
ਰਿ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਦੇ ਸੋਹ ਦਰਾਹੁ ਧਰਿ ॥ ਕਬਨ ਕਬੀਲ ਅਵੈ ਤੋਹਿ ॥ ਕਬਿਕਬਿਕ ਬੀਕੋਟੀ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ
ਦਦੇ ਦੋ ਦੇ ਸਕਿ ਪਾਹਿ ॥ ਜਗਾ ਜਗੀ ਸੁਰਿ ਧਾਰੀ ਧਾਰੀ ॥ ਪੁਕਮੀ ਪੁਕਮੁ ਚਲਾ ਏਰਾਹੁ ॥ ਨਾਨਕ ਵਿਕ
ਸੋਵੈ ਪੁਰਵਾਹੁ ॥ ੩॥ ਸਾਚਾ ਜਾਗਿ ਬਸਾਦੁ ਨਾਇ ॥ ਕੁਝਿ ਮਾਰਾ ਉਮ ਪਾਰਾ ॥ ਮਾਧੁਰੀ ਮੰਗਹਿ
ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾਰਾ ॥ ਫਿਰਿ ਕੋ ਮਗੈਰ ਧਮੈ ਜਿ ਸੁਟਿ ਸੈਦਰ ਬਾਰਾ ॥ ਮਹੋਕਿ ਬੈਲਣੁ ਬੈਲੀ ਮੈ
ਜਿ ਸੁਣੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਣਾ ਸੁਚਨਾ ਉਵਰਿਆਈ ਵੀਚਾਰਾ ॥ ਕਰਮੀ ਮਾਵੈ ਕਪੜਾ
ਨਦਰੀ ਮੇਖਦੁ ਮਾਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦੇਵੈ ਜਾਣੈ ਮੇਸਰੁ ਅਪੇਸਚਿ ਮਾਰਾ ॥ ੪॥ ਬਾਪੁ ਮਾਨਾਇ ਕੋ ਸੁਨ
ਹੋਇ ॥ ਮਾਧੇ ਮਾਧਿ ਨਿਰੰਜਨ ਸੋਇ ॥ ਜਿਨਿ ਸੇਵਿ ਮਾਨਿ ਪਾਇ ਮਾਨਾ ॥ ਨਾਨਕ ਗਾਵੈ ਮੇਰੁ
ਉਨਿ ਪਾਨੁ ॥ ਗਾਵੈ ਮੇਰੁ ਆਮੈ ਨਿਰਕੀ ਮੇਰਾਉ ॥ ਦੁਖ ਪੁਰਹਿ ਸੁਖ ਪਰਿ ਲੋਜਾਇ ॥ ਗੁਰਮੁ
ਖਿਨ ਦੰਗੁਰਮੁ ਕਿਵੇ ਦੰਗੁਰਮੁ ਬਿਰਹਿ ਮਾਸਮਾਈ ॥ ਗੁਰੁ ਈਸਰ ਗੁਰ ਗੋਰ ਕੁਚੁਰਾ ਕੁਚੁਰ
ਮਾਰ ਬੁਝਿਆਈ ॥ ਜੇਹੁ ਉਜਾਣਾ ਮਾਧਾਨਾ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਕਬਨ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਗੁਰੁ ਇਕ ਦੇਹਿ ਕੁਝੁ ਦੇ
ਨ ਕੁਨਾ ਜੀਅ ਕਾਇਕ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੇਦਿ ਸਚਿ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਪਾਤਿਰ ਬਨਾਵੈ ਜੇਹਿ ਸੁਗਾਵੈ ਦਿਵੁ ਭੁਇ
ਨਾਇਕੀ ॥ ਜੇਹੁ ਸਿਰਹਿ ਉਪਾਈ ਦੇਖਾਵਿ ਵਰਮਾ ਕਿਮਿ ਲੋਲੀ ॥ ਮਹਿਦਿ ਬੁਰੁ ਨ ਜਾਵਹਿ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1710 BK
(1653 AD)

This Bir is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Central Library, (Rare Sec.) Punjabi University, Patiala, Panjab. The folio count is 1 to 400 and the index (tatkara) has 3 Columns, 28 Lines and 17 Folios.

This manuscript is incomplete and around 400 folios are missing.

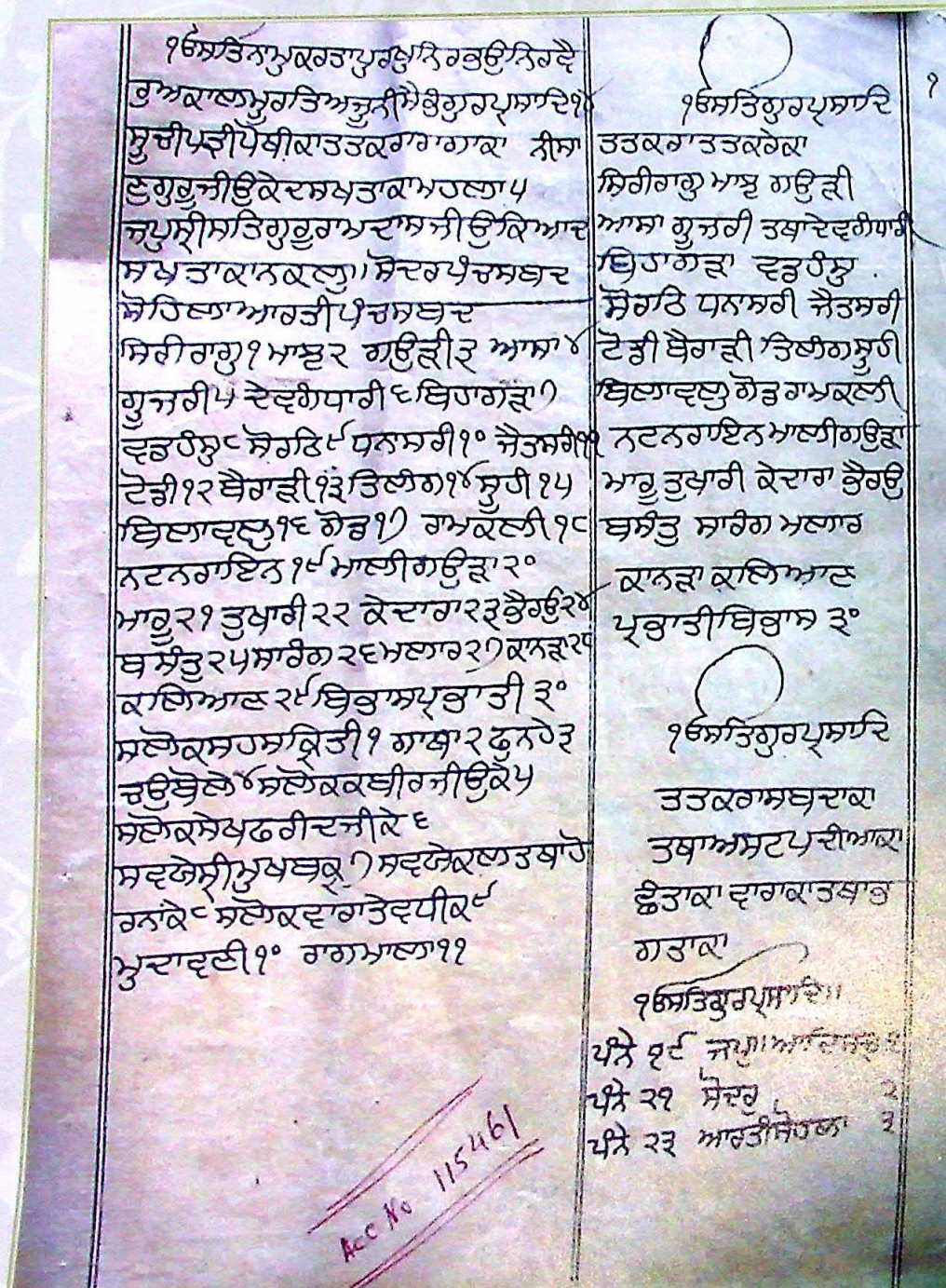
Length/Width 15" / 14"

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in double vertical lines. Most of the folios in the manuscript have 28 line

divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/89




੨੬ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂ

੨੬

ਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਸ੍ਰਾਣਿ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਸੁਗਾਇ ਸਚੁ ॥ ਹੋਰੀ ਸਚੁ ਨ ਕਹੈ ਸੀਭੰ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥
ਸੈਚੈ ਸੋਚੈ ਨਿਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਰਗ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪੈ ਨਿਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਗਾਇ ਵਰਗ ॥ ਕੁਝ
ਅਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੀਨਾ ਪੁਰੀ ਅਬਰਾ ॥ ਸਹਸਿ ਸਿਸਿਆਣ ਪਾਲਖ ਹੋਰਿ ਤਾਇ ਕਰ ਚਲੈ ਨਾਲਿ
ਕਿ ਵਸਾਰਿ ਆਗੈ ਈਐ ਕਿਵਰੁ ਜੈਤੁ ਟੈ ਪਾਣਿ ॥ ਪੁਕਮੀ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨ ਕਲਿਖਿਅ
ਨਾਲਿ ॥ ੨ ॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਅਕਾਰ ਪੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਅ ਜਾਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ ਪੁਕਮੀ
ਮੈਲੈ ਵਡਿਆਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਉਤਪਤੀ ਦੁਪਕਮੀ ਲਿਖਿ ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਈਅਹਿ ॥ ਇਕਨਾ ਪੁਕ
ਮੀ ਬਖਸੀ ਸਾਇ ਕੁ ਪੁਕਮੀ ਸਦਾ ਭਵਈਅਹਿ ॥ ਪੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋਥਾ ਹਰਿ ਪੁਕਮਨ ਕੋਇ ॥
ਨਾਨਕ ਪੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਹ ਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ੩ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਤੁਹੈ ਵੈ ਕੈ ਸੈਤਾਨੁ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਦਾ
ਤਿਜੈ ਨੀਸਾਨੁ ॥ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈ ਆਚਾਰਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵਿਦਿਆ ਵਿਖਾਸੁ ਵੀਚਾਰਾ ॥ ਗਾਵੈ
ਸਾਜਿ ॥ ਤੇਤੁ ਮੇਰਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜੀਅ ਲੋਠਿ ਰਿਦੈ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜਾਪੈ ਦੈ ਸੈ ਚੂਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵੇਖੈ ਰੂਹ
ਲਾਗ ॥ ਕਥਨ ਕਥੀ ਨ ਆਵੈ ਤੇਇ ॥ ਕਾਥਿ ਕਾਥਿ ਕਥੀ ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ॥ ਦੇਵ ਦੇਵੈ ਲੈ ਦੇਖ
ਕਿਯ ॥ ਜੁਗ ਜੁਗੀਤ ਰਿਖਾਰੀ ਖਹਿਅ ॥ ਪੁਕਮੀ ਪੁਕਮੁ ਚਲਾਏ ਗਾ ॥ ਨਾਨਕਾ ਵਿਗਸੈ ਵੇ ਪਰ
ਵਹੁ ॥ ੪ ॥ ਸਾਚ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚੁ ਨਾਇਗਾ ॥ ਮਿਆਰੁ ਉਪਾਹੁ ॥ ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੁਆ ॥ ਤਿਕ
ਰੇਦ ਤੁਹਾ ਠੇਗਿ ਕੀਅਹੈ ਰਖੀਐ ॥ ਜੇ ਤੁਹੈ ਸੈਦਰ ਬਾਰਾ ॥ ਮੁਹਿ ਕਿਥੈ ਲਣੁ ਬੋਲੀਐ ॥ ਜੇ ਤੁਹੈ
ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸਚੁ ਨਾਉ ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰੁ ॥ ਕਰਮੀ ਆਵੈ ਕਪੜਾ ਨ ਦਰਮੀ
ਖੁਦਾ ਆਗੁ ॥ ਨਾਨਕਾ ਏਵੈ ਜਾਣੀਐ ਸਰੂਪੁ ਅਪੇਸਾਰਿ ਆਗੁ ॥ ੫ ॥ ਥਾਪਿਆ ਨਜਾਇ ਕੀਤਾ ਹੋ
ਇ ॥ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਇ ॥ ਜੇ ਨਿਸੇਵਿਆ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ਮਨੁ ॥ ਨਾਨਕ ਗਾਈਐ ਗੁਣ
ਨਿਧਾਨੁ ॥ ਗਾਵੀਐ ਸੁਣੀਐ ਮਨਿ ਰਖੀਐ ਰਾਉ ॥ ਦੁਖ ਪਰਹਰਿ ਸੁਖ ਪਾਹਿ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ
ਨਾਦ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਦ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥ ਗੁਰੁਈ ਸਰੂਪੁ ਗੁਰਮੁਖ ਬਰਮਾ ॥ ਗੁਰਪਰਬਤੰ
ਮਾਈ ॥ ਜੇਹਉ ਜਾਣਾ ਆਖਾ ਨਹੀ ਕਰਣਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ਗੁਰਾਇ ਕਦੇ ਹਿ ਬੁਝਈ ॥ ਸਰਨ ਜੀ
ਅਕਾਇ ਕੁ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੈਵੈ ਸਰਿ ਨ ਜਾਈ ॥ ੬ ॥ ਤੀਰਥਿ ਨ ਵਾਜੇ ਤਿਸੁ ਰਾਵੈ ਤੁਰਾਣੇ ॥ ਕਿਨਾਇਕ
ਗੀ ॥ ਜੇ ਤੀਸਿ ਰਹਿਉ ਪਾਈ ਵੇਖਾਵੈ ਤੁਕਰਮਾ ਕੇ ਮਿਲੈ ਲਾਈ ॥ ਮਤਿ ਦੇਰਿ ਰਤ ਨ ਜਵਾਹਰਮਾਣਿ
ਕਯੋਇ ਕਹੁਰਕੀ ਸਿਖ ਸੁਣੀ ॥ ਗੁਰਾਇ ਕਦੇ ਹਿ ਬੁਝਈ ॥ ਸਰਨ ਜੀ ਅਕਾਇ ਕੁ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੈਵੈ
ਸਰਿ ਨ ਜਾਈ ॥ ੭ ॥ ਜੇ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਆਰਜਾ ਹੋਰੁ ਦਸੁ ਟੀਹੈ ॥ ਨਵਾਖੰਡਾ ਵਿਚਿ ਜਾਈਐ ਨਾਲਿ
ਚਲੈ ਸਰੂ ਕੋਇ ॥ ਚੰਗਾ ਨ ਉਰਖਾਇ ਕੋ ਜਸੁ ਕੀਰਤੀ ਗਾਈ ॥ ਜੇ ਤਿਸੁ ਨ ਦਰਿ ਨ ਆਵਈ ਤਦ
ਨ ਪੁਛੈ ਕੋ ਕੀਟਾ ਅੰਦਰਿ ਕੀਟ ਕਰਿ ਦੇਸੀ ॥ ਦੋਸੁ ਧਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਨਿਰਗੁਣ ਗੁਣ ਕਰੇ ਗੁਣ ਵੇਤਿਆ
ਗੁਣੁ ਦੇਹ ॥ ਤੇਰਾ ਕੋਇ ਨ ਸੁਣਈ ਜਿਤਿ ਸੁਗੁਣ ਕੋਇ ਕਰੇ ॥ ੮ ॥ ਸੁਣਿਐ ਸਿਧ ਪੀਰ ਸੁਰਿ ਨ ਥਾ ॥

੨੭



Believed to be the world's smallest
Guru Granth Sahib especially
prepared for Sikh soldiers fighting
in war- fronts in Europe

Photograph by Sondeep Shankar



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Date: Samvat 1842 Magh Badi (1785 AD)

Accession No. MSG 62 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

The folio count is 1 to 854 and each folio measures as 35X45 cm and the writing space occupies 25X36 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink. Most of the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

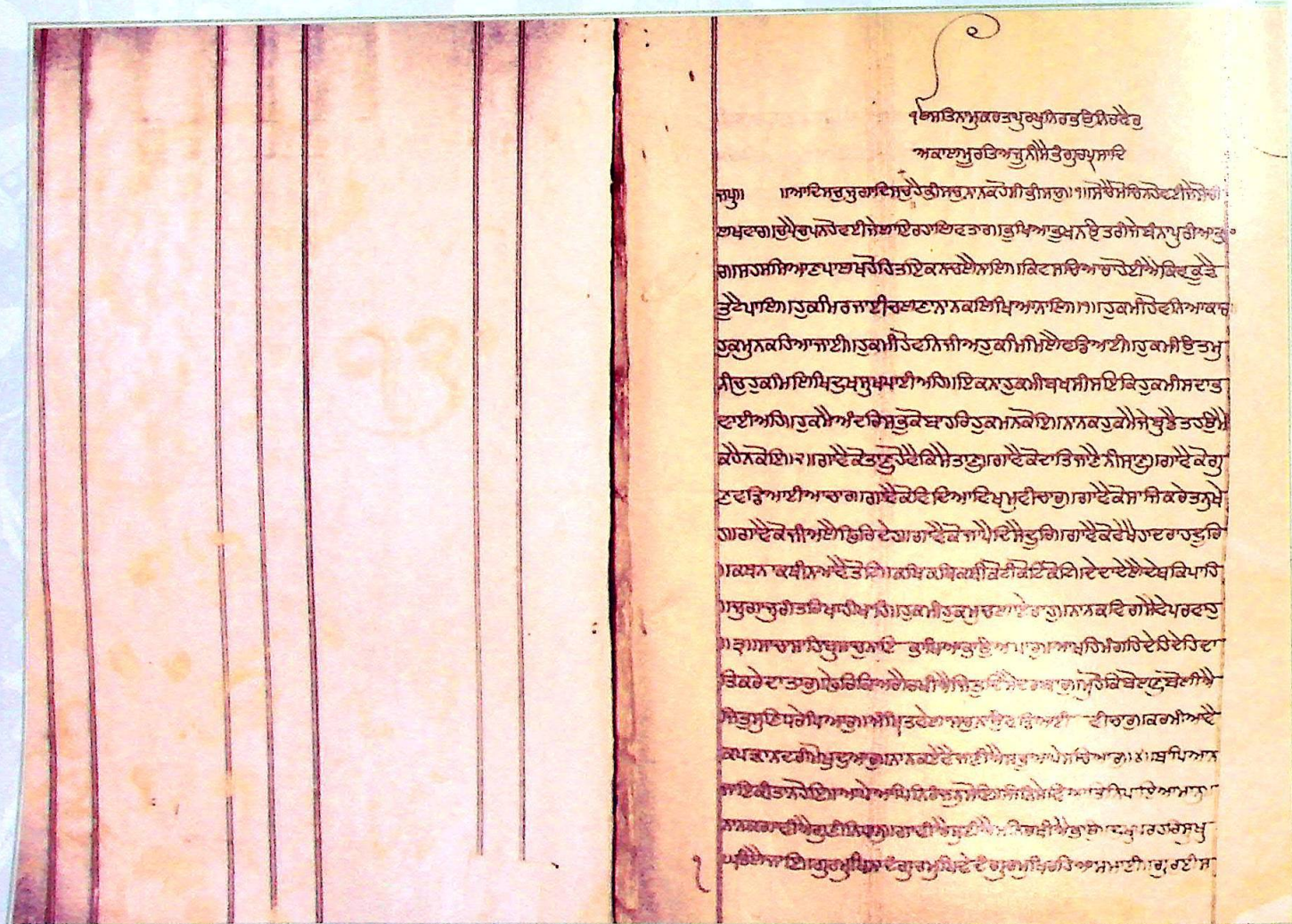
The manuscript is threadbare and so are the folios. Very fine handwriting throughout except for a few places, where the script moves outside the ruler (hashia). Formula of Ink (Siahi ki bidhi) and details about the samvat are delineated.

The detailed 45 folios Index (tatkara) is arranged in the beginning with aesthetically designed vertical lines. Folio number 853 has been mentioned with Slok Mahla 1 as: Jit darr lakh mahmad salok mehle pehle de aabkhak, Ratan mala, aajan sadhini, Hakikat shivnabh,

Followed by Raagmala (series of melody) and Siahi ki bidhi. At the end of tatkara, details of the death (Challitter Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur are mentioned. The actual Granth starts after a few blank leaves from here.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/158



१७ मतिरुपसादि।

[illegible][illegible]

१ चिन्तातिगुह्यमादि।

ਸਿਆਣੀਕੀਤਿਆ ॥ ੧ ॥ ਸਿਆਣੀਕੀਤਿਆ ॥ ੧ ॥
੨ ॥ ਗੁਰੂਕਿਰਕਾਇਕਰਤੀਲਾਜਟਰਾ ॥ ਇਕਤੀਸੁਏ
ਨਾਮਿਸੋਸਾਰਕਾਪੀ ॥ ਚੋਕਾਤੁਰਾ ॥ ਸਿਮਰੀਲਾਕਰੀ ॥ ਦੁਰਕ
ਕਲਾਇ ॥ ਟਿਮਰੀ ॥ ਸਤੀਰਦਾਕਾਪੀ ॥ ॥ १ ॥ १ ॥
ਸਿਤੀਆਪਾਪੀ ॥ ੨ ॥ ਸਿਤੀਆਪੀ ॥ ੧ ॥ ॥ १ ॥ १ ॥

ਤੁਹਿਕਲਖੇਕ ਇਕ ਗੁਨ ਗੁਗਮਾਦਾਸੁਖਸਾਗਰ॥੪੬॥ ਜਾਕਉ ਮੁਨਿਧਿਸੁਖ
 ਚਿਤਤ ਸਕਲਾਜਗਕਬਤੁ ਕੋਕਿ ਪਿਏਆਤਾਪ੍ਰਾਸਕਐ॥ ਬਿਦਬਾਣੀਸਹਿ
 ਤਾਵੇਰੀਜੇਜਸੁਗਾਏਨਾਕੋਸਿਦਮੁਨਿਗਹਿਨਤਜਾਤਕਥਿਦਾਸਕਐ॥ ਜਾਕਉ
 ਜੇਰੀਜਤੀਮਿਪਸਾਧਿਕਅਨੇਕਤਪਜਤਾਨੁਦੁਖਖੀਏਭਿਰਤਇਦਾਸਕਐ॥
 ਸੁਤਿਨਿਸਤਿਗੁਰਿਸੁਖਤਾਇਕਿਪਧਾਰੀਸੀਅਨਅਕੀਬਾਰੀਦਈਗੁਰਅ
 ਦਾਸਕਐ॥੫੪॥ ॥੧॥ਮੁਨਿਧਿਸੁਖਿਅਨਅਤਰਿਗਾਤੇਜੇਮੁਨਿਤੁਲਗਪੁ
 ਗਸਾਏਖਤਰਸੁਤੁਕਿਕ੍ਰਮੁਤਜਤੁਖਪਧਰੀਸੁਖਸਹਜਿਬਿਗਾਸਾ॥ਸੋ
 ਵਕਸਿਜਨਤਅਤਿਉਤਿਤਅਥਿਸਮੁਖਜਿਏਕਸਮਸੁਖਸਾ॥ਬਿਦਮਾਨਿ
 ਗੁਰਿਅਪਿਬਪਤਿਬਿਰਸਾਦਇਤਤਤੁਗੁਰਮਦਸਾ॥੫੫॥੧॥ਤਵਉ
 ਮਿਸਾਰਮਾਮਦੇਸਤਿਤਅੰਮ੍ਰਿਤਨਾਮੁਦੀਏਸਮਰਬੁਧਾ॥ਭੁਨਿਕੀਰਤਿਏਤ
 ਸਦਾਸੁਖਸੰਪਤਿਰਿਧਿਅਹੁਸਿਧਿਨਏਰੁਇਸਮਾ॥ਦਾਨਿਬੋਝਅਤਿਏਤਮ
 ਭਾਬਥਿਸੇਦਕਿਦਾਸਕਥਿਏਹੁਤਬੁਧਾ॥ਤਾਹਿਕਥਪਰਦਾਕਾਨੁਕੀਜਾਕੋ
 ਵਸੀਸਿਧਰਿਓਗੁਰਿਸੁਖਾ॥੧੫੬॥੧॥ਤਿਨਿਵਨਤਰੁਪੁਰਿਗਹਿਜੇਸੀਆਪਾ
 ਸਰੰਕੀਐਨਜਗਤੁਕਈ॥ਆਪੁਨਾਪੁਆਪੁਨੀਥਿਪਾਓ॥ਗੁਰਿਨਰ
 ਅਸੁਰਅੰਤਨੀਪਾਖਓਪਾਏਓਨੀਐਤੁਸੇਰਾਸੁਰਨਰਗਣਹੀਪੁ
 ਬਖੇਜਤਭਿਗੇਆਬਿਨਾਸੀਅਦਯਾਜਨੀਸੀਤਏਪੁਰਖਤਪੁਆਪਰਪ
 ਓਕਰਨਕਚਨਸਾ॥ਬੁਧਸਦਾਸੋਈਸਰਬਜੀਆਨੰਦਪਾਏਭਐਸੀਗੁ
 ਰਮਦਾਸਜਯੋਜਾਜਗਮਹਿਤੈਰਿਪਰਮਾਪੁਰੁਪਾਏ॥੧੫੭॥੧॥
 ਸਤਿਗੁਰਿਨਾਨਕਭਗਤਿਕਰੀਇਕਾਨੀਤਨਾਨੁਪਨਗੋਬਿਦੀਅਓਆ
 ਗਦਿਅਨੰਤੁਪੁਤਿਜਿਪਰੀਅਗਾ॥ਗਿਨੀਗਰਾਸਤਏਤੀਅਓਗੁਰਿਅ
 ਸਰਦਸਿਕਰਤਾਰਕੀਅਏਦਾਸਿ॥ਦੁਦਾਨਕਰਿਧਾਏ॥੧੫੮॥੧॥ਸੀਗੁਰਮਾ

[illegible]

Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Adi Bir

Date: Samvat 1858 (1801 AD)

Accession No. MSG 64 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 651 and each folio measures as 30X36 cm and the writing space occupies 23X28 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in red colour. Most of the folios in the manuscript

have 25 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani). On folio no 31, details of the death (Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur are mentioned along with Baba Gurditta.

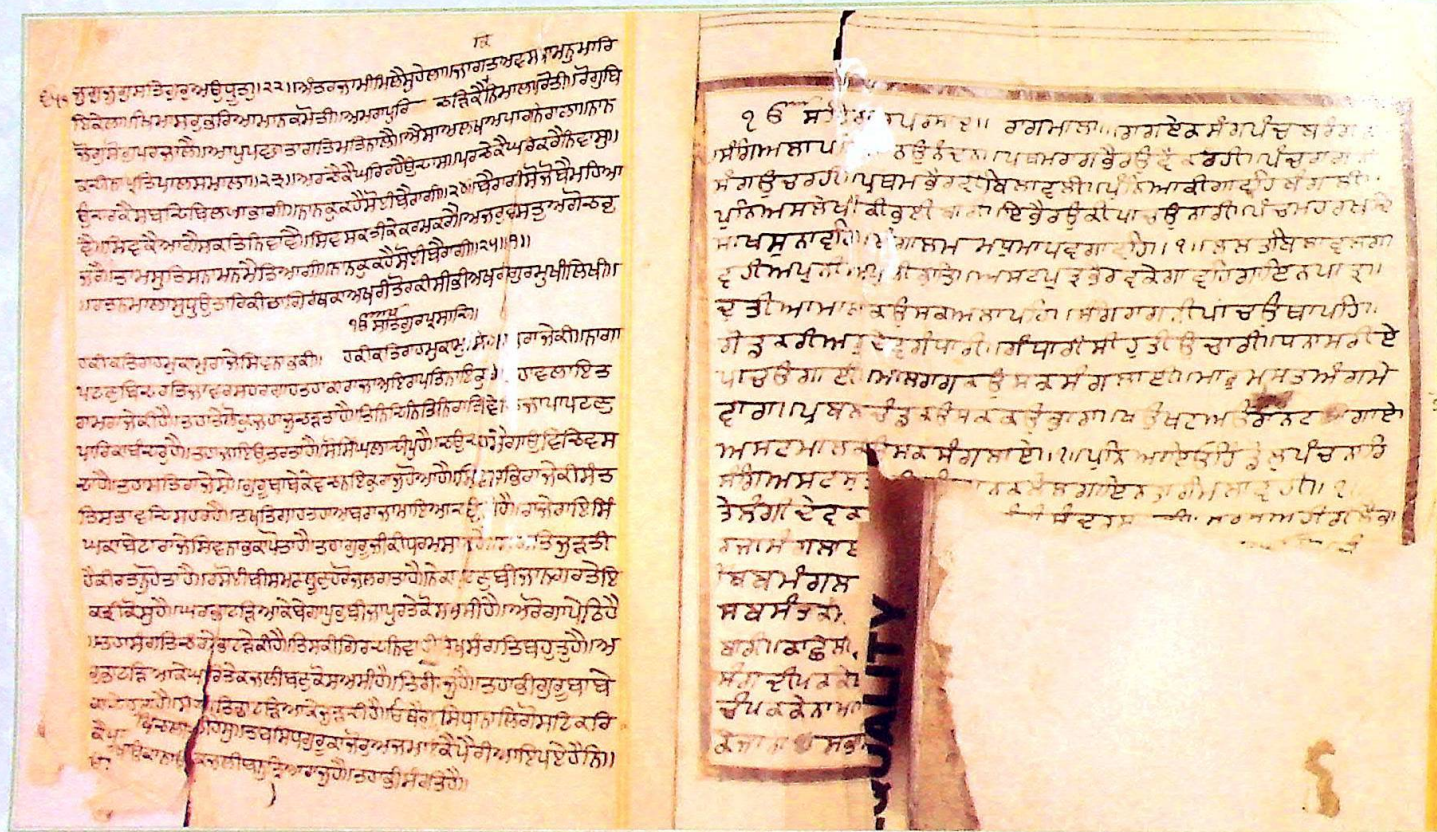
Handwriting is fine and comprehensible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth assumes

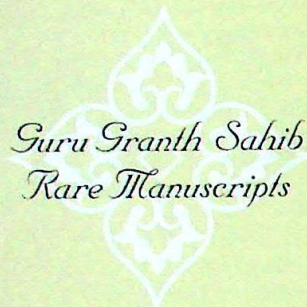
good shape, except for the last few folios which are partially worn out and tattered starting from folio no 648. These folios are indecipherable. A few ruled blank pages are seen between folios 31 to 33.

A few stories of the Gurus (Sakhiyan) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/159





Title: Adi Granth
Date: Samvat 1852 (1795 AD)

Source: S. Jasbir Singh,
Gurdwara Guru Ka Baag,
Banaras

Accession No. MSG 65 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Amritsar. The folio count is 1 to 1054 and each folio measures as 30X37 cm and the writing space occupies 19X29 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical, demarcated with three lines. While most of the

folios in the manuscript have 18 line divisions, 19 line division-pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

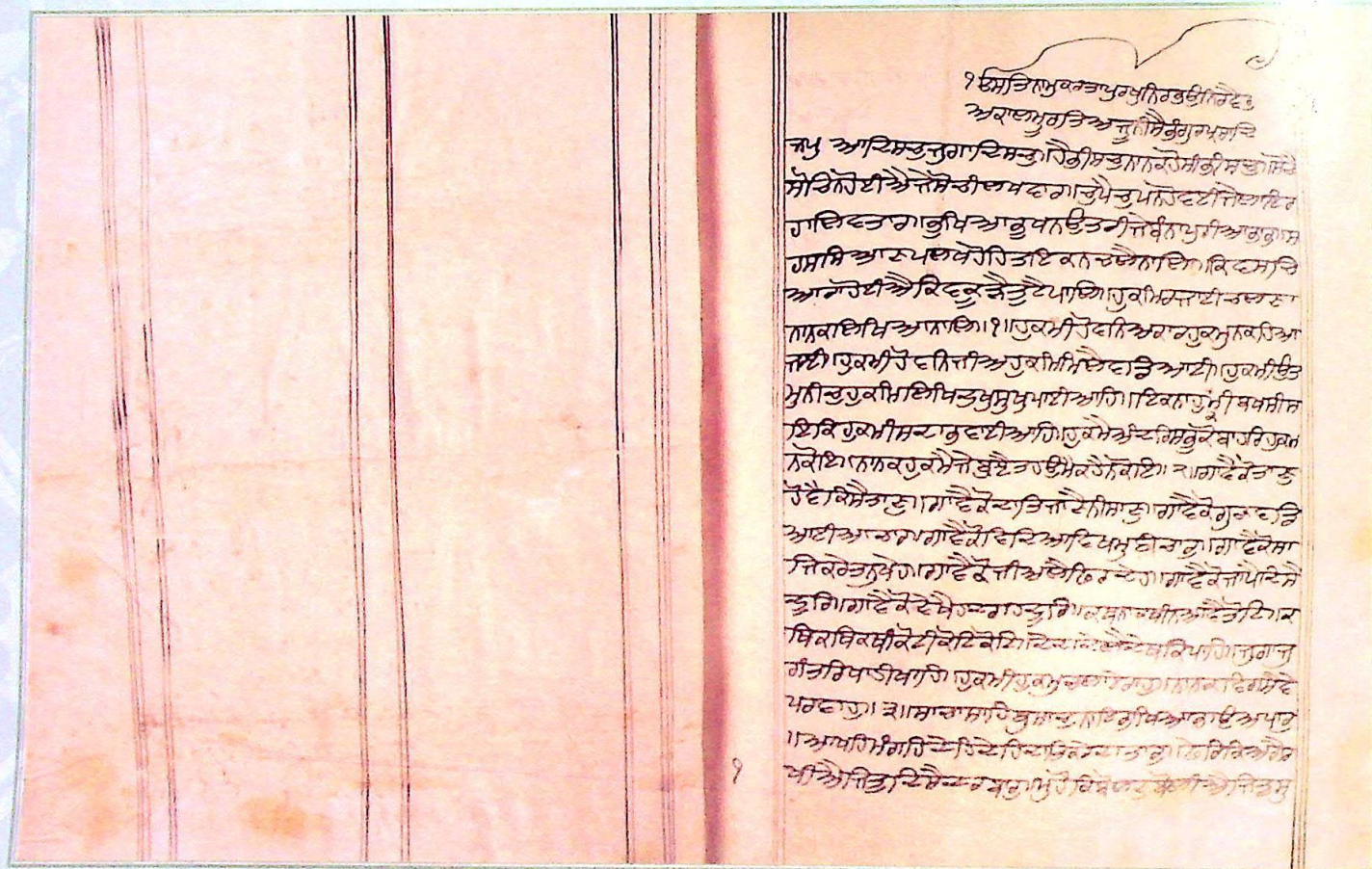
The calligraphy of this Granth bears a resemblance to Granths/Pothis of yore and a few alphabets look a lot like earliest writing style. 47 folios Index (tatkara) is given in the beginning of the Granth. Sawaiyyas of Kabir and Sheikh Farid coupled with slokas of others, Jit darr lakh Mahammada, Goshtha Mahla 1 Ramkali, Ratanmala, Hakikat Raje Shvabh ki, Raagmala and Sakhi panch karam ki form a part of this section. Besides, details of the death (Chalitarr

Joti Jot Samavna) of the Gurus, date of writing the Granth (Bhadau Suti Panchmi), are mentioned.

Slokas by the ninth Guru are proceeded by Raagmala and description of Joti jot samavna from the first Guru to the ninth. Brief mention of Baba Gurditta is followed by Siahi ki bidhi. The sakhi of Panj Karam is inscribed at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/160



Granth e
e Manus

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the double lined outer and inner rule (hashia) is in red colour.

With fairly clear handwriting and good condition, the Grantha is damp. The text is seen outside the rule both the sides at various places. Detailed index (tatkara) is given in the beginning. At places intermittently, the writing of the text is also illegible and

Accession no. NIPS/OL/161



ਮੇਰਾ ਸੁਰਿ ਨਰਸਿਕਿ ਸਿਧਿ ਸਿਖ ਸੇਵੈ ਤੁਹੁ ਹੁਗੁਗੁ। ਆਇ ਜੁਗਾਇ ਨਨਿਕਿ
ਲਾਪਾਰੀ ਤਿਹੁ ਲੈ ਅਗ। ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਉਪਰਣਾ ਨਰਾਜੇ ਮਿਹਿ ਆਰੇ ਅਗ।
ਰਾਮ ਰਦਾਸਾ ਪਿਰ ਬਪਿ ਅਉ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ਤਾਰਣਤਰਣ। ਅਪਮੀਤ ਕਬੈ
ਨਸਕੁ ਵਡਹੁਰਾਮ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣ। ੨॥੬੦॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਟਯੈ ਮਯੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇਹੁ
ਸਿਮਰੈ ਸੇਈ ਪੁਰਖੁ ਅਰਨ ਅਥਿਨਾ ਸੀ। ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤੁ ਹਮ ਤਿਮਲੁ ਨਾ ਸੀ॥
ਤਿਹੁ ਚਰਣ ਕਮਲ ਦਿਹਾਰੀ। ਹੁਰ ਅਰਜਨੁ ਹੁਣੁ ਸਾਹਿਬਿ ਚਾਰੀ। ਹੁਰ
ਰਾਮਦਾਸ ਪਿਰੀ ਕੀ ਅਉ ਪ੍ਰਗਾਸਾ। ਸਗਲਾ ਮਨ ਰਬੁ ਪੂਰੀ ਆਸਾ। ਤੇਜ ਨਮਹੁ
ਰਮਤਿ ਬ੍ਰਹਮਪਛਾਨਿ। ਕਲ ਜੋ ਕ੍ਰਿਕਰ ਸੁਜ ਸੁਣਖੀ। ਤੁਛਾ ਤੇਜੇ ਗਏ
ਜੇਤਵਾਰ ਗਿਜਨਕਉ ਪਾਯਉ। ਲਬਾਇਹੁ ਰੂਪਰਕ ਸਿੰਧਰਿਗ ਸਨਬਸਾ
ਯਉ। ਹੁਰਨਾਨਕ ਅੰਗਦਾ ਅਮਰਦਾਸ ਉਤਮਪੁਟ ਪਾਯਉ। ਹੁਰ ਅਰਜਨ ਪਰਹੁ
ਰਾਮਦਾਸ ਤੁਹਤ ਅਉਤਾਰਿਆ ਯਉ। ੧॥ ਵਡੁ ਭਾਉਇਨਾ ਮਨਿ ਅਉਰਿ ਦਸ
ਬੁਟ ਬਸਾਯਉ। ਅਨਾਨਕ ਨ੍ਰਸਿੰਘੁ ਅਉ ਹੁਥਨਾ। ਉਦੈ ਫੁਲਾਇ। ਅਗਮ ਅੰਗੇ
ਚਹੁਪਰ ਬ੍ਰਹਮਤਿ ਹੁਰਦ ਰਸਾਯਉ। ਹੁਰ ਅਰਜਨ ਪਰਹੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਅਨ
ਭਉ ਠਹਰਾਯਉ। ੨॥ ਜਨਕਗਾਨੁ ਬਰਤਾਇ। ਅਸਤਿ ਜੁਗਾ ਆਈਣਾ। ਹੁਰਸਬ
ਦੇਸੁ ਮੁਖੀਨਾ ਅਪਤੀ ਜੁਪਤੀਣਾ। ਹੁਰਨਾਨਕ ਸੁਚੀਤਵਾਸਿ ਤਿਹੁ ਰਸੀ
ਗਿਣੀਣਾ। ਹੁਰ ਅਰਜਨੁ ਪ੍ਰਭਿਰਹੁ ਰਾਮਦਾਸ ਅਪਰੰਪਰ ਬੀਣਾ। ੩॥ ਖੇਲੁ
ਕੁਢੀ ਅਉ ਹਰਿਹਰਿ ਸਿੰਤੁ ਖੁਸਾਹਰਿਯਾ। ਬਿਮਲਾ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸਮਾਣ
ਉ। ਅਜੈ ਜੀ ਸੰਗੁ ਦਿਅਉ ਸੁਜ ਸਿਕਲਿ ਕਦਿ ਆਣਿ ਬਖਾਇ ਅਹਿ। ਹੁਰਨਾਨ
ਕ ਅੰਗਦਾ ਰਿਯਉ ਹੁਰ ਅੰਗਦਿ ਅਮਰਿਨਿਪਨਾ। ਹੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਅਰਜਨੁ
ਵਰਿਯੋ ਰਬੁ ਪਰਸੁ ਪਾਣੁ। ੪॥ ਸਦਾ ਜੀਵਨ ਅਰਜਨ ਅਮੋਲੁ ਅਜੈ ਜੀ ਸੰਤਉ
ਹੁਯੈ। ਸਰਬੁ ਖਨਿਦਾਰਿ ਅਪਾਰ ਅਨੰਤਉ। ਅਗਰਗਹਣ ਕੁਮਕੁ ਤਿੰਦ
ਰਣਾ। ਅਸਤਉ। ਅਸਤਉ ਦਿਦਿਅਉ ਪੁਰਖੁ ਪੂਰਨ ਬਿਪਤਉ। ਲਨ
ਕਮਲੀ ਗਦਾ ਅਮਰਸਤਿਗੁਰਸ ਬੀਦਸਾਯਉ। ਪੰਥੁ ਪੰਥੁ ਹੁਰਦਾਦਾ
ਹੁਰ ਅਰਜਨੁ ਪਰਸੁ ਮਿਥਾਇ। ੫॥ ਜੇ ਜੈ ਕਾਰਜਾ ਸੁਜਗ ਅੰਦਰਿ॥

[illegible]

ਨਾਨਿਕਸੁਨਾਨਕਥਾਯਹਾਇਪੁਰਖੁਸਤਿਗੁਰਕੀਨਥਾਸਤਿਗੁਰਕੀ
 ਸਿਖਆਸੁਗੁਰੇਪੁਤਾਨਾਨਕਜਗਜਗਸਤਿਗੁਰਅਉਪੁਤਾ॥੨੨॥ਅੰਤ
 ਰਜਾਮੀਨਿਲੈਸੁਰੇਲਾਜਾਗਤਅਸਥਾਮਨਾਮਅੰਕੇਲਾਧਿਆਸਰੁ
 ਭਰਿਆਮਨਕਏਤੀ॥ਅਮਰਾਪੁਰਚਾਤਿਕਿਨਮਾਇਪਰੇਤੀਰਿਗੁਕਿ
 ਜੇਗੁਰੁਪਰਜਾਣੈ॥ਅਪ੍ਰਫੁਟਾਗਤਿਅਤਿਨਥੈਅੰਸਾਅਥ
 ਖਾਪਾਗਨਿਰਾਣਾ॥ਨਨਕਦੀਨਾਪ੍ਰਤਿਪਾਲਸਮਾਣਾ॥੨੩॥ਅਰਚੈਕੇਖ
 ਰਿਹੈਉਰਾਸੁਪਰਚੈਕੇਖਰਿਕਰੈਨਿਵਸਾਉਂਦਰਕੇਸਬਦਿਥਿ
 ਈਆਭਰੀ॥ਨਾਨਕਕਹੈਸੋਈਬੋਰਾਹੀ॥੨੪॥ਬੋਰਾਹੀਸੋਜੋਬੋਰ
 ਜੁਆਵੈ॥ਸਿਟਕੈਆਗੇਸਗਤਿਨਿਵਾਵੈ॥ਸਿਵਸਕਤਿਕਿਕਰਮਕਰੈ॥
 ਅਜਹੁਦਸਤੁਅੰਗੇਚਹੁਜਰੈ॥ਤਾਮਸੁਤਿਸਨਾਮਨਮੈਤਿਆਹੀ॥ਨ
 ਨਕਹੈਸੋਈਬੋਰਾਹੀ॥੨੫॥੧॥ ॥ਰਤਨਮਾਲਾਸੁਉਤਤੁਕੀਤੀ
 ਰੰਥਕਾਅਖਰੀਤੋਰਕੀਸੀਤੀਅਖਰਗੁਰਖੁਖੀਲਿਖੀ॥੧

ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਮੁ ਕਾ ਮਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾ ਭੁਕੀ॥ ੧੬ ਜਤਿ ਗੁਪਤੁ ਸਇ॥
 ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਮੁ ਕਾ ਮਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾ ਭੁਕੀ॥ ਨਾ ਗਾਪਦੁ ਬਿਦਗਤਿ ਜਪ
 ਰਸ ਰਗਾਤਤਾ ਕਾ ਰਾਜਾਇ ਰਾਪਤਿ ਨਾਇ ਕੁੰਹੈ॥ ਤਹਾ ਦਲਇਤ
 ਮਰਾਜੇ ਕੀ॥ ਤਤਤਤ ਲੋਕੁ ਜਗਾ ਜੁ ਦੜਤਹੈ॥ ਤਿਨ ਨਿਨਿ ਨਹਾਤਿ
 ਚਿਜਾਪਦੁ ਛਪਰਿਕਾ ਬੰਦਹੈ॥ ਤਹਾ ਜਾਇ ਉਤਰਤਹੈ॥ ਸਿੰਘਾ
 ਰੀਪੁੰਹੈ॥ ਚਉਦਹੈ ਸੇਧਾਉਇ ਰਿਵਸਤਹੈ॥ ਤਹਾਂ ਸਤਿ ਰਾਜੇ ਸੇਧਾਉ
 ਬਾਬੇ ਕੇਵਲੁ ਨਿਭੁ ਰਾਜੁ ਹੋਆ॥ ਸਿਵ ਨਾ ਭੁਗਾਜੇ ਕੀ ਸਤਿ ਸਤ
 ਵਦਿਸਹੈ॥ ਤਖਤਗਾਹਤਹਾ ਅਬਰਾਜਾ ਆਇਆ ਦੁਨਿ ਨਿਭਾ
 ਜੇਗਇ ਸਿੰਘਾ ਕਾ ਬੋਟਾ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾ ਭੁਕਾਪੈ ਤਹੈ ਤਹਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਪ
 ਰਸਾ ਲਾਹੈ॥ ਸੀਗਤਿ ਜੁੜਤੀ॥ ਕੀਰਤਨੁ ਹੋਤਹੈ ਰਸੇਈ ਬੀਸ ਅਲੁ
 ਦੁਹੈ ਜਲਗਤਹੈ॥ ਨਾਕਾਪਦੁ ਬੀਜ ਨਾਗਰਤੇ ਕਿਤੀ ਕੋਸਹੈ॥ ਅਰ
 ਭਾਟਕਿ ਅਕੋ ਬੇਗਾ ਪੁਰੁ ਜੀ ਨ ਪੁਰਤ ਕੋਸ ਅਸੀਹੈ॥ ਅਰੇ ਗਾਪੇ ਨਿਭਾ॥

ਤਰਸੀਗਤਿਓਗਭਾਤ੍ਰਿਕੀਐ॥ਤਿਸਕੀਗ੍ਰਿਹਟਨਵੀਸਿਖਸੀਗਤਿ
ਹੁਤ੍ਰੈ॥ਅਰਭਾਤ੍ਰਿਅਕੇਘਤੋਕਜਨੀਬੁਟਕੇਸਅਸੀਧੈ॥ਤਿਹੀਅਰ
ਜੁਐ॥ਤਰਾਭੀਗੁਰੁਬਾਬੇਕਾਦਿਹਰਾਐ॥ਸੀਗਤਿਭਾਤ੍ਰਿਅਕੇਜੁਤ੍ਰੀਧੈ॥
ਧਿਥੈਗੁਰੁਸਿਧਨਾਇਗੇਸਟਿਕਹਿਰੇਪੁਜਾਧਿੰਦਿਵੀਤਿੰਸੁ॥ਤਤਸਿ
ਧਗੁਰੁਕਾਜੇਰਅਜਮਾਇਰੇਪੇਹੀਅਫਿਪਧੇਨਾ॥ਤ੍ਰਿਸੁਭਾਉਕਨਉਕ
ਜਨੀਬਿਨਤਿਅਰਾਜੁਧੈ॥ਤਤਾਭੀਸੀਗਤਿਧੈ॥੧॥

ਗਗਮਾਲਾ) ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
 ਨਾਹ ਦੇਕ ਸੀਹੀ ਪੰਚ ਬਰੀਕਨਾ ਸੀਹੀ ਅਲਾਪਿ ਆਉ ਏਨੇ ਦਾ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਉ
 ਰੇਵੇ ਰਹੀ॥ ਪੰਚ ਰਾਗ ਸਿੰਗ ਉਚ ਰਹੀ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਭੋਰ ਦੀ ਬਿਲਾਵ ਦੀ
 ॥ ਪੁਨਿਆ ਕੀ ਗਾਵ ਪਿੰਬੀ ਗਈ॥ ਪੁਨਿ ਅਸਲ ਖੰਕੀ ਭਈ ਬਾਹੀ॥ ਏਥੇ ਰਹੀ
 ਕੀ॥ ਪੰਚ ਉਠਾ ਗਈ॥ ਪੰਚ ਮਹਾ ਬਾਇ ਸਾਖ ਸੁਨਾਵੀ॥ ਬੀਗਾ ਲਮ ਸਮੁਪਾ
 ਵ ਗਾਵਹੀ॥ ੧॥ ਲਲਤ ਬਿਲਾਵ ਲਗਾਵਹੀ॥ ਅਪੁਨੀ ਅਪੁਨੀ ਭਾਂਤਿ॥
 ਅਸਤ ਪੁਤ੍ਰ ਭੋਰ ਵਕੇ ਗਾਵਹੀ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਾਤ॥ ੧॥ ਦੁਤੀ ਅਮਾਲ ਕਉ ਸਕ
 ਆਲਾਪਹੀ॥ ਸਿੰਗ ਰਾਗ ਨੀਪਾਚ ਉਥਾਪਹੀ॥ ਗੋਰੁ ਕਰੀ ਅਰੁ ਦੇਵੀ ਧਾ
 ਰੀ॥ ਰੀਧਾ ਕੀ ਸੀਤੁ ਤੀਉ ਚਾਗੀ॥ ਪਨਾ ਸਹੀ ਅਉ ਪਾਚਉ ਗਾਈ॥ ਆਲਾਗ
 ਕਉ ਸਕ ਸੰਗ ਲਾਈ॥ ਅਮੁ ਮਸਤ ਅੰਗੇ ਦੇਵਾ॥ ਪ੍ਰਬਲ ਏਤਕ ਉਸਤ
 ਉਤਾਰਾ॥ ਅਉ ਪਟ ਅਉ ਭਉ ਹਨੀ ਦਗਾਇ॥ ਅਸਤ ਮਾਲ ਕਉ ਸਕ ਸੰਗ ਲਾ
 ਏ॥ ੧॥ ਪੁਨਿ ਆਇਓ ਪਿੰਡ ਲੁਕਸੁ ਪੰਚ ਨਾਰਿ ਸਿੰਗ ਅਸਤ ਸੁਤਾਉ ਠ
 ਧਿਤਾਨ ਕਲੇਲ ਗਾਇਨ ਤਾਰਿ ਮਿਲਾਵਹੀ॥ ੧॥ ਤੀਲੀ ਗੀ ਦੇਵ ਕੀ ਆਈ॥
 ਧਰੀ ਤੀਲੀ ਦੁਰਸੁ ਧਾਈ॥ ਸਰਸ ਅੰਗੀ ਲੈ ਭਾਗਾ॥ ਸੰਗ ਲਾਈ ਪਾਚਉ
 ਆਰਜਾ॥ ਸੂਰਮ ਨੀ ਦਫਾ ਸਕਰਾਏ॥ ਰੀਤ ਬਿਬੀ ਗਯਨ ਸੁਪਾਏ॥
 ਸਰਸ ਬਾਨ ਅਉ ਆਇ ਬਿਨੋਦਨਾ ਗਾਵਹੀ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੇਦਾ॥ ਅਸ
 ਤ ਪੁਤ੍ਰ ਕੇ ਕਰੋ ਸਦਾ ਗੀ॥ ਪੁਨਿ ਆਈ ਦੀਪਕ ਕੀ ਬਾਹੀ॥ ੧॥ ਕਢੇ ਲੀਪਟ
 ਯੰਗੀ ਦੇ ਭੀਕਰੀ ਅਲਾਪਿ॥ ਕਾਏ ਅਉ ਗੁਜਰੀ ਸੰਗ ਦੀਪਕ ਕੇ ਬਾਹੀ॥ ੧॥

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Date: Samvat 1791 (1734 AD)

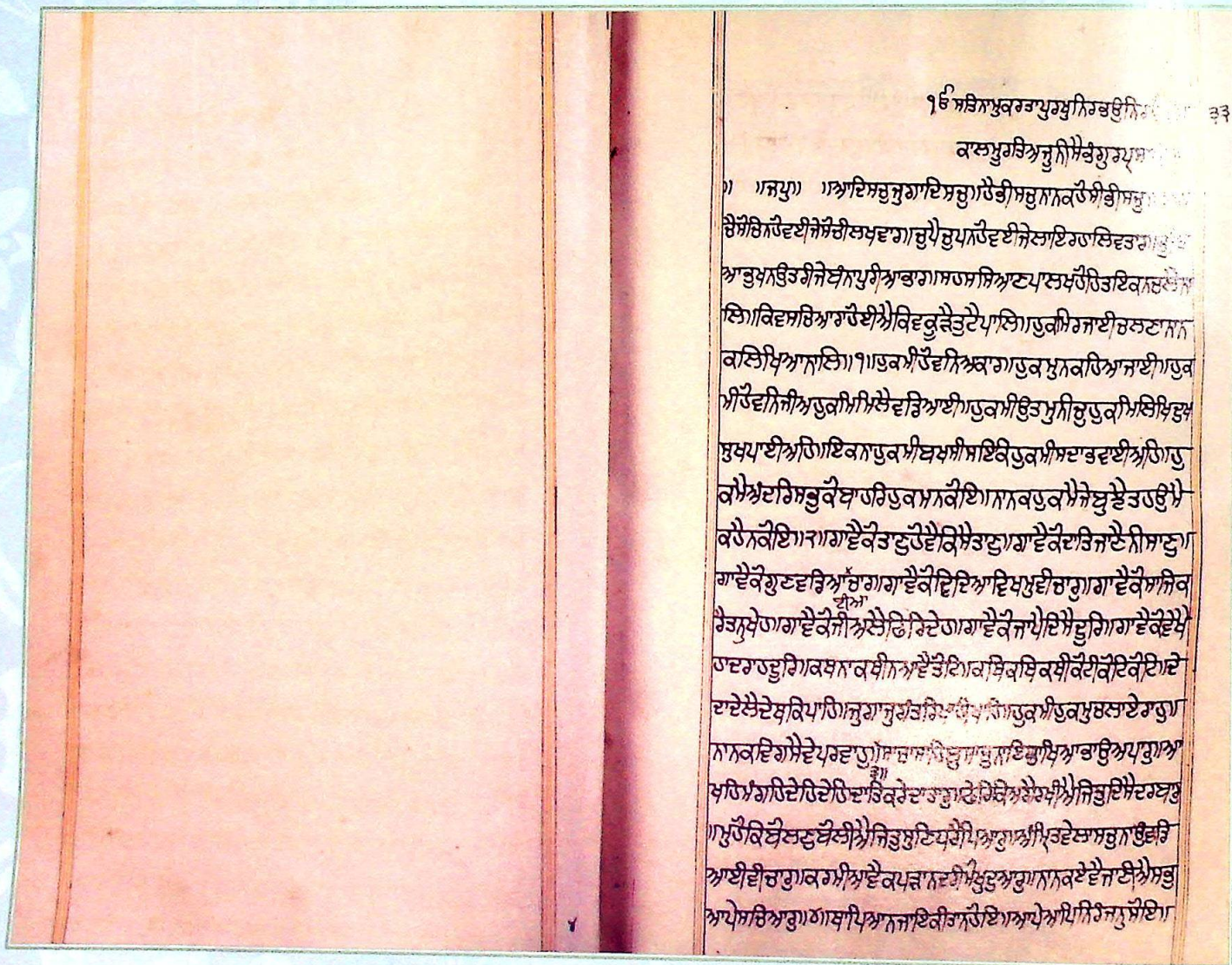
Accession No. MSG 67 is a Guru Granth Sahib Manuscript originally belonged to S. Jasbir Singh Sabar, Gurdwara Guru Ka Bagh, Banaras, now kept at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 1077 and each folio measures 27X37 cm and the writing space occupies 18X29 cm only.

Bound in leather, the writing is in black ink while the double lined vertical outer and inner rule (hashia) is in black and red colour on both the sides. Most of the folios in the manuscript have 20 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A few blank leaves in the beginning followed by detailed index (tatkara) on bani and ragas.

There are additional *bani* in the last portion.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/162



ਕੁਝ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੀਰ ਮਤ ਮਾਰ ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਮਧਿਅਮ
 ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਰਗਾਹ ਦਿਖਾਵੇ ਅਤਮ ਸੁਜਿਨਿਜਾਇਓ
 ਕਥੇ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ਗਾਵਿ
 ਜਨਕਾ ਦਿਸਾਵੇ ਜੋਗੇ ਸੁਰਤ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਕਲਾ ਗਾਵਿ ਸਨਕਾ
 ਦਿਸਾਵੇ ਸਿਧਾਇਕ ਪ੍ਰੀਤ ਜਨਗਾਵਿ ਅਛਲ ਛਲਾ ਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ
 ਅਵਲੁ ਮਨ ਵੈਰਾਗਿ ਰਿਹਾ ਭੁਜਾਇਓ ਕਥਿ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ
 ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ ਕਿਪਿਲਾਇਆ
 ਦਿਜੋਗੇ ਸੁਰਾਪੁਰ ਪਰਾਵਤ ਰਵੇ ਗਾਵੇ ਜਮਦਗਨਿ ਪਰਸਰਾ
 ਸੁਰਕਰ ਕੁਛੁ ਰਾਖੁ ਤੇਜੁ ਰਿਹਾ ॥ ਉਧੀ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ
 ਬਾਤੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਕਥਿ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ
 ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਸਿਮਰੇ ਬਿਸੁਨਾ ਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਪੁਨਾ ਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ
 ਬਿਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ
 ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਬਿਸਿਓ ਨਿਰਵੈਰ ਰਿਹਾ ॥ ਸਿਸਟਿ ਸਗਲ ਉਪਰੀ ਮਥਿ
 ਤਰਿਸਿ ॥ ਗਾਵਿ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਗਾਵਿ ॥ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ
 ਪੁਨਿ ॥ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਮਾਇ ॥ ਸਤ ਕੁਛੁ ਮਾਇਓ ॥ ਛਲਿਓ ਥਲਿਓ ਥਲਿਓ ॥

ਤੇਰੇ ਮਾਇਓ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਕਿਰਤਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਜੁਗਿ ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਅੰਗੁ ਅਮਰ ਕਲਾਇਓ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬੁ
 ਚਲੁ ਅਟਲੁ ਆਦਿ ਪੁਰਖਿ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਗੁਰੂ ਜੇ ਦੇਵ ਤੇ ਲੋਚਨਾ ਮਾਭਗਤੁ ਕੀਰਤਨੁ ਸਦਾ ਗਾਵਿ ਸਮਾਇ ਚਨਾ
 ਭਗਤੁ ਬੇਇਗੁਣ ਵੈ ਸਹਜਿ ਆਤਮ ਰੇਗੁ ਮਾਇਓ ॥ ਜੋਗਿ ਪ੍ਰਮਾਣੁ
 ਗਿਆਨ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭ ਅਵਰੁ ਨਾਇਓ ॥ ਸੁਖ ਦੇਉ ਪਰਿਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ
 ਰਿਖਿ ਜੁਗਾਇਓ ॥ ਕਥਿ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਛਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਗੁਣ ਵੈ ਸਦਾ ਜੋਗੀ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗੁਣ ਵੈ ਮੁਨਿ ਬਿਸੁਨਿ ਬੇਦ ਬੁ
 ਕਰਣੁ ਬੀਚਾਰਿ ਆਖੁ ਮਾਨੁ ਉਚੈ ਜਿਨਿ ਤੁਕੀ ਮਸਫ਼ਿਸਿ ਸਿਸਟਿ ॥
 ਆਖੁ ਮੰਤਰ ਪੁਰਾਣੁ ਮੁਗੁਣ ਨਿਗੁਣ ਸਮਾਇਓ ॥ ਜਪੁਕ
 ਲਾਜੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ ਭੁਗਤਾਨ
 ਨਾਥ ਪੀਰ ਗੁਰਸਾਚਿ ਸਮਾਇਓ ॥ ਮਾਪਾਤਾ ਗੁਣ ਵੈ ਜੇਨ ਚਕ੍ਰੇ ਕਰਾਇਓ ॥
 ਗੁਣ ਵੈ ਬਲਿਗਾਉ ਸਪਤ ਪਾਤਲਿ ਬਸੰਤੀ ॥ ਰਗ ਬਰਿਗੁਣ ਉਚੈ ਸ
 ਦਾ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਹੰਤੋ ॥ ਦੁਰਥਾ ਸੁਰੁ ਉਚੈ ਗੁਰ ਸਾਨਕ ਸੁਗਾਇਓ ॥
 ਬਿਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥

੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ੨ ਜੋਗੀ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਤਾ ਕਰਣ ਕਰਤਾ

ਕੁਝ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੀਰ ਮਤ ਮਾਰ ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਮਧਿਅਮ
 ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਰਗਾਹ ਦਿਖਾਵੇ ਅਤਮ ਸੁਜਿਨਿਜਾਇਓ
 ਕਥੇ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ਗਾਵਿ
 ਜਨਕਾ ਦਿਸਾਵੇ ਜੋਗੇ ਸੁਰਤ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਕਲਾ ਗਾਵਿ ਸਨਕਾ
 ਦਿਸਾਵੇ ਸਿਧਾਇਕ ਪ੍ਰੀਤ ਜਨਗਾਵਿ ਅਛਲ ਛਲਾ ਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ
 ਅਵਲੁ ਮਨ ਵੈਰਾਗਿ ਰਿਹਾ ਭੁਜਾਇਓ ਕਥਿ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ
 ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ ਕਿਪਿਲਾਇਆ
 ਦਿਜੋਗੇ ਸੁਰਾਪੁਰ ਪਰਾਵਤ ਰਵੇ ਗਾਵੇ ਜਮਦਗਨਿ ਪਰਸਰਾ
 ਸੁਰਕਰ ਕੁਛੁ ਰਾਖੁ ਤੇਜੁ ਰਿਹਾ ॥ ਉਧੀ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ
 ਬਾਤੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਕਥਿ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ
 ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਸਿਮਰੇ ਬਿਸੁਨਾ ਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਪੁਨਾ ਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ
 ਬਿਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ
 ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਬਿਸਿਓ ਨਿਰਵੈਰ ਰਿਹਾ ॥ ਸਿਸਟਿ ਸਗਲ ਉਪਰੀ ਮਥਿ
 ਤਰਿਸਿ ॥ ਗਾਵਿ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਗਾਵਿ ॥ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥ ਗਾਵਿ
 ਪੁਨਿ ॥ ਕਲਪੁ ਜੁਗਾਵੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿਜਾਇਓ ॥
 ਮਾਇ ॥ ਸਤ ਕੁਛੁ ਮਾਇਓ ॥ ਛਲਿਓ ਥਲਿਓ ਥਲਿਓ ॥

੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥

ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥
 ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥ ਗਾਵੇ ॥

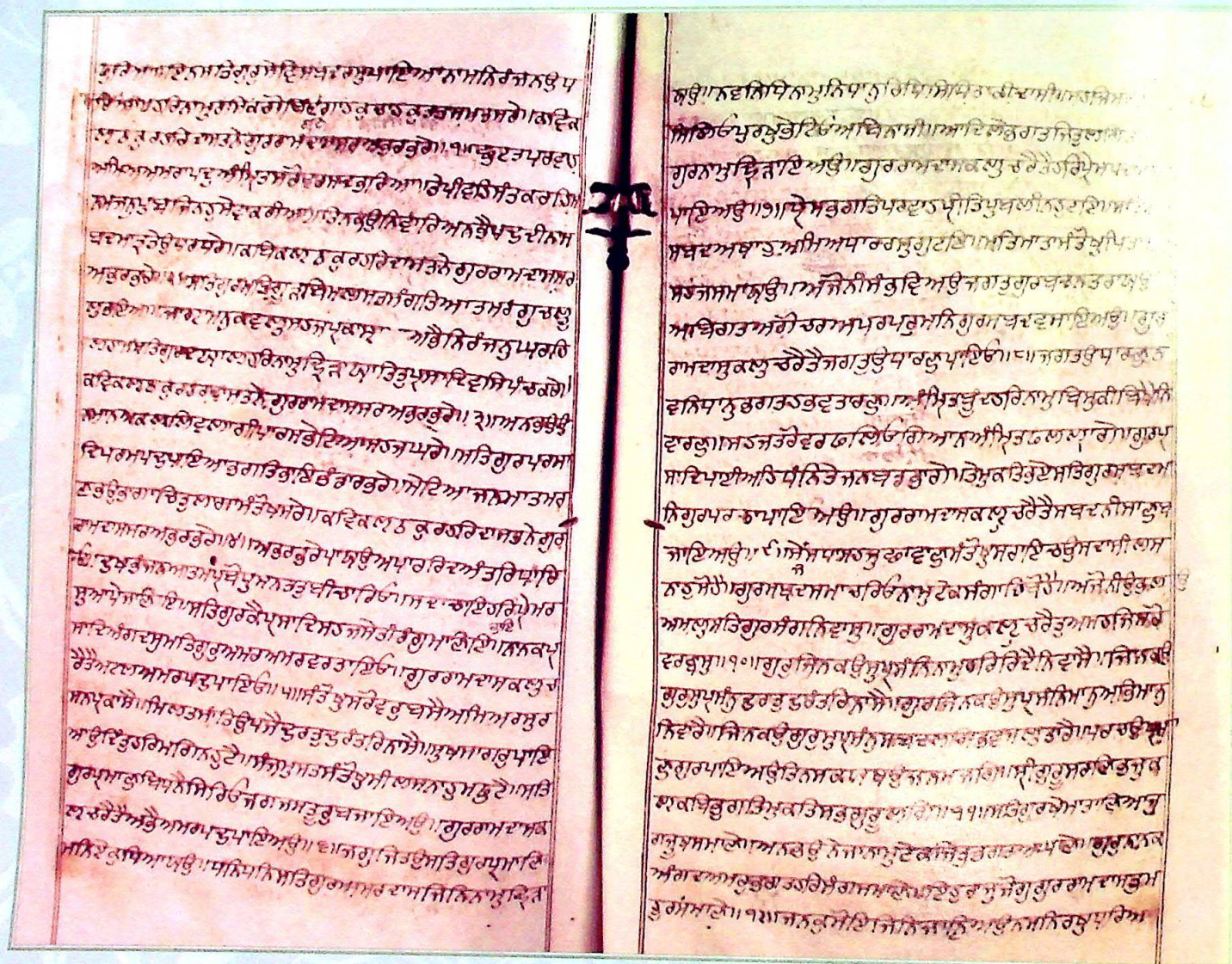
*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

**Title: Adi Bir Sri
Guru Granth Sahib**
Accession No. MSG 71
This Guru Granth Sahib
Manuscript was originally sourced
from S. Jasbir Singh Sabar, Guru
Ka Bagh, Banaras, and is
presently at Bhai Gurdas Library,
Guru Nanak Dev University,
Amritsar. The folio count is 1 to
853 and each folio measures as
31X42 cm and the writing space
occupies 22X31 cm only.

Bound in cardboard and cloth,
the writing is in black ink with
the outer and inner rule
(hashia). Most of the folios in
the manuscript have 23 line
divisions and the same pattern
is followed in the two-sided
Index (tatkara). The index in
the beginning carries detailed
description of the musical
modes (ragas) and the sacred
compositions (bani) and a few
folios are in bad shape.

This Bir is a part of the digitised
collection with the National
Institute of Panjab Studies,
Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/164



ਉਚਰਤੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਬੁਝਿ ਰਵੀ ਬਿਲਾਵਲੀ॥ ਪੁੰਨਿਆ ਕੀ ਗਾਵਤਿ ਬੰਗ
 ਲੀ॥ ਪੰਚਮ ਰਾਤਿ ਸਾਖਸੁ ਨਵਤਿ॥ ਬੰਗ ਲਾਮ ਮੁਖਾ ਧਵਗਾਵ
 ਤਿ॥ ੧॥ ਲਾਲਾਤ ਬਿਲਾਵਲਗਾਵਤੀ॥ ਪੁੰਨਿਆ ਪੁੰਨੀ ਭੁੰਗਤੀ॥ ਅਸਟ
 ਪੁਰਤੋਂ ਉਕੇਗਾਵਤਿ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਭਾ॥ ੧॥ ਤਤੀਆ ਮਾਲ ਕਉ ਸਕਲ ਪ
 ਨਿ॥ ਸੰਗ ਰਾਗੀ ਪਾਚਉ ਥਾਪਤਿ॥ ਰੀਰਕਰੀ ਅਰੁ ਦੇਵਰੀ ਧਾਰੀ॥ ਰੀਧ
 ਰੀ ਸੀਤੁ ਤੀਉ ਚਾਰੀ॥ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਪਾਚਉ ਗਾਈ॥ ਮਾਲ ਰਾਗ ਕਉ ਸਕਲ
 ਗਾਈ॥ ਮਾਰੂਸਤ ਅੰਗ ਸੇਵਾਰਾ॥ ਪ੍ਰਬਲ ਚੰਡ ਕਉ ਸਕਉ ਭਰਾ॥ ਭੁ
 ਉਪਦ ਅਉਰਾ ਨਵਗਾਈ॥ ਅਸਟ ਸਾਲ ਕਉ ਸਕਲ ਗਾਈ॥ ਅਸਟ
 ਸਾਲ ਕਉ ਸਕਲ ਗਾਈ॥ ੧॥ ਪੁੰਨਿਆ ਇਥਿ ਤਿੰਨੋਂ ਲਪੰਚ ਨਾਰਿਸੀਰਿ
 ਅਸਟ ਸੁਤਾ॥ ਉਠਤਿ ਤਨ ਕਲੋਲ ਗਾਇਨ ਤਾਰ ਮਿਲਾਵਤੀ॥ ੧॥ ਤਿ
 ਥੀਰੀ ਦੇਵ ਕਰੀ ਆਈ॥ ਬਸੰਤੀ ਸੰਤੁ ਰਸੁ ਤਈ॥ ਸਰਸ ਅਠੀਰੀ ਲੈ ਰੁਰ
 ਜਾ॥ ਸੰਗ ਲਾਈ ਪਾਚਉ ਆਰਜਾ॥ ਸੁਰਮਾਨੀ ਦਰੁ ਸਕਰਾਏ॥ ਚੰਦ੍ਰ
 ਬਿੰਬ ਮੰਗਲ ਨ ਸੁਤਾਏ॥ ਸਰਸ ਬਾਨ ਅਉ ਆਇ ਤਿਥਿ ਨੇਦਾ ਗਾਵਤਿ
 ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਸੇਦਾ॥ ਅਸਟ ਪੁਰਤੋਂ ਕੇਸਵਾਰੀ॥ ਪੁੰਨਿਆ ਵੀਦੀ ਪਕਕੀ
 ਥਾਰੀ॥ ਕਢੇਲੀ ਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਰੀ ਅਲਾਪਿ॥ ਕਸੇਦੀ ਅਉ ਗੁਜਰੀ
 ਸੰਗ ਦੀਪਕ ਕੇ ਥਾਪਿ॥ ੧॥ ਕਲੰਕ ਕੁੰਤਲਾ ਅਉ ਰਾਮਾ॥ ਕਮਲ ਕੁਸਮ
 ਚੰ ਪਕਕੇ ਨਾਮਾ॥ ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨ੍ਹਾ ਕਲਿਆਨਾ॥ ਅਸਟ ਪੁਰਤੀ ਪ
 ਕਕੇਜਾਨਾ॥ ੧॥ ਸਰੁ ਮਿਥਿ ਸਿਰੀਰਾਗ ਵੈਗਾਵਤਿ॥ ਪਾਚਉ ਸੰਗ ਬਰੰ
 ਗਲਾਵਤਿ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਕਰਨ ਦੀਧਰੀ॥ ਗਉਰੀ ਗਾਵਤਿ ਅਸਾਵਰੀ॥
 ਤਿਹ ਪਾਛੈ ਸਿਸੁਵੀ ਆਲਾਪੀ॥ ਸਿਰੀਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਚਉ ਥਾਪੀ॥ ੧॥ ਸਾਭੁ
 ਸਾਗਰ ਸਾਗਰਾ ਅਉਰ ਰੀਰਗੀਰੀਗਾ॥ ਅਸਟ ਪੁਰਤਿ ਸਿਰੀਰਾਗ ਕੇ ਰੁੰਡ ਕੁੰ
 ਰੁਠੀਗਾ॥ ੧॥ ਅਸਟ ਮਸੇਘ ਗਾਵੈ ਗਾਵਤਿ॥ ਪੰਚਉ ਸੰਗ ਬਰੰਗਲਾ
 ਵਾ॥ ਸੋਰਠ ਗੋਰ ਮਲਾਰੀ ਪੁਨੀ॥ ਪੁੰਨਿ ਗਾਵਤਿ ਅਸਾਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਭੁ

Guru Granth Sahib Rare Manuscripts

Title: Adi Bir

Accession No. MSG 72 is a Guru Granth Sahib Manuscript originally sourced from S. Jasbir Singh Sabar, Guru Ka Bagh, Banaras, presently at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 1132 and each folio measures as 25X37 cm and the writing space occupies 17X29 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the beautifully written Granth

is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in black and red colour on both sides. Most of the folios in the manuscript have 19 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). The detailed index in the beginning carries the description of the musical modes (ragas) and details of the death (Joti Jot Samavna) of the Gurus. Ramkali Ratanmala Mahla 1 and Hakikat Raje Shvabh ki are also

included here. This portion ends with Raagmala.

A 32 folios of Index is followed by a few blank leaves (though vertically ruled both sides) and a few alphabets like "aa" and "rr" indicate old style.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/165



ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰ
ਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
ਗੁਪਤਾਇ ॥

ਜਪੁ॥ ਅਦਿਸਚੁਨੁਗਾਦਿਸਚੁਐਤੀਸਚੁਨਾਨਕਤੋਸੀਤੀ
ਸਚੁ॥ ੧॥ ਸੈਚੈਸੈਚਿਨੋਵਈਜੇਸੈਚੀਲਖਵਥਾਚੁਪੈਚੁਪ
ਨੋਵਈਜੇਲਾਇਹਲਿਵਤਗਾਤੁਖਿਅਤੁਖਨਉਤਸੀਜੇਥੀ
ਨਪੁਗੀਅਤੁਗਾਸਹਸਸਿਅਲਪਲਖਤੋਤਿਤਇਕਸਚਲੇ
ਨਲਿ॥ ਕਿਵਸਾਭਿਅਹਰੋਈਐਕਿਵਕੁਜੈਤੁਟੈਪਾਇ॥ ਭੁਕ
ਮਿਹਜਾਈਚਲਣਨਾਨਕਲਿਖਿਅਨਲਿ॥ ੧॥ ਭੁਕਮੀਤੋਵ
ਨਿਅਕਹੁੰਭੁਕਮੁਨਕਹਿਅਜਾਈ॥ ਭੁਕਮੀਤੋਵਨਿਜੀਅਤੁ
ਕਮਿਮਿਲੈਵਡਿਅਈ॥ ਭੁਕਮੀਉਤਮੁਸਿਚੁਭੁਕਮਿਲਿਖਿਦੁ
ਖਸੁਖਪਈਅਹਿ॥ ਇਕਨਭੁਕਮੀਬਖਸੀਸਇਕਿਭੁਕਮੀਸਦ

One of the biggest Guru Granth Sahib
Birs at Harimandir Sahib, Amritsar

Photograph by Sondeep Shankar







Title: Adi Granth

Date: Samvat 1760 Magh Sudi
(1703 AD)

Accession No. MSG 73 is a Guru Granth Sahib Manuscript originally sourced from S. Jasbir Singh Sabar, Gurdwara Guru Ka Bagh, Banaras, presently kept at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 775 and each folio measures as 23X35 cm and the writing space occupies 15X26 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while

the outer and inner rule (hashia) is in red colour with a sandwiched black line. Most of the folios in the manuscript have generally 23 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

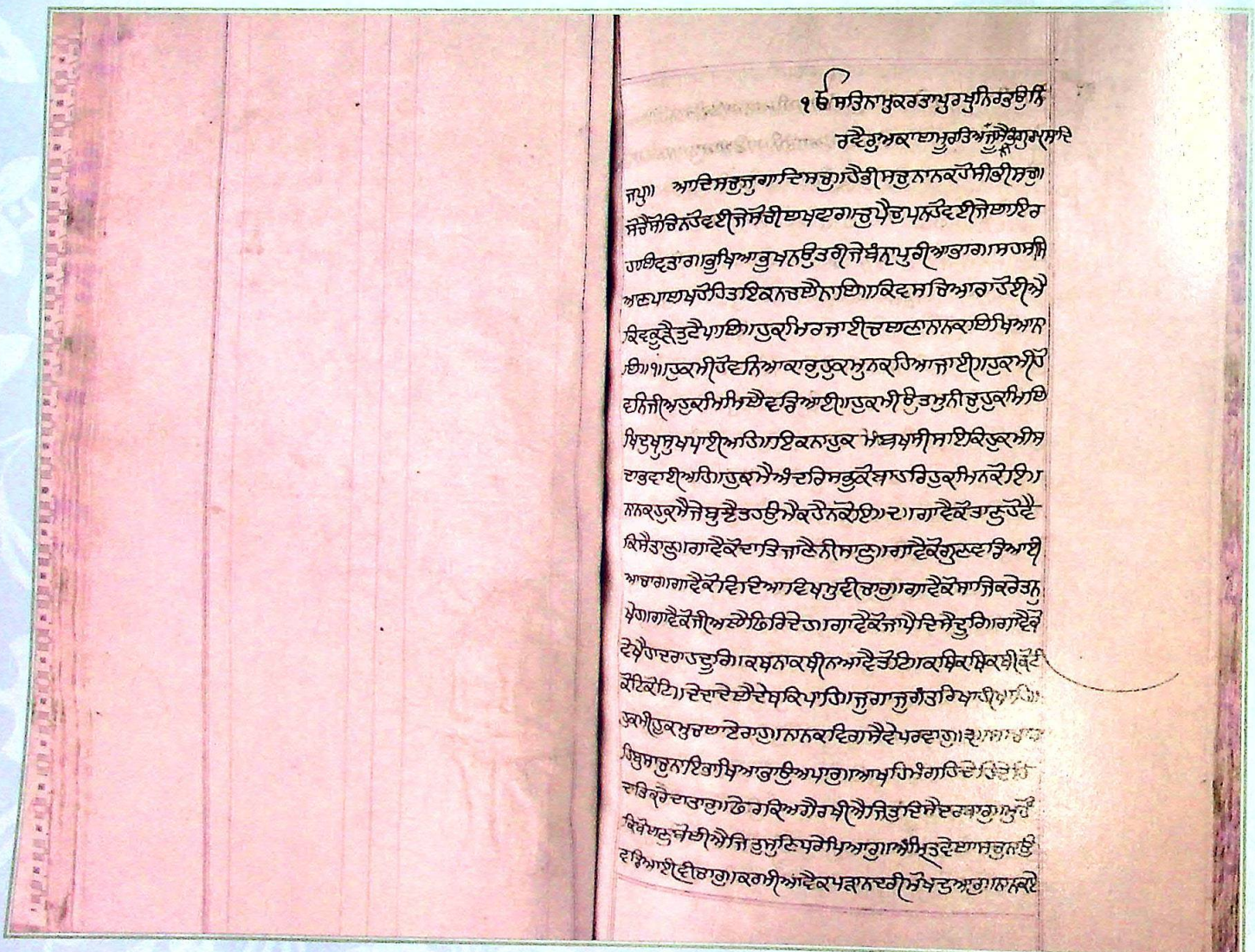
The Granth begins with details of the demise (Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur followed by detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani). The completion of the Granth,

Samvat 1760 Magh Sudi, is given in the beginning only. The handwriting is beautiful and is seen outside the rule at various places.

A few pages also have designed Siari (the short stress in Gurmukhi script) and Biari (the long stress in Gurmukhi script).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/166



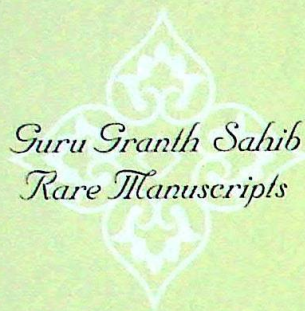
੧੬ ਮਤਿਗੁਰੂਮਾਨਿ

ਰਾਮਤਿਨਾਉਕੁਹੈ ਤਾਦਯਾਤਿਗਮਨਜੇਕੀਐ। ਰਾਜਦੇਭਕਤਰਾਜਿਕ
 ਰੁਕਾਏ। ਤਿਨਿਦਿਨਿਤਿਨਿਗਮਤਿਦਿਨਿਨਾਪਾਪਤੁਪਰਿਕਥਦੁਹੈ। ਤ
 ਰਾਜਾਉਤਿਰਤਹੈ। ਸੋਸਿੰਘਯਦੀਪੁਯੋ। ਰਲ੍ਹੇਰਸੇਗੈ। ਉਦਿਦਿਸ
 ਦਾਏ। ਰਾਜਸਿਰਜੇਗੈ। ਗੁਰੁਬਾਬੇਦੇਰਨਿਉਕੁਹੈ। ਐਯੋ। ਸਿਦਨ
 ਰੁਜੇਕੀਸਤਤਿਨਾਤਾਦਿਸਤਭਿਐ। ਤਗਤਖਤਗਾਤਗਾਅਬਰਾਜ
 ਮਾਭਿਆਦਉਸੀਹੈ। ਰਾਜੇਗਉਸਿੰਘਤਥੇਦਾਰਜੇ। ਸਿਦਨਰੁਕਪਤਾਏ
 ਤਗਗੁਰੁਜੀਵੀਪਰਮਜਾਯਹੈ। ਸੰਗਤਿਜੁਰੁਜੀਐ। ਕੋਤਹੁਰੁਕਦੇਰਜੇ
 ਈਸਮਝਯੁਰੁਜੇਯਗਰੁਏ। ਨੇਗਪਦੁਖੀਜਨਗਤਏਵਰੀ
 ਰੋਜਏ। ਘਰਭਾਦਵੈਆਕੇਥੇਗਾਪੁਰੁਥੀਨਾਪੁਰੁਰੋਜਅਸੀਐ। ਅਰੰਗ
 ਪੇਲ੍ਹੇਹੈ। ਤਤਾਸੰਗਤਿਤਿਗੇਤਾਦੇਕੀਐ। ਤਿਸਰੋਗਿਰਨਿਦਹੀ। ਸਿਖਸੰ
 ਗਤਿਬਤੁਹੈ। ਅਭਾਤਾਦੈਆਕੇਘਰਦੇਰਜੀਬਤੁਰੋਜਅਸੀਐ।
 ਤਿਸਰਜੁਏ। ਰਾਭੀਉਰੁਕਾਥੇਦੁਹੈ। ਸੰਗਤਿਤਾਦੈਆਕੇਰੁ
 ਰਦੀਐ। ਓਥੇਗੁਰੁਸਿਪਾਨਾਇਗੋਸਟਿਕਰਿਕੈਪੁਨਾਮੀਚਈਤਏ
 ਸੁਾਤਯਸਿਪਹੁਰੁਕਜੇਹੁਅਜਮਾਇਕੈਪੈਗੈਆਉਪਦੇਹੀ। ਤਿਸਥ
 ਈਕਨਾਉਕਤਈਬਹੁਦਿਆਰਜੁਏ। ਤਾਭੀਸੰਗਤਏ।

੧੬ ਸਤਿਗੁਪਸਾਦਿ

ਰਹਾਮਾਨ॥ ਰਹਾਇਕੀਸੀਪੰਥਬਰਗਨਾਮੀਭਿਅਧਾਮਿਅਫਉਨਿਨ
ਪ੍ਰਥਮਾਗਾਭ੍ਰੇਖਉਦੈਕਯੋ॥ਪੰਥਗਾਨੀਸੀਭਉਰਹਿ॥ਪ੍ਰਥਮਹੇਏਸੀ
ਯਾਦਨੀ॥ਪ੍ਰਿਅਕੀਰਤਿਗਦਿਬਿਗਲੀਪੁਨਿਅਸਭੇਸੀਕੀਰਤੀਥਾਭੀ
ਕੈਉਕੀਥਾਚਉਨਕੀ॥ਪੰਥਅਗਭਾਇਸਾਖਸੁਨਾਹਿ॥ਬੀਬਾਧਾਅਧੁ
ਮਾਧਗਾਦਹਿ॥੧॥ਯਾਦਤੀਬਿਧਾਦਗਾਦਹਿਅਪੁਨਿਅਪੁਨੀਕੀਤੀਅ
ਸਤਪੁਰਖੋਰਦੈਗਾਦਹਿਗਾਇਨਾਧ॥ਯਾਦਤੀਅਯਾਦਕੀਸਕਲਧਾ

१६ मतिगुणमपरे



Title: Adi Granth

Accession No. MSG 74 is a Guru Granth Sahib Manuscript originally sourced from S. Jasbir Singh Sabar, Gurdwara Guru Ka Bagh, Banaras, presently placed at Bhai Gurdas Library, Amritsar. The folio count is 1 to 619 and each folio measures as 22X32 cm and the writing space occupies 16X25 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in red colour with double

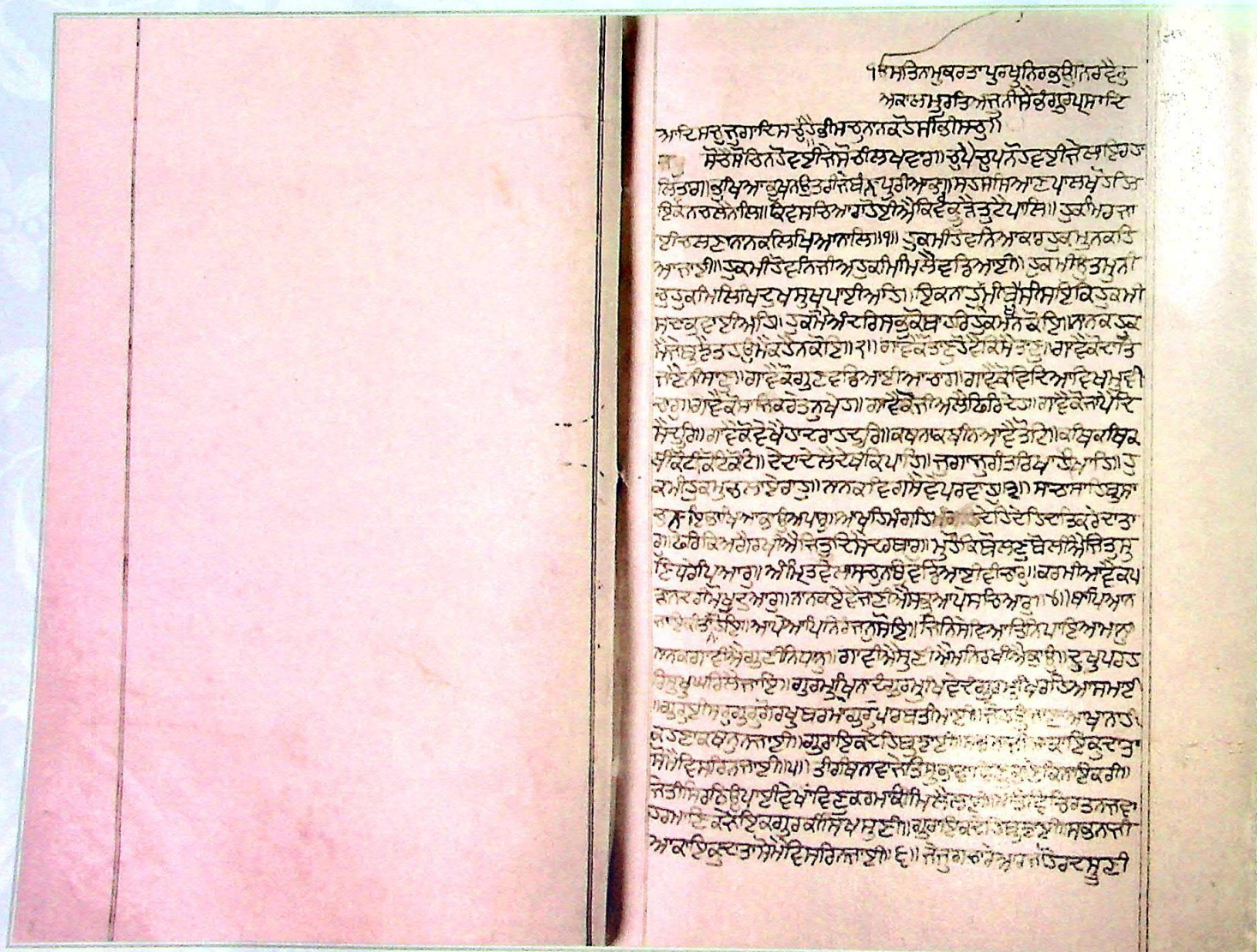
vertical lines on both the sides. Most of the folios in the manuscript have 30 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

Granth is in book style. Handwriting is not very clear and a few pages have blot as well. A few alphabets are written in old Punjabi style writing and text is seen in the margins as well. The condition of the Granth is reasonably fine.

The first 24-25 folios form Index followed by details of the demise (Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur. The index is based on ragas here.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/167



339
ਬਿਲਵਲੁਮਲਾ ॥ ਅਸਟਪਦੀਆ ॥ ਘਰੁ ॥ ਨਿਕਟਿਵਸੇਖੇਸਿਭੁਸੇਈ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿਵਿਰਲਾਢੁਏਕੋਈ ॥ ਵਿਟੁਭੈਪਇਐਭਗੀਤਨੋਈ ॥ ਸਚਦਿਰਤੇਸਦਸ
ਖੁਤੇਈ ॥ ੧ ॥ ਐਸਾਗਿਆਨੁਪਦਰਥੁਨਾਮੁ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿਪਵਿਸਰਸਿਰਸਿਮਨੁ ॥
॥ ਰਤਉ ॥ ਗਿਆਨੁਗਿਆਨੁਕਏਸਕੁਏਈ ॥ ਕਾਥਿਕਾਥਿਚਾਤੁਕਰੇਦੁਖੁਤੇਈ ॥ ਕਾਥਿ
ਤੈਤੈਰੇਨਕੋਈ ॥ ਬਿਨੁਸਰਤੋਮੁਕਤਿਨਤੇਈ ॥ ੨ ॥ ਗਿਆਨੁਪਿਆਨੁਸਭੁਗੁ
ਰਤੇਈ ॥ ਸਾਚੀਰਤਸਥਾਮਨਿਸੋਈ ॥ ਮਨਮੁਖਕਥਨੀਏਪਰੁਰਤਨਤੇਈ ॥ ਨ
ਵਤੁਭੈਖੁਏਕੋਈ ॥ ੩ ॥ ਮਨਮਾਇਆਬੀਧਿਓਸਰਜਾਇਆ ॥ ਘਟਿਘਟਿਬਿ
ਅਧਿਗਤਿਓਬਿਖੁਨਾਇਆ ॥ ਜੇਅਜੈਸੋਟੀਸੋਕਾਇਆ ॥ ਕਾਰਜੁਸਾਧਿਰਿਦੇਸਾਇ
ਆ ॥ ਜੇਗਿਆਨੀਜਿਨਿਸਥਟਿਲਿਵਲਾਈ ॥ ਮਨਮੁਖਿਪਓਮੇਪਤਿਗਵਈ
॥ ਆਪਕਰੇਕੁਰਤਿਕਰਾਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿਅਪਦੇਵਤਿਐਈ ॥ ੪ ॥ ਗੋਇਅ
ਧਰੀਨਿਰਮਲਜਤਿ ॥ ਨਾਮਾਥਿਨਾਤੁਕੁਰਲਕਛਤਿ ॥ ਬੈਦੁਪੁਕਰੈਕੁਰਤਿਸਰੋਤਿ
॥ ਸੁਇਸੁਇਮਨੇਵੇਖੈਰੋਤਿ ॥ ੫ ॥ ਸਾਸਤੀਸਿ ॥ ਮੁਤਿਨਾਮੁਦਿਕੁਮੀ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ
ਸੋਤਿਉਤਮਰਾਮੀ ॥ ਮਨਮੁਖਪਦੇਨੀਦੁਖਸਾਮੀ ॥ ਬੰਧਨਤੁਟੇਇਕੁਨਾਮੁਦਸ
ਮੀ ॥ ੬ ॥ ਮਨੇਨਾਮੁਸਰੀਪੁਤਿਪੁਰਾ ॥ ਕਿਸਦੇਖਾਨਤੀਕੋਦੁਨਾ ॥ ਦੇਖਿਕਤਉਭਾ
ਵੈਮਨਿਸੋਇ ॥ ਨਾਮੁਕਰੈਅਵਰੁਨੀਕੋਇ ॥ ੭ ॥ ਬਿਲਵਲੁਮਲਾ ॥
ਮਨਕਕਤਿਮਨਸਕਰੈ ॥ ਇਤਮਨੁਪੁਨੁਪਾਪੁਭੁਰੈ ॥ ਮਾਇਆਮਦਿਮਾਭੇਤ੍ਰਿਪਤਿਅ
ਵੈ ॥ ਤ੍ਰਿਪਤਿਮੁਕਤਿਮਨਿਸਾਭਕੁਵੈ ॥ ੮ ॥ ਤਨੁਧਨੁਕਲਤੁਸਕੁਦੇਖੁਅਭਿਮਾਨਾਥਿ
ਨੁਵੈਕਿਛੁਸਿਗਿਨਾਨਾ ॥ ੯ ॥ ਰਤਉ ॥ ਕੀਤਤਿਰਸਕੋਗਖੁਸਿਆਮਨਕਰੀ ॥ ਧਨੁਲੋ
ਕਤਨੁਭਸਮੇਕਰੀ ॥ ਖੁਕੁਖਕੁਰਲੋਸਕੁਏਈ ॥ ਬਿਨੁਸਥਦੈਨਤੀਉਤਰੈਮੇਲੁ ॥
ਤਨਦਘਨਤਲਸਿਕੁਰੈ ॥ ਤ੍ਰਿਗੁਣਉਪਦੈਬਿਨੋਸਦੁਰੈ ॥ ਦੁਰਿਦ੍ਰਮਤਿਦਰਦੁਨ
ਜਾਇ ॥ ਛੁਟੇਗੁਰਮੁਖਿਦਕੁਗੁਣਗਾਇ ॥ ੧੦ ॥ ਪੈਤੀਉਤਲਤਿਲਕੁਰਾਇਮਾਥਾ ॥
ਤਰਿਕੋਪੁਪਵਤਿਯਾਥਾ ॥ ਨਾਮੁਦਿਸਾਥਿਮਾਇਆਮਤੁਪੀਆ ॥ ਬਿਨੁਸਭੁਕੁ
ਤਿਨਤੀਸੁਖੁਧੀਆ ॥ ਸੁਕਰਸੁਆਨਗਰਪਭੁਮੰਜਗਾ ॥ ਪਸੁਮਲੇਛਨੀਠਰੋ
ਥਾ ॥ ਗੁਰਤੇਮੁਭੇਤਿਨੋਨਿਤਦਈਐ ॥ ਬੀਧਨਿਕੀਧੀਆਈਐਥਾਈ
ਐ ॥ ੧੧ ॥ ਗੁਰਸੇਵਤੇਲੋਪਦਰਥੁ ॥ ਤਿਸੈਨਾਮੁਸਥਾਕਰਤਰਥੁ ॥ ਸਚੀਰ
ਗਤਪੁਛਨਤੇਈ ॥ ਮਨੈਕਮੁਸਾਏਰਸੋਈ ॥ ੧੨ ॥ ਤ੍ਰਿਗੁਣਮੇਲਤਤਿਸਕਉ
ਜਾਇ ॥ ਗੋਰਜਾਈਤਕਮੁਪਛਾਇ ॥ ਤਕਮੁਪਛਾਇਸੋਏਤਿਵਸੁ ॥ ਕਾਲਖਿਕ
ਲਸਥਥਿਕਤੇਨਾਮੁ ॥ ੧੩ ॥ ਰਤਉ ॥ ਤ੍ਰਿਗੁਣਸਥੀਤਸਕਾ ॥ ਤਨੁਮਨਮਥੇਤੈਤ੍ਰਿ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Granth

Accession No. MSG 87 is a Guru Granth Sahib Manuscript originally from Gurdwara Dera Sahib, now placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 705 and each folio measures as 33X32 cm and the writing space occupies 22X24 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while

the vertical outer and inner rule (hashia) is in a double black and red colour each on both the sides. Most of the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

The cover of the Granth is detached from the text. The initial pages are in bad shape. A "bindi (dot)" has replaced "kanna (inverted

semi-circular symbol which created nasal sound)" at places. The description of bani based on ragas is provided in the detailed 51 pages Index.

Folio no 703 is torn and ripped from the binding.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/169

ਗੁਰਮਤਿਗੋਚਰਾਅਤਿਵਰੁਆਮਰੁਲੁਨਗੁਲਿਆਜਾਇ।ਕੀਮਤਿਕਿਨੈਪਾਈਆਕਿਰੋਨਲਇ
ਅਜਾਇ।ਗੁਰਕੋਸਥਾਦਿਭੇਦਿਆਇਨਾਥਿਧਿਵਸਿਆਮਨਿਆਇ।ਨਾਨਕਾਯਾਪਿਆਮੇ
ਉਰੇਗੁਰਕਿਰਪਾਭੇਗਹਿਆਜਾਇ।ਆਪੇਮਿਲਿਆਮਿਲਿਭਹਿਆਆਪੇਮਿਲਿਆ।
ਆਇ।੧॥੫੪॥੩॥ਏਮਨਇਹੁਪੁਨਾਮੁਹੈਜਿਰੁਸਦਾਸਦਾਸੁਖੁਹੋਇ।ਤੋਰਾਪੁਲਿਨਾਅਦੁ
ਈਲਾਹਾਸਦਹੀਹੋਇ।ਥਾਪੇਖਰਚਿਅੰਤੋਰਿਨਾਦੁਈਸਦਾਸਦਾਓਹੁਦੇਇ।ਸਹਸਾਪੁਲਿ
ਨਹੋਦੁਈਹਾਣਤਕਦੇਨਹੋਇ।ਨਾਨਕਗੁਰਮੁਖਿਪਾਈਅੰਜਾਕਉਨਦਰਿਕਰੇਇ।੨॥੫ਉੜੀ
ਆਪੇਸਭੁਘਟਾਅੰਦਰੇਆਪੇਹੀਥਾਹਗਿਆਪੇਹੁਪਰਦਰਤਦਾਆਪੇਹੀਜਾਹਗਿ।ਜੁਗ
ਛਤੀਹਗੁਥਾਕਰਿਵਰਤਿਆਨਿਹਗਿ।ਓਥੇਵੇਦਪੁਰਾਨਸਾਸਤਾਆਪੇਹਰਿਨਰਹਿ
ਯਥੇਤਾਤ੍ਰੀਲਾਇਆਪਿਸਭਦੁਹੀਥਾਹਗਿਆਪਣੀਮਿਤਿਆਪਿਜਾਣਦਾਆਪੇਹੀਗ
ਉਹਗੁ।੧੮॥ਸਲੋਕਮਃ੩॥ਯਹਉਮੈਵਿਚਿਜਗਤੁਮੁਆਮਰਦੇਮਰਦਾਜਾਇ।ਜਿਚੁ
ਵਿਚਿਦੁਹੈਤਿਚਤਨਚੇਤਈਕਿਕਰੇਗੁਅਗੋਜਾਇ।ਗਿਆਨੀਹੋਇਸੁਚੇਤਨੁਹੋਇਅਗਿ।
ਨੀਅੰਧੁਕਮਾਇ।ਨਾਨਕਏਥੇਕਮਾਵੈਸੋਮਿਲੈਅਗੋਪਾਏਜਾਇ।੧॥੫੪॥੩॥ਯਹਉਮੈ
ਮੈਕਾਹੁਕਮੁਪਾਇਆਵਿਦੁਸਤਿਗੁਰਚੇਤਿਆਨਜਾਇ।ਸਤਿਗੁਰਿਮਿਲਿਅੰਮੈਅੰਤਰਿਗਦਿ
ਰਹਿਆਸਦਾਰਹਿਆਲਿਵਲਾਇ।ਦਮਿਦਮਿਸਦਾਸਮਾਲਦਾਦੰਮਨਬਿਰਥਾਜਾਇ।
ਜਨਮਮਰਨਕਾਭਉਗਾਇਆਜੀਵਨਪਦਵੀਪਾਇ।ਨਾਨਕਇਹਮਰਤਥਾਤਿਸੋਨੇਦੇਇਸਿਲੋ
ਕਿਰਪਾਕਰੇਰਜਾਇ।੨॥੫ਉੜੀ॥ ਯਆਪੇਦਨਾਂਬੀਨਿਆਆਪੇਪਰਧਾਨਾਂ।ਆਪੇਹੁ
ਪਦਿਖਾਲਦਾਆਪੇਲਾਇਧਿਆਨਾਂ।ਆਪੇਮੈਨੀਵਰਦਾਆਪੇਕਥੇਗਿਆਨਾਂ।ਕਉ
ਨਾਕਿਨੈਲਗਾਈਸਭਨਾਹੀਭਾਨਾ।ਉਸਤਤਿਥਰਮਿਨਸਕੀਅੰਸਦਸਦਕੁਰਥਾਨਾ।੧੮॥
ਸਲੋਕਮਃ੧॥ਯਕਲੀਅੰਦਰਿਨਨਕਾਜਿਨਾਦਾਅਉਗੁ।ਪੁਤ੍ਰਜਿਨੁਰਾਪੀਅਜਿਨੁ
ਗੋਜੇਹੁਜਿਨਾਦਾਸਿਕਦਾਹੁ।੧॥੫੪॥੧॥ਯਹਿੰਦੁਨੁਲੇਭੁਲੇਅਖੁਦੀਜਾਂਹੀ।ਨਾਨਕਦਿਕਹਿ
ਆਸਿਪੁਜਕਰਾਂਹੀ।ਅੰਪਿਗੁਗੋਅੰਧਾਅੰਧਾਹੁ।ਪਾਥਹੁਲੇਪੁਜਹਿਮੁਗਧਗਾਵਾਹੀ।

9

६

੧੬ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਰਾਗ ਮਾਲਾਰਾ ॥

七

၇၀၂

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

**Title: Adi Bir Sri Guru
Granth Sahib**

Accession No. MSG 88 is a Guru Granth Sahib Manuscript originally belonging to Gurdwara Dera Baba Nanak is now kept at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 693 and each folio measures as 34X30 cm and the writing space occupies 24X24 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in double black and

red colour each with bold yellow line sandwiched. Most of the folios in the manuscript have 21 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

A detailed index in the beginning carries description of the sacred compositions (bani) on the basis of the the musical modes (ragas). With fairly good handwriting, the usage of "bindi" is seen instead of "kanna" at various places. Towards the end Ratanmala Mahla 1, Hakikat Raje Shvabh

Di and Raagmala has been given along with the procedure of Ink-making (Siahi Banane Di Bidhi). Details of the demise (Joti Jot Samavna) of the Gurus till Guru Tegh Bahadur are mentioned.

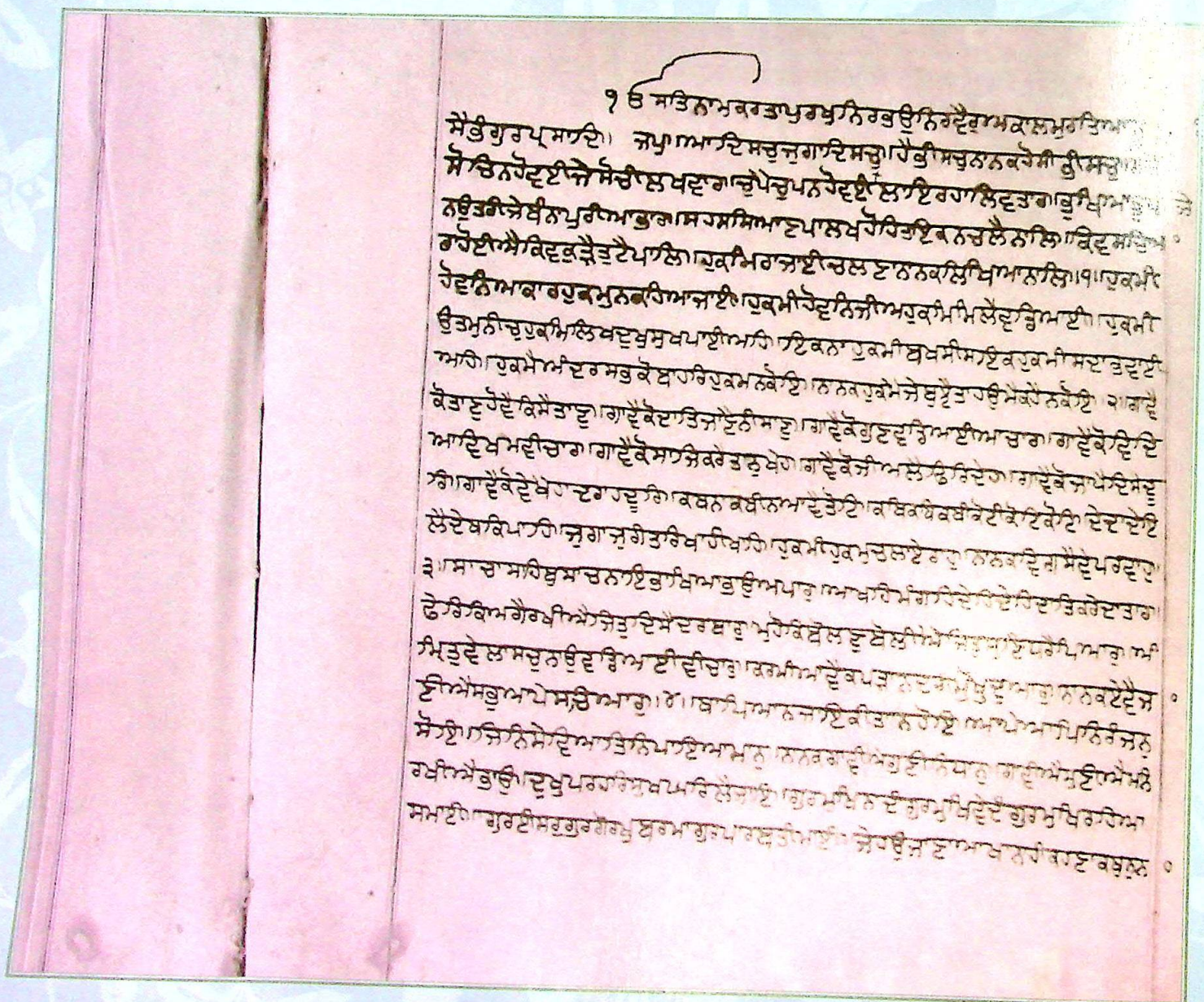
This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/170

१
१६ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥
ਅਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਪੈਰੀ ਸਚੁ ॥ ਨਾਨਕ ਕੋ ਜੀਭੀ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨਦੇਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਦਾ
ਗਾਚੁ ਪੈਚੁ ਪਨੈਦਈ ਜੇ ਲਾਇਗਾ ਲਿਵਤਾਗ ॥ ਭੁਖਿ ਆਭੁਖਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੀਨਾ ਪੁਰੀ ਆਭੁਕਾ ॥ ਸਾਧਨ ਸਿਅ
ਨਪਾਲਖੈ ਹਿਤਇ ਕਨਚਲੈ ਨਾਲਿ ॥ ਕਿਵ ਸਚਿ ਆਗੈ ਹੋਈ ॥ ਕਿਵ ਕੁਜੈ ਤੁਧੈ ਪਾਲਿ ॥ ਪੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲ
ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ ॥ ੧ ॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਮਕਾਰ ਪੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਨੀਅਤ
ਕਮਿ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਪੁਕਮਿ ਲਿਖਿ ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਈਆ ॥ ਇਕਨਾ ਪੁਕਮੀ ਬਖਸੀ
ਸਾਇਕ ਪੁਕਮੀ ਸਦਾ ਭਵਈ ਅਹਿ ॥ ਪੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸੁਭ ਕੇ ਬਾਹਰਿ ਪੁਕਮਿ ਨ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਪੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤ
ਹਉ ਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਤਾ ਨਹੈ ਵੈ ਕਿਸੈ ਤਾਲਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਤਾ ਤਿਜਾਨੈ ਨੀਸਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿ
ਆਈਆ ਚਾਗਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵਿਦਿਆ ਦਿਖ ਮੁਦੀ ਚਾਰਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸਾਜਿ ਕਰੇ ਤਨੁ ਖੋਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜੀਅ ਲੇਠਿ
ਠਿਠੇਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਜਾਪੈ ਦਿਸੈ ਦੁਗਿ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਵੈਖਾ ਦਰਾਹ ਦੁਗਿ ॥ ਕਥਨਾ ਕਥੀਨਾ ਵੈ ਤੋਹਿ ॥ ਕਥਿ ਕਥਿ ਕਥੀ
ਕੋਈ ਕੋਇ ਕੋਇ ॥ ਦੇਵਾ ਦੇਲੈ ਦੇ ਬਕਿ ਪਾਹਿ ॥ ਜੁਗਾ ਜੁਗੀਤ ਰਿਖਾ ਹੀਖਾ ॥ ਪੁਕਮੀ ਪੁਕਮੁ ਚਲਾਏਗਾ ॥
ਨਾਨਕ ਵਿਗਸੈ ਦੇ ਪਰਵਾਹੁ ॥ ੩ ॥ ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚਾ ਨਾਇਕੁ ਆਭਾਉ ਅਪਾਹੁ ॥ ਆਖਹਿ ਮੰਗ
ਹਿ ਦੇ ਹਿ ਦੇ ਹਿ ਦਾ ਤਿਕੋ ਦਾਤਾਰਾ ॥ ਠਹਿਰਿ ਅਗੈ ਰਖੀ ਐ ਜਿਤੁ ਦਿਸੈ ਰਬਾਰਾ ॥ ਮੁਰੈ ਕਿਥੋ ਲਾਵੈ
ਲੀਐ ॥ ਜਿਤੁ ਸੁਲਿਧਰੇ ਪਿਆਰਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਲਾਸੁ ਨ ਉਦਰਿ ਆਈ ਵੀਚਾਰਾ ॥ ਕਰਮੀ ਆਵੈ
ਕਪੜਾ ਨਦਰੀ ਮੇਖੁ ਦਾਹਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦੇਵੈ ਜਾਲੀ ਐ ਸਭੁ ਆਪੇ ਸਾਚਿਆਰਾ ॥ ੪ ॥ ਖਾਪਿਆ ਨਾ
ਇਕੀਤ ਨੋਇ ॥ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਇ ॥ ਜਿਨ ਸੋਇ ਆਤਿਨ ਪਾਇਆ ਨਾਨਕ ਗਾਵੀਐ
ਗੁਲੀ ਨਿਧਾਨੁ ॥ ਗਾਵੀਐ ਸੁਲੀਐ ਮਨਿ ਰਖੀਐ ਭਾਉ ॥ ਦੁਖ ਪਰਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਹਿ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰਮੁ
ਖਿਨਾਵੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਵੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਿਆਸ ਆਈ ॥ ਗੁਰੁਈ ਸਰਗੁਰਗੋਰ ਖੁਬਰਾ ਗੁਰੁ ਪਰਬ ॥
ਮਾਈ ॥ ਜੇਹਉ ਜਾਣਾ ਆਖਨਾ ਹੀ ਕਹਣਾ ਕਥਨ ਨ ਜਾਈ ॥ ਗੁਰਾਇ ਕਹੈ ਹਿਉ ਭਾਈ ॥ ਸਭੁ ਨਾਜੀ ਆਗੈ ਕਹੈ
ਤਾਸੇ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ ॥ ੫ ॥ ਤੀਰਥ ਨਾਵੈ ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਦੁਕਾਵੈ ਕਿਨਾਇ ਕਰੀ ॥ ਜੇ

Granth e
e Manus

Accession no. NIPS/OL/172



ਸਾਧੁਮਾਨਸਾਧਿ ॥ ਘਰੁ ॥ ੧੬ ਸਾਧਿਗੁਰਪਸਾਦਿ ॥
 ਹਰਿਭਗੋ ਤਿਆਗੁ ਸੁਨਖਤੁਸਿਰਿਉਪਰਿਅਮਭਕਰਗਾ
 ਪਉਰਿਸਿਵੈਸੰਤਤੁਨੁਰਖੈਨੁਰਖੈਇੰਦੁਬਿਚਾਰਾ ॥ ਏਕਾ
 ਨਾਨਕ ॥ ਤੁਸੀ ॥ ਸੇ ਸੁਖੀਆਸੇ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲਾਜਗੁਰ

[illegible]

147

ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ
 ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ
 ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
 ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ
 ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ
 ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ
 ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ
ਦੇਵ

ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ

Nisans of the Sikh Gurus culled
from the rare handwritten
Guru Granth Sahib Birs

Top left, centre, right: Guru Arjan
Dev, Guru Hargobind and Guru Har Rai
respectively

Bottom left, centre, right:
Guru Har Krishan, Guru Teg Bahadur
and Guru Gobind Singh respectively

ਗੁਰੂ ਹਰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

**Title: Adi Bir Sri Guru
Granth Sahib**

Accession No. MSG 91 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 660 and each folio measures as 33X35 cm and the writing space occupies 21X26 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the double lined outer and inner

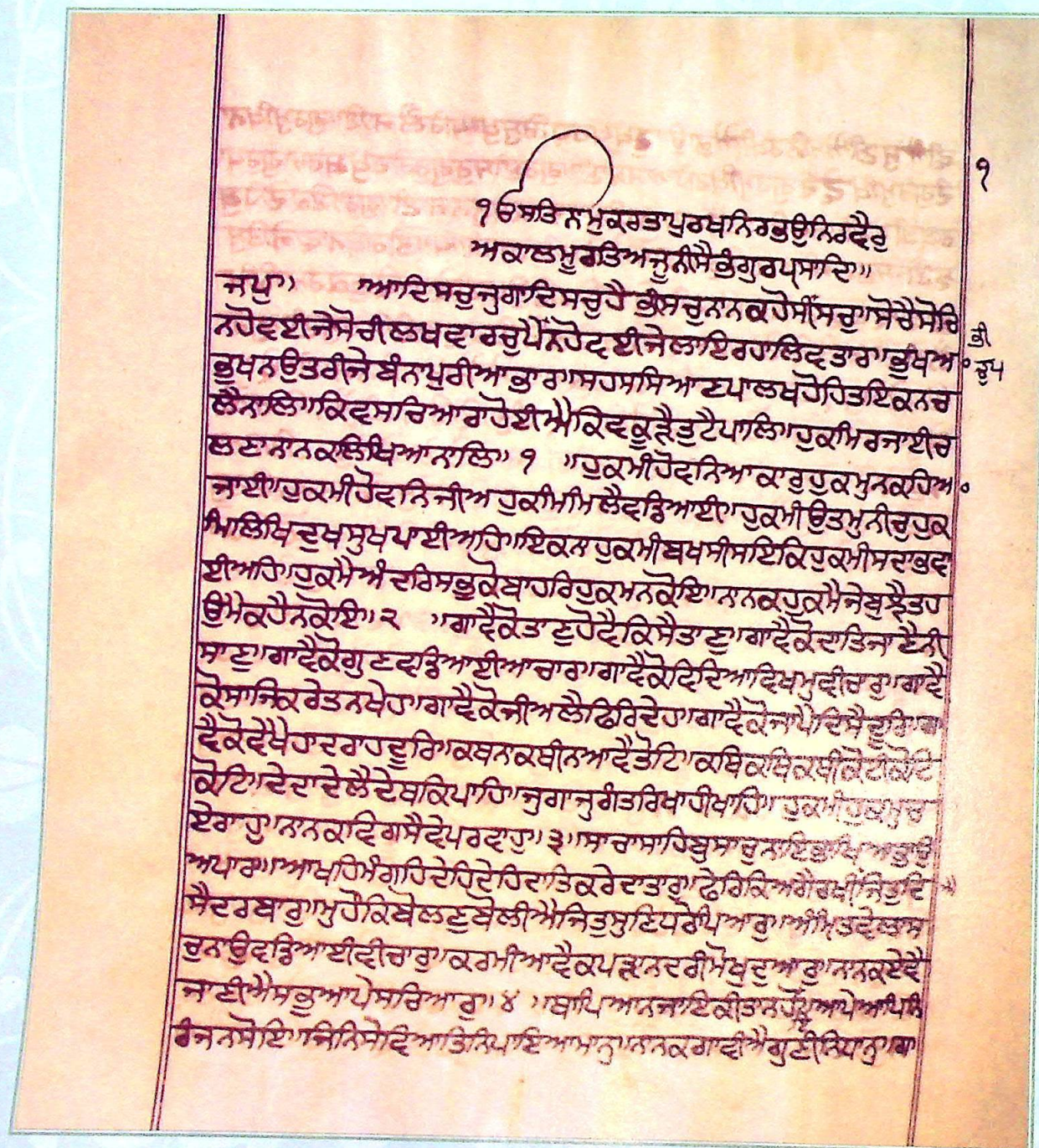
rule (hashia). All the folios in the manuscript have 24 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

With fairly clear handwriting and good condition, the Granth is damp. The text is seen outside the rule both the sides at various places. Detailed index (tatkara) is given in the beginning. At places intermittently, the writing of the text is also illegible and

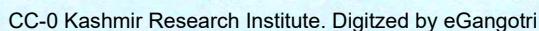
difficult to read. The last portion includes "Sloka Mahla 1 Malar Naal Gosht Hoi, Sloka Mahla 1 Ikonkar Satguru Prasad, Ratanmala, Hakikat Raje Shivrabh Di, Raagmala, Siahi Ki Bidhi" and "Chalittar Joti Jot Samavne Ka".

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/173



ਮਿਲਿਖਾਇਆ ਸੁਣਿਅਕ ਬਕਥਾ ਮਨਿਭਾਈਐ ਮੈਨਿਤਿਨਿਨੁ ਧੁਆ ਧਾਰੁਹਿ
ਮੈਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਜਾਈਯਾ ਗੁਰਪੁਰਖ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਿਸੁ ਤਿਸੁ ਤਿਸ
ਆਈਯਾ ਭਗਤੀ ਗੁਰਸੇਵਿਅਹਿ ਪਿਆਸੁ ਪ੍ਰਸੁਜਾਈਯਾ ਮਨੁ ਸੁਭਾਗਿ ਦਿਉਣਿ
ਆਤਿਨਦਰੀਏ ਦਿਵਾਈਯਾ ॥੩॥ ਹਮ ਜਾਤਿਕਰੈਨਿ ਪੁਛਤੇ ਕਿਆ ਮੁਖਿ ਜੀਜੈ ਐਸਿ
ਬਾਈਯਾ ਸਤਿਗੁਰਮੇਰੀ ਭੁਪੁਰਖ ਮੈਲੁ ਸੁਪ੍ਰਸੁਜਾਈਯਾ ਜਨਨ ਨਕਸਤਾਗ
ਤਿਕਰਿ ਕਿਥਾ ਨਾ ਮਿਸਾਈਯਾ ॥੪॥ ੩॥ ਪਾਸਹੁ ਮਹਲਾ ੪॥ ਹਰਿਭਾਉ ਲਗਾ ਬੈਰਾਗੀ
ਆਟੁ ਭਗਤੀ ਹਰਿਮਨਿ ਗ੍ਰਾਮਿ ਲਿਸੈ ਗਤਿ ਸਹਾਊ ਪ੍ਰਿਯ ਗੁਰਮ ਬਣੀਹਰਿ ਸੁਰਾਖੁ
ਸਰੁ ਮਨੁ ਤੁਹਰਿਆਹੇਇਆ ਗੁਰਬਾਣੀਹਰਿ ਗੁਣੁ ਭਾਖੁ ॥੧॥ ਮਨਪਿਆਰਿਆ ਮਿ
ਤੁਹਰਿਹਰਿਨਾ ਮੁਰਸੁ ਰਾਖੁ ਗ੍ਰਾਸਿ ਰੁਝੈਹਰਿ ਪਾਇਆ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਪਤਿਗੁ ॥੧॥
ਰਹਾਈਹਰਿਹਰਿਨਾ ਮੁਖਿ ਪਾਇਐ ਮੈਨਿਕਰੀਭਾਉ ਮੁਖਿ ਰਾਖੁ ਤਪੁ ਭਠੀਹਰਿ ਬੀਜੀਐ
ਦਿਨਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਖੁ ਐਸਾ ਭਹਿਹਰਿਨਾ ਮੁਖੈ ਰੁਝਿ ਰੁਝੈਹਰਿ ਸੁਰਾਖੁ ॥੨॥
ਮਨਮੁਖਿ ਸਨਭਰਿਹਰੇ ਮਨਾਸਾਦਹਿ ਸਬੁ ਹਲਖਾ ਬਿਨਾਨੈਏ ਪਿਗੁਰੀਏ ਏਏ ਦਿਨਿ
ਦਿਸਾਨਾ ਮੁਖਿ ਰਾਖੁ ਚਿਇਆਟਹਿ ਜਾਪਿਭਾਈਯਾਹਿ ਬਖੁਨੈਨੀਟਰੀਯੁ ਭਾਖੁ ॥੩॥
੩॥ ਤੁਹਿਤੁਹਿ ਸਰਣਾਗਤੀਹਰਿਦਇਆ ਧਾਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਖੁ ਐਸੀ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪੁ ਕਰਿ
ਹਰਿਨਾ ਮੁਖਿ ਲੇਪਤਿ ਸੁਖਾਹਰਿਹਰਿਨਾ ਮਧਨੁ ਪਾਇਆ ਜਨਨਾਕੁ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ॥੪॥
੪॥ ੬॥ ੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਈਯਾ ਗੁਰਮੁਖੁ ਮਹਲਾ ੪॥ ਘਰੁ ਪਾਹਰਿਹਰਿ ਭਗਤਿ
ਭਰੇਭੀਰੁ ਰਾਗੁਰਮੁਖਿ ਰਾਖੈ ਨਿਸਤਾਰਾ ਜਨਿਸੇਨਿ ਰਾਖੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਸੇਹਰਿਕੇ
ਗੁਣਾ ਗਵੈਨੀਉ ॥੧॥ ਹਰਿਹਰਿ ਰਿਖਾ ਕਰੇ ਬਨਦਾਈਹਰਿਹਰਿ ਦੇਸਦਾਸਦਾਸਮ
ਈਹਰਿਹਰਿਨਾ ਮਨਪਹੁਮੇਰੀਐ ਜੈ ਜਪਿਹਰਿਹਰਿਨਾ ਮਛੜਾਵੈਨੀਉ ॥੧॥
ਹਾਉਸੁਖਸਾਗਰੁ ਐਸੁ ਤੁਹਰਿਨਾਈਯਾ ਅੰਗਤਜਨਜਾਏਹਰਿਦੇਹੁ ਸਾਈਹਰਿਸਥਿ
ਸਤਿਸਦਾਹਰਿਸਾਤੇਹਰਿਸਤਿਮੈਰੈਮਨਿਭਾਵੈਨੀਉ ॥੨॥ ਨਦੈਛੈਦਸਦਾਹਿਅਪਣਿ
੩॥ ਬੋਲਿਹਰਿਨਾ ਮਧਣਿਤੁਸਭਕਿਤਾਨੇਹਰਿਸੁਪ੍ਰਸੰਨਹੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀਹਰਿਸਿਮਿ
ਰਤਿਮਲੁ ਲਪਿਜੈਨੀਉ ॥੩॥ ਪਾਇਆਹੇਹਰਿਬਾਹੈਰਾਖੀਰਿਉਤਰੀਐਦੁਤਰੁ
ਸੰਸਾਰੀਸਤਿਗੁਰੁ ਬੋਹਬੁਏਪੁਛੁ ਰਾਜਪਿਧਰਿਹਰਿ ਪਾਇਲਪਾਵੈਨੀਉ ॥੪॥ ਰੂਪ



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Date: Samvat 1968 (1911 AD)

Accession No. MSG 92 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 545 and each folio measures as 38X35 cm and the writing space occupies 26X24 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in red and black

colour. All the folios in the manuscript have 25 line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

With fairly clear handwriting and good condition, the Granth is damp. The text is seen outside the rule both the sides at various places. Detailed index (tatkara) is given in the

beginning. At places intermittently, the writing of the text is also illegible and difficult to read. The last portion includes "Sloka Mahla 1 Malar Naal Gosht Hoi, Sloka Mahla 1 Ikonkar Satguru Prasad, Ratanmala, Hakikat Raje Shvabh Di, Raagmala, Siahi Ki Bidhi" and "Chalittar Joti Jot Samavne Ka".

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/174



[illegible]

१७ मतिगढ़पूसादि॥

[illegible]

१ उमति गुरु सादि।

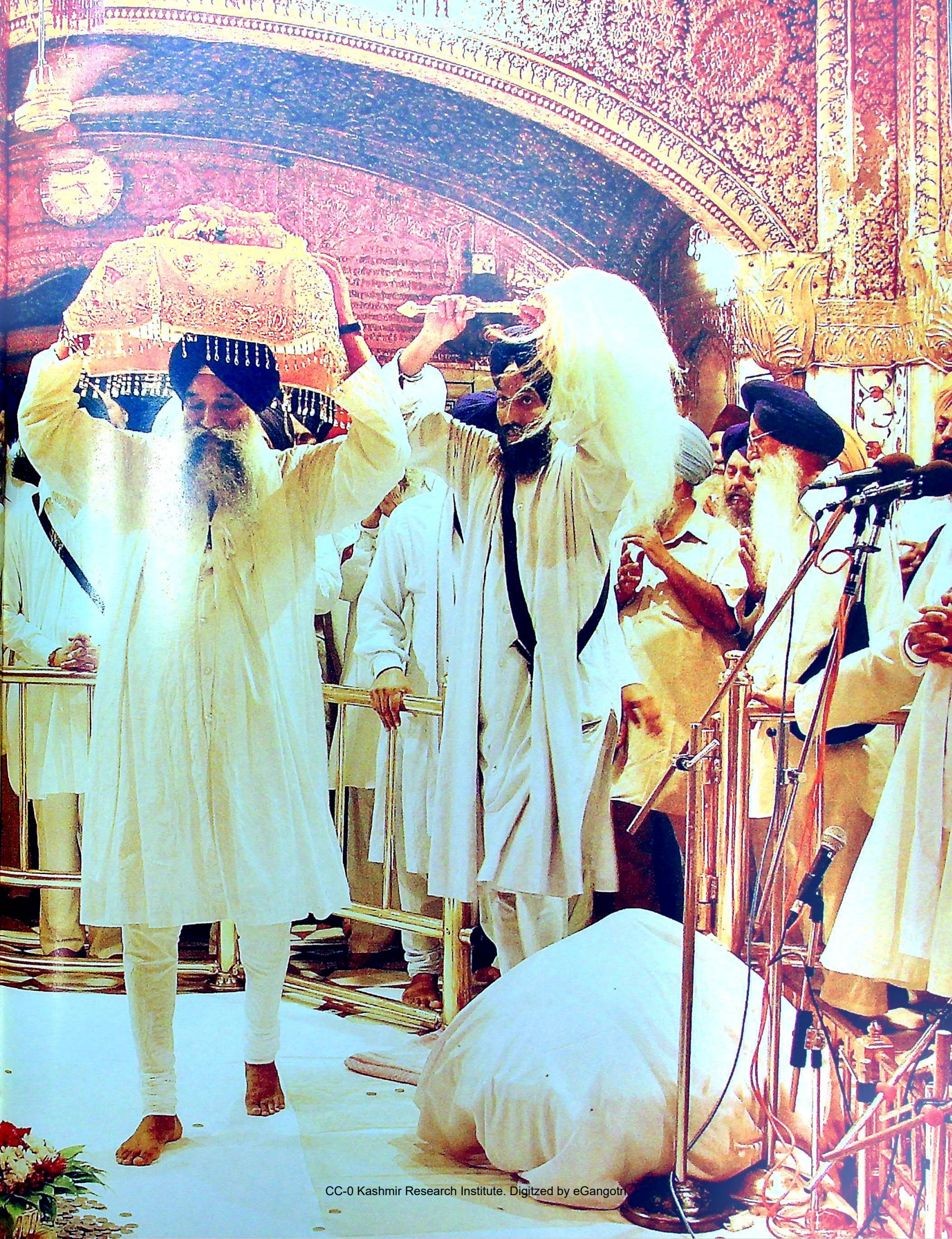
ਸਿਆਹੀਡੀਥਿਯਾ ॥ ਸਿਰਸਾਹੀਕਜਲੁ ਫੁਲਾਹਾ ॥ ਚੋਲਾ ॥ ਗੰਦਕਿਕਰਕਾ ॥ ਇਕਤੀਲਾਨਦਰ
ਟਾਇਕਰਹੀਸੁਨਿਯਾ ॥ ਬਿਜੈਸਾਰਕਪਾਣੀ ॥ ਤਾਂਬੇਟਾਕੁੰਡਾਹੀਸੀਕੀਲਰਹੈ ॥ ਧੁਰਕਾਕਜਲੁ ॥ ਦਿਨਵੀਹ ॥ ਘਰ
ਰਵਾਕਯਤੀ ॥ १॥

[illegible]

Every morning Guru Granth Sahib is
reverently taken from Kotha Sahib to
the Sanctum Sanctorum of Harimandir
Sahib for *Parkash*

Photograph by Malkiat Singh





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Accession No. MSG 93 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folios count is 25 to 613 and each folio measures as 31X34 cm and the writing space occupies 27X29 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia).

The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is fine and comprehensible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth is in good

shape, except for the last few folios which are partially worn out and tattered. These folios are indecipherable. A few stories of the Gurus (Sakhiyan) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/175




157

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Accession No. MSG 94 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 708 and each folio measures as 32X32 cm and the writing space occupies 23X23 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. The folios in the manuscript

have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

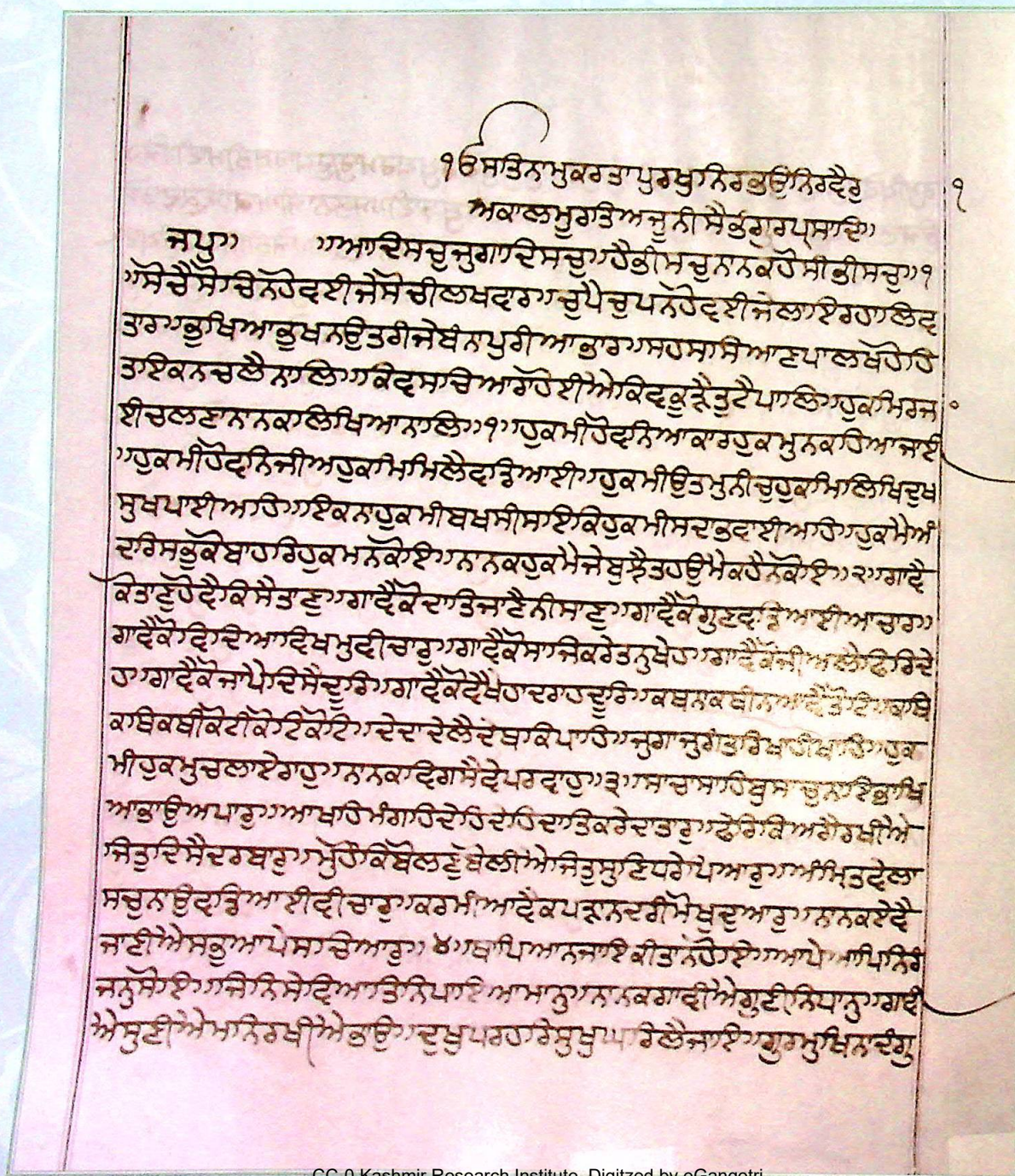
Handwriting is fine and comprehensible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth is in good shape, except for the last few folios which are partially worn

out and tattered starting from folio no 648. These folios are indecipherable. A few ruled blank pages are seen between folios 31 to 33.

A few stories of the Gurus (Sakhian) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/176



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Accession No. MSG 95 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 842 and each folio measures as 34X36 cm and the writing space occupies 23X25 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with border consisting of multiple lines in multiple colours.

The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 46 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is fine and legible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth is in good shape, except

for the last few folios starting from number 740 which are partially worn out, tattered and indecipherable.

A few stories of the Gurus (Sakhiyan) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/177

ਸੀ

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਪੈਰੀ ਸਚੁ
ਨਾਨਕ ਹੋਰੀ ਸਚੁ ॥ ਸੇਧੈ ਸੇਧਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੇਧੀ ਲਖਵਾਹ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪਨ ਹੋਈ ਜੇ ਲਾ
ਇਰਹਾ ਲਿਵਤਾਹਾ ॥ ਰੂਖਿਆ ਕੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਰੂਹਾ ॥ ਸਹਸਿਆਣੁ
ਪਾਲਖ ਹੋਇ ਨਾਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ ॥ ਕਿਵੇ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈ ਐਕਿ ਵਰੁ ਕੋਤੈ
ਪਾਲਿ ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿਆ ਕਾਰ
ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨੀ ਜੀਅ ॥ ਹੁਕਮਿ ਲਿਖੈ ਵਡਿਆਈ ॥ ਹੁਕਮੀ ਉ
ਤਮੁ ਨੀਚੁ ॥ ਹੁਕਮਿ ਲਿਖੈ ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਈਆ ॥ ਇਕਨਾ ਹੁਕਮੀ ਬਖਸੀ ਸਾਇਕ ਹੁਕ
ਸੀ ਸਦਾ ਕਹਾਈਆ ॥ ਹੁਕਮੇ ਅੰਦਰਿ ਸਕੁ ਕੋਥਾ ਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੇ
ਜੇ ਬਝੈ ਤਹ ਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਤਾ ਹੁਕਮੈ ਤਾ ਹੁਕਮੈ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਤਾ ਤਿਜਾਵੈ
ਨੀਸਾਣਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਹੁ ਹੁਕਮੀ ਆਈਆ ਚਾਗਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਇ ਆਇਖਮੁ ਵੀਚਾਰਾ ॥ ਗਾਵੈ
ਕੋਸਾ ਜੇ ਕਰੇਤ ਨ ਕੋਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਜੀ ਅਲੈ ਟਿਓ ਦੇਹਾ ॥ ਗਾਵੈ ਕੋਜਾ ਪੈਰਿ ਸਹਿਦੁਰੀ ॥ ਗਾਵੈ
ਕੋਵੈ ਪਾਦਰਾਹੁ ਦੂਰਿ ॥ ਕਥਨਾ ਕਥੀ ਨ ਆਵੈ ਤੋਇ ॥ ਕਥਿ ਕਥਿ ਕਥੀ ਕੋਈ ਕੋਇ ਕੋਇ ॥
ਦੇਵਾ ਦੇਹ ਲੈ ਦੇਖ ਪਾਹਿ ॥ ਜੁਗਾ ਜੁਗੀਤ ਰਿਖਾਹੀ ਖਾਹਿ ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੁਕਮੁ ਚਲਾਵੈ ਗਾਹਾ ॥
ਨਕਵਿਗਸੈ ਵੇਪਰਾਹੁ ॥ ਸਚਾ ਸਾਹ ਬੁਝ ਚੁਨਾਇ ਗੁਖਿਆ ਕਾਇਆ ਪਾਹੁ ॥ ਅਖ
ਹਿਮੰ ਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ॥ ਦਾਤ ਕਰੇ ਦਾਤਾ ॥ ਫੇਰ ਕਲ ਗੈਰਖੀ ਐਜਿ ਤੁਹਿ ਸੈ ਦਰ ਬਾਹੁ ॥
ਹੋਕਿ ਬੋਲ ਵੁਝੈ ਲੀਐ ਜਿਤ ਸੁਇ ਪਰੇ ਪਿਆਰਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵੇਲ ਸਚੁ ਨਾਉ ਵਡਿਆ
ਈ ਵੀਚਾਰਾ ॥ ਕਰਮੀ ਆਵੈ ਕਪੜਾ ਨਦਰੀ ਸੋਖੁ ਦੁਆਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਹਿ
ਸਰਆਪੇ ਸਚਿਆਰਾ ॥ ਬਾਪਿਆ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇਆ ॥ ਅਪੇ ਅਪਿ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੇ

[illegible]

ਸਿਨੀਆ ਦੀ ਪਕੜੀ ਬਾਨੀ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਹੋਈ ਪਛੋਥੇ ਬਾਨੀ ॥ १॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਕਾਨ ਰਬ ਲਾਨਾ ਅਸਤ ਪੁਰੀ ਪਛੋਥੇ ਬਾਨੀ ॥ १॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਗੋਬਰ ਗੰਗਨ ਲਾਵੀ ਬੋਰੀ ਕਪਟੀ ਪਾਨੀ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਅਲਾ ਪੁੰਨੇ ਸੀ ਰਗ ਸਿਉ ਪਚੁਢੀ ਲਾਪੀ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗੇ ਕੁੰਡਲੁ ਮੀਨਾ ॥ १॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਲਾਵੀ ॥ ਸੋਰੇ ਨਿਗੋਰੁ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਪੁਨੀ ਕੀਰੀ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਚੁਢੀ ਲਾਪੀ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਟਾਉ ਜਲ ਪਧਾ ॥ ਪੁਨੀ ਕਾਵੀ ਸਿਰਾ ਅਉਰਿ ॥ ਸਿਨੀਆ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪਚੁਢੀ ਲਾਪੀ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ
ਪਟ ਰਾਗ ॥ ਸਿਨੀਆ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਚੁਢੀ ਲਾਪੀ ॥ ਕਾਢੇ ਲੀਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਰੀ ਕਪ ਅਲਾ ਪਾਕਸੋ ਦੀ ਅਉਰ ਕੁਜੀ ਸੀ

Sukhasan service is performed at
Harimandir Sahib at the end of the day
as Guru Granth Sahib is reverently
taken back to Kotha Sahib for rest

Photograph by Malkiat Singh





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Accession No. MSG 96 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 624 and each folio measures as 32X43 cm and the writing space occupies 24X39 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the double lined outer and inner rule (hashia).

The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

In fairly clear handwriting and good condition, the Granth is damp. The text is seen outside the rule on both the sides at various places. Detailed index (tatkara) is given in the beginning. At places intermittently, the writing of the text is also illegible and difficult to read. The last portion includes "Sloka

Mahla 1 Malar Naal Gosht Hoi, Sloka Mahla 1 Ikonkar Satguru Prasad, Ratanmala, Hakikat Raje Shivrabh Di, Raagmala, Siahi Ki Bidhi" and "Chalittar Joti Jot Samavne Ka".

A few stories of the Gurus (Sakhiyan) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/178

8E1

ਹਜਰੀਚਰਿਆ। ਅਹਿਨਿਸਿਬਨੀਏ
ਮਾਦਿਵਲਾਗੀਸਬਦੁਅਨਹਦੁਗਹਿਅ
॥੧॥ ਹਰਾਉ। ਪੁਰਸਾਦੁਪੇਅਲਾਸਹਜੇ
ਤਿਸਾਹਿਪੀਅਏਜਾਕਓ। ਨਦਰਿਕਰੇ। ਅ
ਮ੍ਰਿਤਕਾਵਾਪਾਹੀਹੋਵੈਕਿਆਮਾਦਿਛੁਛੈਰਾ
ਉਧਰੇ। ੨॥ ਗੁਰਕੀਸਾਖੀਅਮ੍ਰਿਤਬਾਣੀ
ਪੀਵਤਹੀਪਰਵਾਣੁਭਾਇਆ। ਦਰਦਰਸ
ਨਕਾਪੀਤਮੁਹੋਵੈਮੁਕਤਿਬੈਰੁਠੈਕਰੈਕਿ
ਆ॥ ੩॥ ਸਿਫਤੀਰਤਾਸਦਬੈਰਗੀਜੂਐ
ਜਨਮੁਨਹੈ। ਕਹੁਨਨਕਸੁਣਿਭਰਖਰਿ
ਜੋਗੀਖੀਵਾਅਮ੍ਰਿਤਧਰੇ॥ ੪॥ ੩੮॥
ਅਸਮਹਲਾ ੧ ਖੁਰਸਾਨਖਸਮਾਨਕੀ
ਅਹਿੰਦੁਸਤਾਨੁਰਗਾਇਆ। ਆਪੈਦੋਸੁਨ
ਦੇਈਕਰਤਾਜਮੁਕਰਿਮੁਗਲੁਰਜਾਇਆ
॥ ਏਤੀਮਾਰਪਈਕਰਲਾਣੇਤੈਰੀਰਗਦੁ
ਨਆਇਆ॥ ੧॥ ਕਰਤਾਤੁਸਰਨਾਕਾਸੋਈ
॥ ਜੇਸਕਤਾਸਕਤੇਕਓਮਰੇਤਾਮਾਨਿਹੋਸੁ
ਨਹੋਈ॥ ੧॥ ਹਰਾਉ। ਸਕਤਾਸੀਹੁਮਰੇਏ

ਦਗੇਖਸਮੈਸਾਪੁਰਸਾਦੀ। ਰਤਨਵਿ
ਵਿਗੇਏਕੁਤੀਮੁਏਆਸਰਨਕਾਈ॥
ਜੋਕਿਵਿਛੋਰੇਅਪੇਵੇਖੁਤੇਗੀਵਰਿਅ
॥ ੨॥ ਜੇਕੋਨਾਉਧਰੇਵਰਸਾਦਕਰੇ
ਭਣੇ। ਖਸਮੈਨਦਰੀਕੀਜਾਅਵੈਜੇਤੁਰੁ
ਗੈਦਾਣੇ। ਮਰਿਮਰਿਜੀਵੈਤਾਕਿਛੁਪਾਏਨ
ਨਕਨਾਮੁਦਖਾਣੇ॥ ੩॥ ੫॥ ੩੯॥

੧੬ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਗਗੁਅਸਮਹਲਾ ੩ ਘਰੁ ੩ ਹਰਿਦਰਸ
ਨੁਪਾਵੈਵਰਗਾਗੀ। ਗੁਰਕੈਸਬਦਿਸਚੈ
ਬੈਰਗੀ। ਖਟੁਦਰਸਨਵਰਤੈਵਰਤਗਾਗੁ
ਰਕਾਦਰਸਨੁਅਗਮਾਪਾਗਾ॥ ੧॥ ਗੁਰ
ਕੈਦਰਸਨਿਮੁਕਤਿਗਤਿਹੋਈ। ਸਚਾਅ
ਪਿਵਸੈਮਾਨਿਸੋਈ॥ ੧॥ ਹਰਾਉ। ਗੁਰਦ
ਰਸਨਉਧਰੈਸੀਸਗਾ। ਜੇਕੋਲਾਏਭਾਉਪਿ
ਆਗਾ। ਭਾਉਪਿਆਗਲਾਏਵਿਰਲਾਕੋਈ।
ਗੁਰਕੈਦਰਸਨਿਸਦਾਸੁਖੁਹੋਈ॥ ੨॥ ਗੁਰ

੧੬ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰ
ਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ
॥ ਜਪੁ ॥ ਅਦਿਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਪੈਰੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ
ਹੋਸੀ ਭੀਸਚੁ ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵ
ਗਾਚੁ ਪੈਚੁ ਪਾਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇਗਾ ਲਿਵਤਗਾ ॥ ਭੁ
ਖਿਅ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀ ਅਰਗਾ ਸਹਸ ਸਿਆ
ਣਾ ਪਾ ਲਖ ਹੋਇਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਇ ॥ ਕਿਵਸਾਚਿਅ
ਗਹੋਈ ਐਕਿ ਵਕੁ ਕੈਤੁ ਟੈਪਾਇ ॥ ਪੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਾ
ਣਾ ਨਾਨਕਾ ਲਿਖਿਆ ਨਾਇ ॥ ੧ ॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਅਕ
ਗੁਰ ਮੁਨਕਹਿ ਅਜਾਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ ਪੁਕਮਿ
ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ॥ ਪੁਕਮੀ ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਪੁਕਮਿ ਲਿਖਿ
ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਈਆਹੀ ॥ ਇਕ ਨ ਪੁਕਮੀ ਬਖਸੀ ਸਾਇ ਕਿਉ
ਕਮੀ ਸਦਾ ਭਵਈਆਹੀ ॥ ਪੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬਹਿਉ
ਕਾਮੇ ਨ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਪੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਉ ਮੇਰੈ ਨ ਕੋਈ ॥
੨ ॥ ਗਵੈ ਕੋਤੁ ਹੋਵੈ ਕਿ ਸੋਤਣਾ ॥ ਗਵੈ ਕੋਤਾ ਤੇਜਣੀ
ਸਣਾ ॥ ਗਵੈ ਕੋਗਣ ਵਡਿਆਈਆ ਚਗਾ ॥ ਗਵੈ ਕੋ ਵੇਦ
ਆਵੈ ਖਮੁ ਵੇਚਗਾ ॥ ਗਵੈ ਕੋ ਸਾਜਿ ਕਰਤ ਨ ਖੇਹਾ ॥ ਗਵੈ
ਕੋ ਜੀਅ ਲੈ ਫੇਰਿਹਾ ॥ ਗਵੈ ਕੋ ਜਾਇ ਸੈਚੁ ਗਾਵੈ

ਅਸਾ ਬਣੀਯੋ ਨੇਜੀ ਉਕੀ ॥ ਹੋਚਿਤੁ ਚੇ
ਤਸਿਕੀ ਨਦਯਾਲਾ ਮੇਰਗ ਬਿਬਾਹਿਨ
ਜਾਨਾ ਸਿਕੋਈ ॥ ਜੇਧਾ ਵਹਿਓ ਹਮਰ ਬੰਨ
ਕਉ ਕਰਤਾ ਕਰੈ ਸੁਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਨਨੀ ਕੋਹੋ ਉਦਰ ਉਦਰ ਮਾਰਿ ਪਿੰਡੁ ਕੀ
ਅਦਸਦੁਆਗਾ ॥ ਦੇਇ ਅਹਰੁ ਅਗਨਿ
ਮਾਰਿ ਐਐ ਸਾਖਸਾ ਮੁਹਮਰਾ ॥ ੧ ॥ ਕੁ
ਮੀਜਲਾ ਮਾਰਿਤ ਨ ਤਿਸੁ ਬਹਰਿ ਪਖਖੀ
ਹੁਤਿ ਨ ਹੀ ॥ ਪੁਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ਮਨੋਹਰ
ਸਮੀਏ ਦੇਖੁ ਮਨਮਾਹੀ ॥ ੨ ॥ ਪਾਖਾਣਿ
ਰੀਦੁ ਗੁਪਤੁ ਹੋਇਗਤਾ ਤਾਚੈ ਮਰਗੁ
ਨਾਹੀ ॥ ਕਰੈ ਧੰਨ ਪੁਰਨਤਾ ਪੁਕਮਤਰ
ਜੀਅ ਰਹਾਹੀ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਗੁਰੁ ਅਸਾ ਸੇਖਫਗੀ ਦਜੀ ਉਕੀ ਬਣੀ ॥
ਦਿਲੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ ਸੇਈ ਸਚਿਆ
ਜਿਨ ਮਨਿ ਹੋਹੁ ਮੁਖਿ ਹੋਹੁ ਸਿਕਾਏ ਕਰਿ

ਆ ॥ ੧ ॥ ਰਤੇ ਇਸਕ ਬੁਧਾਇਗੀ ਦੀਦਾ
ਰਕੇ ॥ ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ ਨਾਮੁ ਤੇਭਾਇ ਭਗ
ਬੀਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਪਿ ਲੀਏ ਲਾਜਿ
ਲਾਇਦ ਰਿਦਰ ਦੇਸੇ ॥ ਤਿਨ ਧੰਨੁ ਜਥੇ
ਦੀਮਾਉ ਅਏਸਫਲੁ ਸੇ ॥ ੨ ॥ ਪਰਛਾ
ਗਰ ਅਪਰ ਅਗਮ ਬੇਅਤਤੁ ॥ ਜਿਨ ਨਾਮੁ
ਛਤਾ ਸਚੁ ਚੁਮਾ ਪੈਗਮੁ ॥ ੩ ॥ ਤੇਰੀ ਪਤਲ
ਬੁਧਾਇਤੁ ਬਖਸੰਦ ਗੀ ॥ ਸੇਖਫਗੀ ਦੇਖੈ
ਗੁਰੀ ਜੈਬੰਦ ਗੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ਅਸਾ ਅਸਦ
ਪਦੀ ॥ ਬੋਲੈ ਸੇਖਫਗੀ ਦੁਪਿਅਹੇ ਅਸ
ਹਲਗੇ ॥ ਇਹੁ ਤਨੁ ਹੋਸੀ ਖਕੁ ਨਿਮਣੀ
ਗੋਰਘਗੇ ॥ ੧ ॥ ਅਸੁ ਮਿਲਾਵਾ ਸੇਖਫਗੀ
ਦਟਾਕਿ ਮਕੁਜੀ ਅਮਨਹੁ ਮਚਿ ਰਹੀ
ਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੇਜਣ ਮਰਿਜਾਈ ਐ
ਘੁਮਿਨਾਈ ਐ ॥ ਭੁਗੀ ਦੁਨੀਆ ਲਗਿ
ਨਾਪੁਦਵਈ ਐ ॥ ੨ ॥ ਬੋਲੀ ਐ ਸਚੁ
ਧਰਮੁ ਭੁਗੁਨ ਬੋਲੀ ਐ ॥ ਜੇਗੁਰ ਸੇਵਾ
ਟਮੁਗੀ ਦਾਜੀ ਐ ॥ ੩ ॥ ਛੈਲਾ ਘਾਟੇ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Accession No. MSG 97 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 714 and each folio measures as 34X33 cm and the writing space occupies 26X22 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while

the outer and inner rule (hashia) is in red colour.

All the folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is fine and legible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth is in good shape.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/179

ਗੋਦਿੰਦਾ ਅਨਰਿਨ ਨਾਮੁ ਜਲਾਹੁ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਮਨਿ ਮਨੰਦਾ ॥ ਦ੍ਰਿਸਤਿ ਰਾਗੀ ਹਰਿ ਪਾ ॥ ੪੨੮ ॥
ਇਆ ਪੂਰਨਿ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥ ਜਨਨਾ ਨਕ ਨਾਮੁ ਜਲਾਹਿ ਆਖੁ ਤਨ ਮਨ ਤਨਿ ਤੁੰਗਾ ॥ ੪੨੯ ॥ ਪ
ਉਤੀ ॥ ਕੋਈ ਨਿਦਰੁ ਹੋਵੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾ ਠਿਰ ਸਰਦਿ ਗੁਰ ਆਵੈ ॥ ਪਿਛਲੇ ਗੁਨਾ ਹਜਤਿ ਗੁਰ
ਬਖਸਿਲੇ ਸਤਿਸਿਗਤਿ ਨਾਲਰ ਲਾਵੈ ॥ ਜਿਉ ਮੀਰੁ ਟੁਠੈ ਗਲੀਆ ਨਾਲਿ ਆਵੈ ਰਿਯਾ
ਕਾ ਜਲਿ ਜਾਇ ਪਵੈ ਦਿਚ ਸਰਸਰੀ ਮਿਲੁ ਤਿਪਦਿਤ ਪਾਵਨ ਹੋਇ ਜਾਵੈ ॥ ਦਿਹੁ ਦ੍ਰਿਸਤਿ ਆਲੀ
ਸਤਿਗੁਰ ਨਿਰਦੋਹ ਦਿਚਾ ਜਿਤ ਮਿਲਿ ਮੇਰੇ ਸਿਨਾ ਰੁਖ ਤਿਰੈ ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਆਵੈ ॥ ਨਾਨ
ਕੁਇ ਹੁਅ ਚਰਜ ਦੇਖੁ ਹਮੇਰੇ ਹਰਿ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬਾ ਜਿਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮੈ ਨੈਜ ਭੁਨਾਰਾਵੈ ॥ ੪੩॥

੧॥ ੧ ॥ ਉਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਲੀ ਰੁਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ ॥
ਜੈਸੇ ਹਿਰਸਿ ਸਾਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਰਹਿ ਨਾਰਨ ਕੋਈ ਪਲੀ ਹੋਰੇ ॥ ਸੁਧੇ ਸੁਧੇ ਰੇਗ ਚਲੁ ਰੁਤ ਮਨ
ਤੁਰਧ ਕਾਇਦੀ ਹੋਰੇ ॥ ੧॥ ਰਗਉ ॥ ਬਾਰੇ ਬੁਢੇ ਤਰਨੇ ਰੁਲੀਆ ਸਰੁ ਰੁਜ ਮਲੈ ਜਲੀ
ਹੋਰੇ ॥ ਮਾਨ ਸਬ ਪਰਾਮੁਸਾ ਕੀ ਨੇਮੀ ਚਬਿਲਈ ਆਖ ਲੀ ਹੋਰੇ ॥ ੧॥ ਧੀਨ ਵੈਰਾ ਅਰਨਿਰ
ਧਨੁ ਧਨਈ ਤਾ ਕੀ ਕਛੁ ਨ ਕਾਨੀਰੇ ॥ ਰਾਜਾ ਪਰ ਜਾਸਮ ਕਰਮਾਰੈ ਜੈਸੇ ਕਾਲਾ ਬਿਧੂ ਨੀ
ਰੇ ॥ ੨॥ ਹਰਿ ਕੋ ਸੇਵਕ ਜੋ ਹਰਿ ਭਾਏ ਤਿਨ ਕੋ ਕਬਾ ਨਿਗਰੀਰੇ ॥ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ ਨ ਕਬ
ਹੁਮ ਰਤੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਿਗਰੀਰੇ ॥ ੩॥ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤਲੁ ਮੀਮਾਇਆਇ ਤੇਰੇ ਜਹੁ ਜੀਆ ਜਾ
ਨੀਰੇ ॥ ਕਹਿਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸਿਤਹੁ ਮਿਲੁ ਹੋ ਸਾਰੀ ਗੁਪਾਨੀਰੇ ॥ ੪॥ ੧॥ ਬਿਲਾਵਲ ॥

ਬਿਰਿਆ ਨ ਪਰਉਧਾ ਵਨ ਜੀ ਜਾਨਉ ॥ ਹਰਿਗੁਨ ਕਬਤ ਸੁਨਤਿ ਬਉਰਾਨੇ ॥ ੧॥
ਮੇਰੇ ਬਾਬਾ ਮੇਧਉ ਗਾਜੁ ਖਲੁ ਕਸਿਆਨੀ ਮੇਧਉ ਗਾਮੇਧਿਗੁ ਰਿਧਿ ਬਿਗਰੈ ਮਤਾ
ਉਗਾ ॥ ੧॥ ਰਗਉ ॥ ਮਾਪੁ ਨ ਬਉਰਾ ਰਾਮ ਕੀ ਤਿਉ ਉਗਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾ ਰਗਾਉ ਉਰੁ
ਮੁਮੇਰਾ ॥ ੨॥ ਮੇਧਿਗਰੈ ਅਪਨੀ ਮਾਤਿ ਖੋਲੀ ॥ ਮੇਰੇ ਬੇਨਖਰੁ ਮਤਿ ਕੋਲੀ ॥ ੩॥ ਜੇਧ
ਉਰਾ ਜੇ ਆਪੁ ਨ ਪਛਾਨੈ ॥ ਆਪੁ ਪਛਾਨੈ ਤੇਰੇ ਜਾਨੈ ॥ ੪॥ ਅਬਹਿਨ ਮਾਤਾ ਸੁਰਬਹਿ
ਨ ਮਾਤਾ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਮੈ ਰੰਗ ਰਾਤਾ ॥ ੫॥ ੨॥ ਬਿਲਾਵਲ ॥ ਗਿਉ ਤਜਿ ਬੀਬੀ
ਜਾਈ ਜੈ ਚੁਨ ਬਾਈ ਮੇ ਕੁਟਾ ॥ ਅਜਹੁ ਬਿਜਹੁ ਬਿਕਾਰਨ ਛੇ ਰੁਈ ਪਾਪਿ ਮਨ ਮੈ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Bir

Accession No. MS 380 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 1068 and each folio measures as 31X25 cm and the writing space occupies 23.5X18 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule

(hashia) in vertical lines.

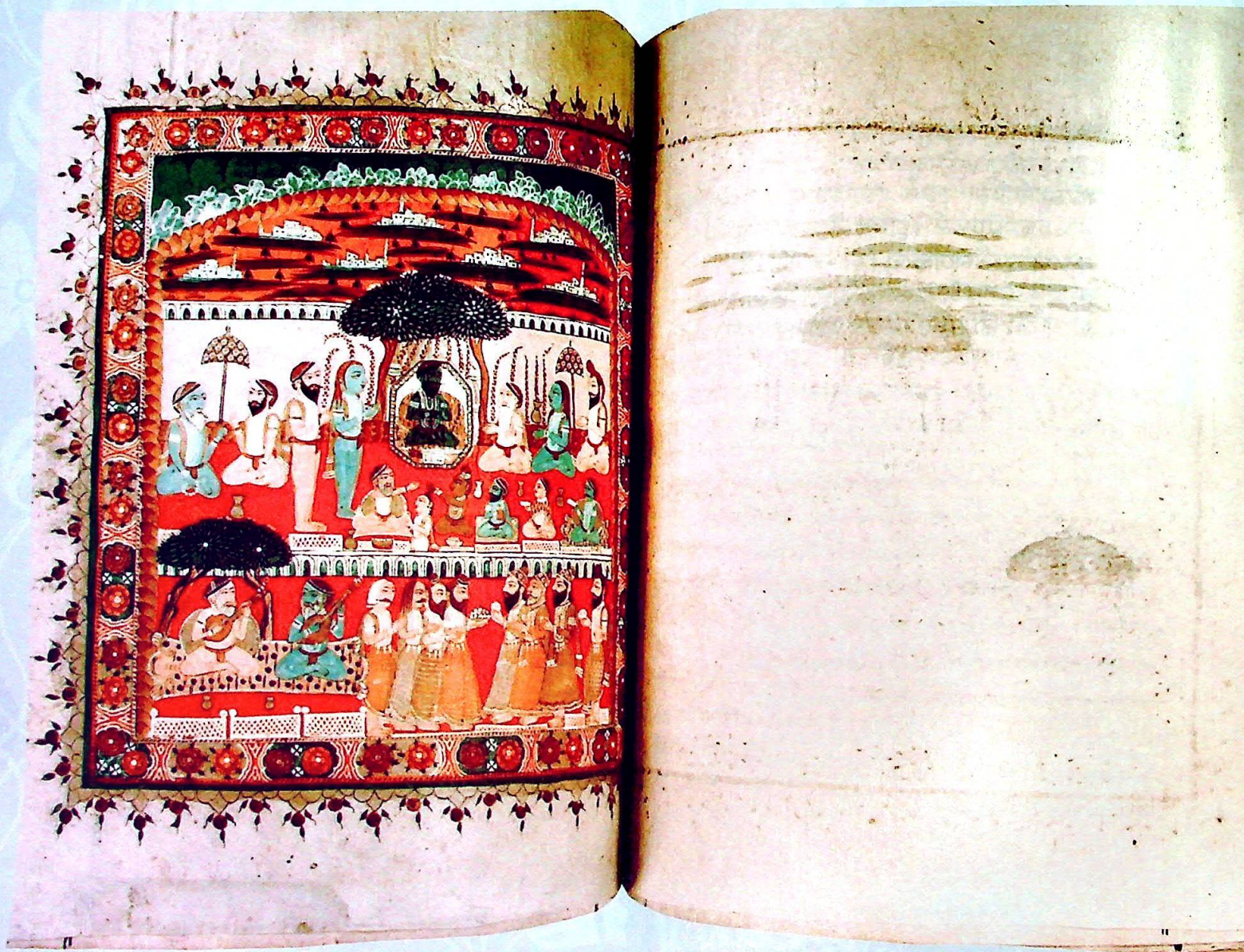
The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 40 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is fine and legible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the

binding, while the remaining Granth is in good shape. A few stories of the Gurus (Sakhiyan) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/185



ਰਾਪਇਨਾਇਕਹੈ ਤਹਾਵੇਲਾਇਤਹਾਮਰਾਜੇਕੀਹੈ ਤਹਾਤੇਲੇਕਜ
ਹਾਜਿਕਰਤਹੈ ਤਿਨਾਦਿਨਾਤਿਨਰਤਹਿਥਾਜਾਪਾਪਦੁਪਾਹਿਕਾਬੀ
ਦਰਹੈ ਤਹਾਜਾਇਤਹਾਤਹੈ ਸੋਸਿਪਲਾਦੀਪਹੈ ਚਰਦਹਸੇਗ
ਓਵੇਚੇਦਸਦਾਹੈ ਤਹਾਸਤਿਰਾਜੇਸੇਗੁਰੂਬਾਬੇਕੇਦਰਨਇਕਰਾਜੇ
ਆਹੈ ਸਿਵਨਭਰਾਜੇ ਕੀਸਤਿਸਤਵਦਸਹਰਾਥਖਤਗਹਤਹਾਸਮੁਕ
ਜਾਮਇਆ ਦਉਨੀਹੈ ਰਾਜੇਰਾਇਸਿਪਕਾਬੇਟਰਾਜੇ ਸਿਵਸਤੁਕਾਪਤਾ
ਰਾਗੁਰੂਜੀਕੀਪਰਮੁਸਾਲਾਹੈ ਸਿਧਤਿਨੁਤੀਕੀਰਤਹੁਤਾਹੀਰਸੇਈ
ਬੀਸਮ ਟੁਲੁਟੇਰੁਲਗਦਾਹੈ ਨੇਕਾਪਦਵਾਬੀ ਜਨਗਰਤੇਇਕਤੀ
ਕੇਸੁਹੈ ਪਾਥਿਰਵਦਿਅਥੇਬੇਗਪਰਬੀਜਾਨਗਰਤੇਕੇਸੁਅਸੀਹੈ
ਅਰਗਪੇਠਹੈ ਤਹਾਸੰਗਤਚੰਗੇਰਾਟੁਕੇਕੀਹੈ ਤਿਸਕੀਗੀਰਨਾ
ਵਾਈਸਿਖਸੰਗਤੁਕਤਹੈ ਅਰੁਣਾਹਿਅਕੇਪਾਥੇਕਜਲੀਬਦਕ
ਸੁਅਸੀਹੈ ਤਿਹੀਆਰਾਸੁਹੈ ਚਿਥੇਗੁਰੂਸਿਧਾਨਕੁਗੋਸਤੁਕਰਕੇਮੁ
ਨਾਖਿਚਲੀਤੀਹੈਸੁਤਾਬਸਿਪਕਾਕੁਰਾਮਸੁਮਾਇਕੇਪੀਰੀਆ
ਇਪਦਹੈਨਾ ਚਿਥੇਥਾਓਕਾਨਓਕਜਲੀਬਤੁਤਿਅਰਾਸੁਹੈ ਤਹਾਬੀ
ਸੰਗਤਹੈ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਲਿਤੁਜੋਤੀਜੇਤਿਸਮਵੇਕਾ
ਸਮੁਤ੍ਰਾਪਦਿਅਸੁਦੀ੧੦ ॥ ਸੀਬਾਬਾਜੀਸਮਾਣੇ ॥੧॥
ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੫ ॥ ਚੇਤਸੁਦੀ ੪ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅੰਗੀਸਮਾਣੇ ॥੨॥
ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੩੧ ॥ ਭਾਦਉਸੁਦੀ੧੫ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀਸਮਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਣੇ ॥੩॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੩੮ ॥ ਭਾਦਉਸੁਦੀ ੩ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਸਮਾਣੇ ॥੪॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੩੯ ॥ ਚੇਤਸੁਦੀ ੪ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਸਮਾਣੇ ॥੫॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੪੦ ॥ ਚੇਤਸੁਦੀ ੫ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਸਮਾਣੇ ॥੬॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੪੧ ॥ ਕਤਿਕਵਦੀ ੮ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਸਮਾਣੇ ॥੭॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੪੨ ॥ ਚੇਤਸੁਦੀ ੧੬ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਸਮਾਣੇ ॥੮॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੪੩ ॥ ਅੰਘਰਿਸੁਦੀ ੫ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਰੁਦਾਇਦੁਇਪਹੁਰੁਇਕਪਾਤੀਦਿਨਚਾਤਿਅਦਿਲੀਦਿਚਿਸਮਾਣੇ
॥੯॥ ਸਮੁਤ੍ਰਾ੧੬੪੪ ॥ ਕਤਿਕਵਦੀ ੫ ॥ ਸੀਸਤਿਗੁਰੁਅਮਰਦਾਨੀ
ਰੁਦਾਇਦੁਇਪਹੁਰੁਇਕਪਾਤੀਦਿਨਚਾਤਿਅਦਿਲੀਦਿਚਿਸਮਾਣੇ
੧੦॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਅਹੀਕੀਬਿਧਾ ॥੧॥
ਇਕਸਿਧਸਾਹੀਕਜਕੁਵਜਨਾ ॥੧॥ ਬੋਲਾ ॥੨॥ ਗੁਰਕਿਰਕ ੧ ॥
ਰਤੀਲਾਜਵਰਦਾ ॥੧॥ ਰਤੀਲਾਇਨਾਹੀਸਰਕਾਪਦੀ ਤੁਬੇਕਾਤਾ
ਰਾਨੀਮਕੀਲਕਵੀ ॥੧॥ ਦੁਰਿਕਾਕਜਲਾਇਤੁਵੀਤਪਾਸਟੀ ॥੧॥ ਰਵਲੁ
ਰਖਈ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਗੋਚਰੁਜਹੈ ਤਹਾਸਤਿਸਨਾਮਹਤਿਆਗੀ ॥ ਨਾਨਕਕਹੈਸੋਈ
ਬੈਰਾਗੀ ॥੨੫॥੧॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗਮਾਲਾ ॥
ਰਾਗਏਕਸੰਗਿਪਾਚਬਰਗਨਾ ॥ ਸੀਗਿਅਲਾਪਹਿਆਠਉਨੰਦਨਾ ॥
ਪ੍ਰਥਮਰਾਗਤੈਰਉਵੇਕਹੀਪਾਚਰਾਗਨੀਸੰਗਿਉਚਰਹੀਪ੍ਰਥਮਭੈ
ਰਵੀਬਿਲਾਵਲੀਪੁਨਿਆਕੀਗਾਵਹਿਬੰਗਲੀਪੁਨਿਆਸ
ਲੇਖੀਕੀਭਈਬਾਹੀ ॥ ਏਭੈਰਉਕੀਪਾਚਉਨਾਹੀਪਾਚਮਹਾਪਦਿ
ਸਾਖਸੁਨਾਵਹਿ ॥ ਬੰਗਲਾਮਮੁਸਾਧਵਗਾਵਹਿ ॥੧॥ ਲਲ
ਤਬਿਲਾਵਲਗਾਵਹੀਅਪੁਨੀਅਪੁਨੀਭਾਂਤਿ ॥ ਅਸਤਪੁਤ੍ਰਭੈਰਵ
ਕੋਗਾਵਹਿਗਾਇਨਪਤ੍ਰਾ ॥੧॥ ਦੁਤੀਆਮਾਲਕਉਸਕਾਅਲਾਪਹਿ
॥ ਸੀਗਿਰਾਗਨੀਪਾਚਉਥਾਪਹਿਗੀਰਕੀਅਰਦੇਵਰੀਪਾਹੀ ॥
ਗੀਧੀਸੀਹਤੀਉਚਰਹੀਪਾਚਉਪਾਚਉਗਾਈਮਾਲਾਗ
ਕਉਸਕਸੰਗਲਾਈਅਸਤਪੁਤ੍ਰਅਗਿਮੇਵਗਾਪ੍ਰਬਲਚੰਡਕ
ਉਸਕਉਤੁਰਾਪਉਪਤਅਉਭਉਰਾਨਦਗਾਏ ॥ ਅਸਤਮਾਲਕਉਸ
ਕਸੰਗਲਾਏ ॥੨॥ ਪੁਨਿਆਉਅਉਹਿਤੋਲਪਚਨਾਰਿਸੰਗਿਅਸ
ਤਸੁਤਾਉਠਹਿਤਾਨਕਲੇਲਗਾਇਨਤਾਰਮਿਲਾਵਹੀ ॥੧॥ ਤੇ
ਲੰਗੀਵੇਦਕਰੀਆਈ ॥ ਬਸੰਤੀਸੰਦੂਰਸੁਹਾਈ ॥ ਸਰਸਾਅਹੀਗੇ
ਰਾਗਜਾਸੰਗਲਾਈਪਾਚਉਥਾਪਹਿ ॥ ਸੁਰਮਾਨੰਦਕੁਸਕਰਾਅ
ਈਚੰਦ੍ਰਬਿਬੰਗਲਨਸੁਹਾਏ ॥ ਸਰਬਥਾਨਅਉਆਹਿਥਿ

ਨੇਨਾਗਾਵਹਿ ਸਰਸਬਸੰਤਕਮੇਲਾਅਸਤਪੁਤ੍ਰਮੇਕਹੀ ॥੧੦੬॥
ਵਾਹੀਪੁਨਿਆਈਦੀਪਕਕੀਬਾਹੀ ॥੧॥ ਕਛੇਲੀਪਟਮਿਰ
ਟੋਰੀਕਹੀਅਲਾਪਿਕਾਮੇਦੀਅਉਗੁਜਰੀਸੰਗਦੀਪਕਕੇਥਾਪ
॥੧॥ ਕਾਲਕਕੀਤਲਾਮਉਰਾਅਕਮਲਕੁਸਮਚਪਕਕੇਨਾਮ
॥ ਗਉਰਾਅਉਕਾਨਕਲਾਨਾਅਸਤਪੁਤ੍ਰਦੀਪਕਕੇਨਾਮ
੧ ॥ ਸਤੁਮਿਲਿਸਿਰੀਰਾਗਵੇਗਾਵਹਿਪਾਚਉਸੰਗਿਬੰਗਲ
ਲਾਵਹਿ ॥ ਬੈਰਾਗੀਕਰਕਰਨਾਟੀਪਹੀਗਾਵਹੀਗਾਵਹੀਅਸਤ
ਗੀਤਹਪਾਣੀਸਿਧਵੀਅਲਾਪਿਸਿਰੀਰਾਗਸਿਉਪਾਚਉਥਾਪ
॥੧॥ ਸਾਲੂਸਾਰਗਸਾਗਰਾਅਉਗੀਰਗੀਰੀਅਸਤਪੁਤ੍ਰਸਿ
ਰੀਰਾਗਕੇਗੰਭੀਰਹਮੀਰਾ ॥੧॥ ਅਸਤਮਮੇਪਰਕਵੇਗਾਵਹਿ
ਪਾਚਉਸੰਗਿਬੰਗਲਾਵਹਿ ॥ ਸਿਰੀਰਾਗੀਰਗੀਰਗੀਰਗੀਰ
ਨਿਗਾਵਹਿਅਸਗੁਨਿਗੁਨੀਉਚੈਸੁਰਿਸੁਹਉਪੁਨੀਕੀਨੀਅਉ
ਕਾਗਸਿਉਪਾਚਉਚੀਨੀ ॥ ਬੈਰਾਗੀਰਗੀਰਗੀਰਗੀਰਗੀਰ
ਪਰਨਟਅਉਜਲਪਾਗਾਪੁਨਿਗਾਵਹਿਸੰਕਰਅਉਸਿਆਮ
ਅਮੇਪਰਕਪੁਤ੍ਰਨਕੇਨਾਮ ॥੧॥ ਅਸਤਗਗੀਨਿਗਾਵੇਸੰਗਿਰਾਗ
ਨੀਤੀਸਾਸਭੈਪੁਤ੍ਰਗੀਰਕੇਅਠਾਰਹਦਸੰਬੀਸ ॥੧॥੧॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਰੀਕਤਹਾਮੁਕਾਮਰਾਜੇਸਿਵਨਭਰੀ
ਅਨਗਪਟਵਾਬਿਦਗਤਿਜਾਵਰਸਹਰਗਾਇ ॥ ਤਹਾਕਾਰਜਾਇ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Sri Guru Granth Sahib

Accession No. MS 381 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1A – 25 A and 1B – 579B and each folio measures as 43X37 cm and the writing

space occupies 31X24 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with the outer and inner rule (hashia) in vertical lines. The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 25 page index in the

beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/186



ਚਾਗਿ॥ਕਹਿਕਬੀਰਸੇਵਾਕਰਹਮਨਮੰਨ੍ਹਮੁਰਗਿ॥੩॥੧੧॥ਬਿਲਵਲੁ
 ॥੧॥ਜਨਮਮਰਨਕਾਭੁਮੁਗਇਆਗਬਿੰਦਲਿਵਲਾਗੀ॥ਜੀਵਤਉ
 ਨਸਮਾਨਿਆਗੁਰਸਾਖੀਜਾਗੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥੧॥ਕਾਸੀਤੇਧੁਨਊਪਜੈ
 ਧੁਨਿਕਾਸੀਜਾਈ॥ਕਾਸੀਛੂਟੀਪੰਡਿਤਾਧੁਨਿਕਹਾਸਮਾਈ॥੧॥ਤਿਕੁਟੀਸਿ
 ਧਿਮੇਪੇਖਿਆਘਟਹੁਘਟਜਾਗੀ॥ਐਸੀਬੁਧਿਸਮਾਚਰੀਘਟਮਾਹਿਤਿ
 ਆਗੀ॥੨॥ਆਪਆਪਤੇਜਾਨਿਆਤੇਜਤੇਜਸਮਾਨਾ॥ਕਹੁਕਬੀਰਅਖਿ
 ਜਾਨਿਆਗੋਬਿੰਦਮਨੁਮਾਨਾ॥੩॥੧੧॥ਬਿਲਵਲੁ॥੧॥ਚਰਨਕਮਲ
 ਜਾਕੋਰਿਦੈਬਸਹਿਸੇਜਤੁਕਿਉਤੇਲੈਦੇਵਾ॥ਸਨਿਸਭਸੁਖਨਵਨਿਪਿਤਾ
 ਕੈਸਹਜਿਸਹਜਿਸਬਲੈਦੇਵਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥੧॥ਤਬਇਹਮਤਿਜਉ
 ਸਭਮਹਿਪੇਖੈਕੁਟਿਲਗਾਠਿਜਬਖਲੈਦੇਵਾ॥ਬਾਰੇਬਾਰਮਾਇਆਤੇਮ
 ਟਕੈਲੈਨਰਜਾਨਤੇਲੈਦੇਵਾ॥੧॥ਜਹਉਹਜਾਇਤਹੀਸੁਖਪਾਵੈ॥ਇ
 ਆਤਮੁਨਵੈਲੈਦੇਵਾ॥ਕਹਿਕਬੀਰਮੇਰਾਮਨੁਮਾਨਿਆਰਾਮਪ੍ਰੀਤੀਓ
 ਲੈਦੇਵਾ॥੨॥੧੨॥
 ਬਿਲਵਲੁਬਾਣੀਭਗਤਨਮਦੇਉਜੀਕੀ॥੧॥ਤਿਸਤਿਗੁਰ
 ਸਠਲਜਨਮਮੇਕਉਗੁਰਿਕੀਨਾ॥ਦੁਖਬਿਸਾਰਿਸੁਖਅੰਤਰਿਲ
 ॥ਗਿਆਨੁਅੰਜਨੁਮੇਕਉਗੁਰਿਦੀਨਾ॥ਰਾਮਨਮਾਬਿਨੁਜੀਵਨੁ
 ਨਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥੧॥ਨਾਮਦੇਇਸਿਮਰਨੁਕਰਿਜਾਨਾ॥ਜਗਿਜੀ
 ਉਜੀਉਸਮਾਨਾ॥੨॥੧੧॥
 ਬਿਲਵਲੁਬਾਣੀਗਵਿਦਾਸੁਜੀਉ॥੧॥ਤਿਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ
 ਦਾਰਿਦੁਦੇਖਿਸਭਕੋਹਸੈਐਸੀਦਸਾਹਮਾਰੀ॥ਅਸਟਦਸਾਸਿਪਿਕਰਤ
 ਲੈਸਭਕ੍ਰਿਪਾਤੁਮਾਰੀ॥ਤੁਜਾਨਤਮੈਕਿਛੁਨਹੀਭਵਖੰਡਨਰਾਮਾਸਗਲ

A folio from a rare Guru Granth Sahib Manuscript in the collection of National Museum, New Delhi

Photograph by Malkiat Singh

ਜੀਅਸਰਨਾਗਤੀਪੁਤਪੁਰਨਕਾਮ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ॥ਜਿਤੇਰੀਸਰਨਾ
 ਗਤਤਿਨਨਾਹੀਭਾਰਾ॥ਉਚਨੀਚਤੁਮਤੇਤਰੇਆਲਜੁਸੀਸਾਗਾ॥੨॥ਕ
 ਹਿਰਵਿਦਾਸਅਕਥਕਥਾਬਹੁਕਾਇਕਰੀਜੈ॥ਜੈਸਾਰੁਤੈਸਾਤੁਹੀਕਿਆ
 ਉਪਮਾਦੀਜੈ॥੩॥੧॥ਬਿਲਾਵਲੁ॥ ॥ਜਿਹਕੁਲਸਾਧਬੈਸਨੇਹੇਇਬ
 ਰਨਅਬਰਨਰੰਕਨਹੀਈਸਰਬਿਮਲਬਾਸਜਾਨੀਐਜਗਿਸੇਇ॥੧॥ਰ
 ਹਾਉ॥ ॥ਬ੍ਰਹਮਣਬੈਸਸੁਦਾਮਹੁਪਰੀਡਿਮਚੈਰੁਰਮਲੇਛਮਨਿਸੇਇ
 ॥ਹੇਇਪੁਨੀਤਭਗਵੰਤਭਜਨਤੇਆਪੁਤਾਰਿਤਾਰੇਕੁਲਦੇਇ॥ਪੀਨਿਸੁਗਾ
 ਉਪੀਨਿਸੇਠਾਉਪੀਨਿਪੁਨੀਤਕੁਟੰਬਸਭਲੇਇ॥ਜਿਨਿਪੀਆਸਾਰੁਸੁਤਜੇ
 ਆਨਰਸੋਹੇਇਰਸਮਗਨਰੁਰੇਬਿਖੁਖੇਇ॥੨॥ਪੀਡਿਤਸੁਰਛਰਪਤਿਰਾ
 ਜਗਤਬਰਾਬਰਿਅਵਰੁਨਕੇਇ॥ਜੈਸੇਪੁਰੈਨਪਾਤਰਹੈਜਲਸਮੀ
 ਨਿਰਵਿਦਾਸਜਨਮੇਜਗਿਥਿਇ॥੩॥੨॥ ॥੪॥
 ਈਸਧਨੇਕੀ ਰਾਗੁਬਿਲਾਵਲੁ ॥੪॥੨॥ ॥੫॥
 ਕੀਨਿਆਕੇਕਾਰਨੇਇਕੁਤਇਆਭੇਖਧਾਰੀ॥ਕਾਮਾਰਥੀਚੁਆਰ
 ਧੁਕੀਪੈਜਸਵਾਰੀ॥੧॥ਤਵਗੁਨਕਹਾਜਗਤਗੁਰਾਜਉਕਰਮਨਨ
 ਮਿਖਸਰਨਿਕੁਤਜਾਈਐਜਉਜੀਬਕੁਗਾਮੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ॥ਏ
 ਧੁਦਜਲਕਾਰਨੇਚਾੜਕੁਦੁਖਪਾਵੈ॥ਪ੍ਰਾਨਗਏਸਾਗਰਮਿਲੈਛੁਨਿਕ
 ਮਿਲਾਵੈ॥੩॥ਪ੍ਰਾਨਜੁਥਾਕੇਥਿਰਨਹੀਕੈਸੇਥਿਰਮਾਵਉ॥ਬੁਭੁਏਨਉ
 ਛਮਿਲੈਕਹਕਾਹਿਚਛਾਵਉ॥੩॥ਮੈਨਾਹੀਕੁਛਹਉਨਹੀਕਿਛੁਆਹਿ
 ਨਮੇਰਾ॥ਅਉਸਰਲਜਾਰਾਖਿਲੇਹੁਸਧਨਾਜਨਤੇਰਾ॥੪॥੧॥

ਪੁਤ੍ਰੀ

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1879 (1822 AD)

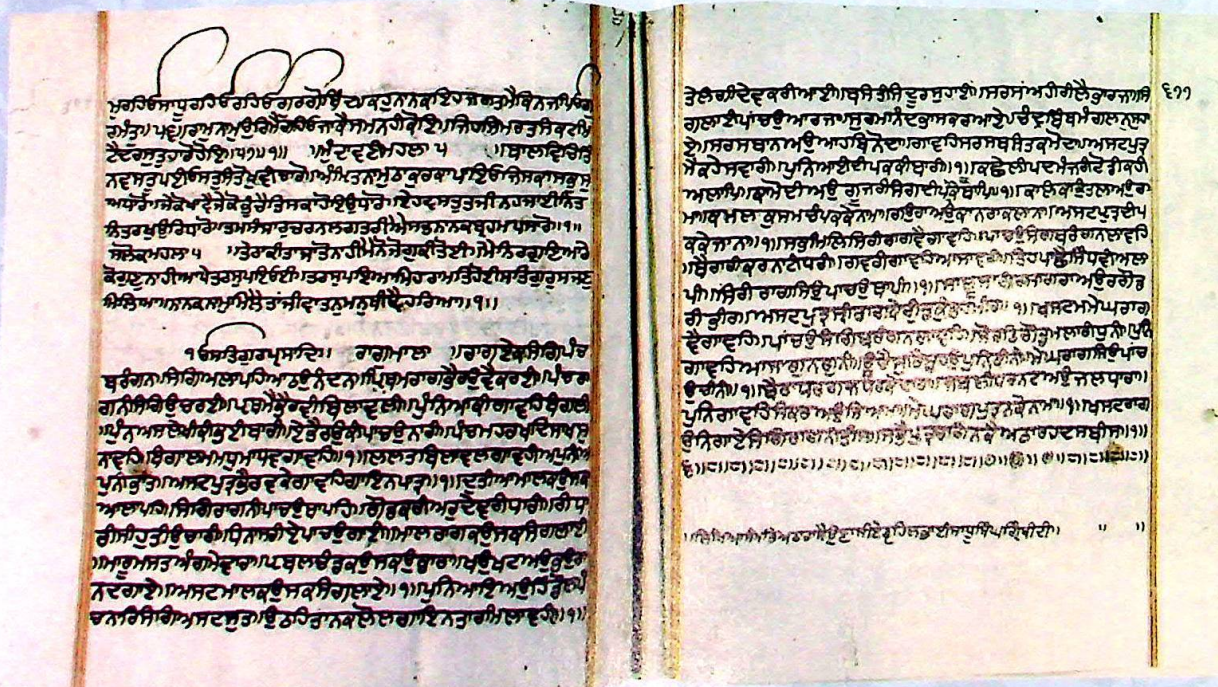
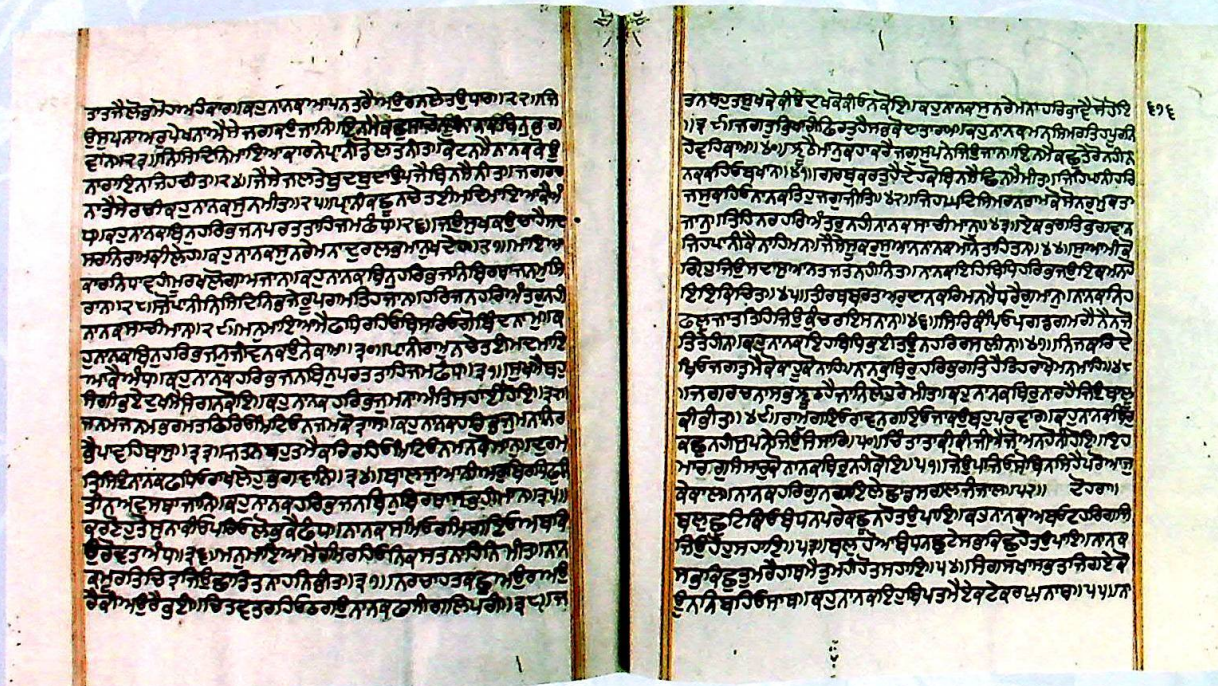
Accession No. MS 657 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 677 and each folio measures as 35X33 cm and the writing space occupies 24.5X23.5 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in red colour. The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 33 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

A few stories of the Gurus (Sakhiyan) are also specified at the end.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/187



ਪੰਨੇ ੬੬੬	ਸਲੋਕ ਦੁਹਰਾਉ ਪੰਨਾ ੬੬੬
ਪੰਨੇ ੬੭੪	ਸਲੋਕ ਦੁਹਰਾਉ ਪੰਨਾ ੬੭੪
ਪੰਨੇ ੬੭੭	ਸਲੋਕ ਦੁਹਰਾਉ ਪੰਨਾ ੬੭੭
ਪੰਨੇ ੬੭੭	ਸਲੋਕ ਦੁਹਰਾਉ ਪੰਨਾ ੬੭੭

੧੬ ਸਤਿਨਾਮਕਰਤਾਪੁਰਖਾਨਿਗੁਣਿਨਿਰਦੈਰ
ਅਕਾਲਮੂਰਤਿਅਜੂਨੀਸੈਭੰਗਪਸਾਦਿ॥੧॥

[illegible]

ਕਰਣਪਦਾਰਥੇਹਿ। ਸਿਰੁਏਂ ਸੁਖਾਈਐ ਜਾਂ ਆਪੇ ਨਹਿ ਰਹੇਹਿ। ੨। ਪਿਪਾਸਾ ਲਾਭੀ ਅਪ
ਣਾਂ ਸਖੀ ਸੇ ਲੀਨਾ ਲੀਨਾ ਤਨਿ ਸੇ ਮੇ ਮਨਿ ਹੋਇ ਅਚਤ੍ਰਿਗਿ ਮਿਲਾਨਾ ਸਬਦਿ ਸਦਾ ਜੀਐ ਹੁਣੀ। ਸਿਰੁ
ਹਾਏ ਗੁਣ ਨਾਨੀ। ੩। ਕਾਹਿ ਕਾ ਅਨਾਦੀ ਪੈਰੀ ਅਨੁਕੁਣਿ ਆਗਾਨਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਭੀ ਐ ਸਾਹੁ
ਸੁਨ ਜੀਐ ਵੇਰਾ ਆਦੁਣੁ ਦੋਹਣਾ ਸੁਖੇ ਛੇਤੀ ਕਿਤਾਇਆਗਾ। ੪। ਸਿਰੀ ਨਾਨਕਾਦੁਣੀ।
ਤ੍ਰਿਜੇ ਗ੍ਰਿਤਸਾਰਾ। ਸਿਰੇ ਕਾ ਅਨਾਦੀ ਬੇਲੇ ਛਾਹੁ ਲੁਥਾਰਾ। ਦਰਿਘ ਰਿਹੈ ਟੀਨਾ ਜਥੇ ਛੁ
ਟੀਏ ਜੈਸਾ। ੫। ਪਾਪੀ ਤਿਉਣਾ ਰਹਿਓ ਬੀਨਾਂ ਸੁਖੁ ਟੀਰਾ ਗੁਆਨ ਕਰੀ ਮਤੀ ਦੇ ਰਜਾਇ
ਅਕਾਦਾ ਪਾਗਾ। ਕੁਥੀ ਸੁਖੀ ਜਗੁਰੁ ਦੇਹ ਟੀਨਾ ਸਬਦਿ ਸੁਥਾਰਾ। ੬। ਭੇਤ ਪੀਤੁ ਭੇਤ ਕੀ ਦੇਹ
ਕਹਿ ਟੀਰਾ ਗੁਆਦਾ ਦਿਹੈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਦੇਹ ਆਦੁਣਾ। ਬਿਸਰਾ ਕਰਹੁ ਪਨਾਹੁ ਟੀਕਾ
ਬੁਝਿ ਆਖਦੁ ਪਾਹੁ। ੭। ਸਭਿ ਗੁਣੁ ਟੀਐ ਅਪੀ ਅਹਿਐ ਗੁਣਾ ਨੀਕੇਇ। ਹਿਰਿ ਦਰਨਾ ਸਿਉਦ
ਈਐ ਭੁਏ ਪੁਰੇਇ। ਨਾਨਕ ਸਬਦਿ ਮਿਲਾਦੁ ਨਾਨਕਿ ਫਿਰੇ ਹੋਇ। ੮। ੫। ਸਿਰੀ
ਗੁਆਨਾ ੧। ਜਪੁਤਪੁਸ਼ਪਾਸਾਪੀਐ ਤੀਰਥ ਕੀ ਦੇਵਾ। ਪੁੰਨਾਨਾ ਰਹੇਗਿ ਅਪੀ
ਅਥਿਨਾ ਸਰੇ ਕੋ ਅਤਸਾਨੇ ਹਾਰੇ ਤੇਰਾ ਲੁਣੁ ਬਿਨਾ ਗੁਣ ਨਾਨਕਾਇਆਸਾ। ੧। ਪੈਰੇ ਗੁਣਾ
ਸੁਖੇਹਿ। ਅਦੁਗੁਣਿ ਆਗਸਾਪੀਐ ਗੁਰਾ ਰਮਤਿ ਪੁਰਾਸੇਹਿ। ੧। ਗਾਉ। ੧੧। ਟਿਹੁਰਾ
ਸੀਦਾ ਪਾਗੀ ਅਤੁ ਕੇਲੁ ਛਾਰਾ। ਸੁਖਨਾ ਬੁਝੈ ਆਪਾਦਾ ਸੁਤਗੁਰੀ ਘਰ ਬਥਾ। ਟਿਹੁਰੁ ਖਰੁ
ਖ ਅਗਲਾ ਕੂੜਿ ਮੀਰੁ ਤਿਆਗਾ। ੨। ਲਾਗਾ ਅਹਿ ਮਿਲਨਾ ਸੁਤਨੇ ਪਥੇਰ ਤਨੀ ਰਾਗਾਦੁ ਸੁਤ
ਲਾਘਾ ਅਪਦੇ ਰਲੇ ਕਾਰਨ ਸਥਾਰਾ। ਦੁਣਾ ਰਿਖਾ ਸਿਉਟੁ ਨ ਜਾਹਿ ਗੁਰਾ। ਸਿਰਾ ਮੀਰ
ਹਾ। ੩। ਸੀਤਾ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈਐ ਜੇ ਸੇ ਲੇਸੇ ਇਹਾ ਗੁਆ। ਮਿਲਿ ਅਹੋਇ ਨਿਦਿਛੁ ਤੇ ਭਿਖਾਤ
ਰਿਜੇਤਿ ਅਪਗਾ। ਸਰੇ ਆਸਿ ਸਿਰਹੇ ਸਰੇ ਪੇਮ ਪਿਆਰਾ। ੪। ਜਿਨੀ ਅਪਪਨਾਇਆ
ਰਾਹਿ ਮਹਿਲ ਸੁਖਾਇ। ਸਰੇ ਸੇ ਰਿਤਿ ਅਸਰੇ ਪਲੇ ਪਾਇ। ਰਿਹੁ ਦੁਣੇ ਪੁਨਾਈਐ ਸਰੇ
ਸਰੇ ਨਾਇ। ੫। ਸਾਪਾਸੀ ਹੀ ਸੁਹਾਦੀ ਨਿਨਾ ਪਿਰਨਾਤਾ ਸੰਗਿ। ਹਿਲੀ ਮਹਿਲ ਕੁਲਾਈਐ
ਨੇ ਪਿਰਾਦੇਹੀ ਗਿ। ਸਕਿਸਾਗਾਇਆ ਰੂਪੀ ਪਿਰੇ ਮੀਗੁਣ ਸੰਗਿ। ੬। ਰੂਪੀ ਰੂਪੀ ਬਲਿ

२३। बसिने विबुधगणै। घनाविबुधनीनेटिंगाभिराजपूजनप्राप्तोत्तमस्तीने
टिंगेठिठिठिठिआदृष्टिनी॥ पुढेलज्जापणीअंसेरवगेहि। नाननक
पियापडारथिपठिवगेहि। ननवेहेवरुतिअपुनप्रदुरमेहि। २४॥

ਸਿਰੀਗਾਮਲਾ १

[illegible]

१ । अष्टदिग्गुणैश्च दशगुणैश्च दीप्तिगुणैश्च नृपुणैश्च ।
उत्तरैश्च गुणैश्च नृपुणैश्च दीप्तिगुणैश्च नृपुणैश्च ।
उत्तरैश्च नृपुणैश्च दीप्तिगुणैश्च नृपुणैश्च ।
उत्तरैश्च नृपुणैश्च दीप्तिगुणैश्च नृपुणैश्च ।



Title: Adi Bir
Date: Samvat 1828 (1771 AD)

Accession No. MS 729 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1A – 24A and 1B – 738B and each folio measures as 11.5X12.5 cm and the writing space occupies 9X10.5 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while

the outer and inner rule (hashia) is in red and black colour. The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is fine and legible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the

binding, while the remaining Granth is in good shape, except for the last few pages starting from folio number 738 which are partially worn out, tattered and indecipherable. A few ruled blank pages are seen between folios 30 to 33.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/188



७३९

॥ ११ ॥

Guru Gobind Singh dictating text of Adi
Granth to Bhai Mani Singh incorporating
hymns of Guru Tegh Bahadur.

Painting by Devender Singh





*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib
Date: Samvat 1698 (1641 AD)

Accession No. MS 797 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 556 and each folio measures as 36X36 cm and the writing space occupies 25X24 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in multiple colour. The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical

modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/189

ਜੇਦਿਅਤਿਨਿਪਾਣੀਅਮਾਨਾਨਕਕਾਦੀਅੰਗੁਲੀਨਿਪਾਨਾਗਾਦੀਅੰਸੁਲੀਅੰਮਨਿਰਖੀਅੰਭੁਉਦੁ
ਖੁਪਰਹਰਿਸੁਖਮਰਿਐਜਾਇਗੁਰਖੁਪਿਨਦੇਗੁਰਖੁਪਿਦੇਦੇਗੁਰਖੁਪਿਗਹਿਅਬਮਾਈਗੁਰਈਸੁ
ਗੁਰਗੋਰਖਸੁਰਖਗੁਰਪਰਸ਼ਤੀਅਈਜੇਹਉਜਾਣਾਅਪਨਾਹੀਕਾਵਕਸੁਨਜਾਈਸੁਰਾਇਕਦੇ
ਬੁਝਾਈਸਭਨਾਜੀਅਕਾਇਕੁਦਾਤਮੇਸੋਦਿਸਰਿਨਜਾਈਪਾਤੀਭਖਿਨਦਜੇਤਿਸੁਭਾਵਿਦੁਭ
ਦੇਕਿਨਾਇਕਗੀਜੇਤੀਬਿਰਹਿਉਪਾਟੀਦੇਖਾਵਿਦੁਕਰਮਾਕਿਮਿਲੈਲਾਈਪਤੀਦਿਰਹਤਜਵਾਰ
ਮਾਦੇਕਜੇਇਕਗੁਰਕੀਸਿਖਸੁਲੀਗੁਰਾਇਕਦੇਹਿਬੁਝਾਈਸਭਨਾਜੀਅਕਾਇਕੁਦਾਤਮੇਸੋਦਿ
ਸਰਿਨਜਾਈਪਾਜੇਜਗਾਚਰੇਅਰਜਾਹੋਰਦਸੁਲੀਯੋਇਨਦਬੰਤਾਵਿਚਜਾਵੀਅੰਨਾਓਚਲੈਸ
ਕੁਕੋਇਭੰਗਨਾਉਰਪਾਇਕੋਜਸੁਕੀਗਤਿਜਗੁਲੇਇਜੇਤਿਸੁਨਦਰਿਅਦਈਤਦਤਨਪੁਛੈਕੋ
ਕੀਟਾਮੰਦਰੀਕੀਟਕਰਿਦੇਸੀਦੇਸੁਪਰੇਨਨਕਨਿਰਗਾਦਿਗੁਣਕਰੇਗੁਣਦੇਤਿਆਗੁਣਦੇਤੁਹਕੋਇ
ਨਬੁਝਈਜਿਤਿਜਗੁਣਕੋਇਕਰੇ॥ਸੁਾਇਅੰਸੋਪੀਰਸੁਰਿਰਸਾਸੁਾਇਅੰਪਰਤਿਪਦਲਅਕਾ
ਸਾਸੁਾਇਅੰਦੀਪਲੇਅਪਾਤਾਲਸੁਾਇਅੰਪੋਹਿਨਸਕੋਕਾਊਨਨਕਗੁਤਮਦਾਵਿਗਾਸੁਾਇਅੰ
ਦੁਖਪਾਪਕਾਸੁਾ॥ਸੁਾਇਅੰਈਸਰੁਰਮਾਇਦਾਸੁਾਇਅੰਪ੍ਰਿਧਮਲਾਹਦਮੰਦਾਸੁਾਇਅੰਜੋਗਜੁ
ਗਤਿਤਨਿਰੁਦਾਸੁਾਇਅੰਸਾਚਤਾਸਿਖਤਿਦੇਵਾਨਨਕਗੁਤਮਦਾਵਿਗਾਸੁਾਸੁਾਇਅੰਦੁਖਪਾਪਕ
ਨਸੁਾ॥ਸੁਾਇਅੰਸਤੁਸਿਤੋਪ੍ਰਾਗਿਆਨਾਸੁਾਇਅੰਮਠਸਠਿਕਾਇਸਰਨਾਸੁਾਇਅੰਪ੍ਰਿਧਮਲਾਹ
ਦਹਿਮਾਨਾਸੁਾਇਅੰਲਾਗੈਸਹਾਯੋਆਨਾਨਕਗੁਤਮਦਾਵਿਗਾਸੁਾਸੁਾਇਅੰਦੁਖਪਾਪਕ
ਨਸੁਾ॥ਸੁਾਇਅੰਸਰਗੁਦਾਕੇਗਾਸੁਾਇਅੰਸੇਖਪੀਰਪਤਿਸਾਹਾਸੁਾਇਅੰਮੰਧੋਵਹਿਰਚੁ
ਸੁਾਇਅੰਹਥੇਵੇਅਜਗਾਨਾਨਕਗੁਤਮਦਾਵਿਗਾਸੁਾਸੁਾਇਅੰਦੁਖਪਾਪਕਾਸੁਾ॥ਸੁਾਇ
ਨੇਕੀਕਤਿਕੀਨਜਾਈਜੇਕੋਕੋਪਿਛੈਪਛੁਤਾਈਕਾਗਾਦਿਕਲਮਨਾਓਖਣਹਾਏਕਿਕਾਸੁਰਿਕ
ਗਨਿਦੀਚਹਾਏਸਾਨਾਮੁਨਿਰੇਜਨੁਹਾਈਜੇਕੋਮੰਨਿਜਾਣੇਮਨਿਕੋਇ॥੧੨॥ਮੰਨੈਸੁਗਤਿਹੋਵੇਮ

[illegible][illegible][illegible]

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

**Title: Adi Sri Guru
Granth Sahib**

Accession No. MS 866 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 741 and each folio measures as 34X31 cm and the writing space occupies 24X23 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with border in red colour.

The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara).

A few blank pages are followed by index which carries the detailed description of the

musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/190



६

The image shows a single page from the Voynich manuscript, featuring a large rectangular frame. Inside the frame, there are approximately 12 lines of text written in the Voynich script. The text is arranged in a grid-like pattern, with each line containing a series of characters. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a constructed language. The page is aged and stained, with visible wear and tear along the edges. The overall appearance is that of a historical document, possibly a ledger or a record book.

*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Guru Granth Sahib

Accession No. MS 1041 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 439 and each folio measures as 43X40 cm and the writing space occupies 33.5X33.5 cm only.

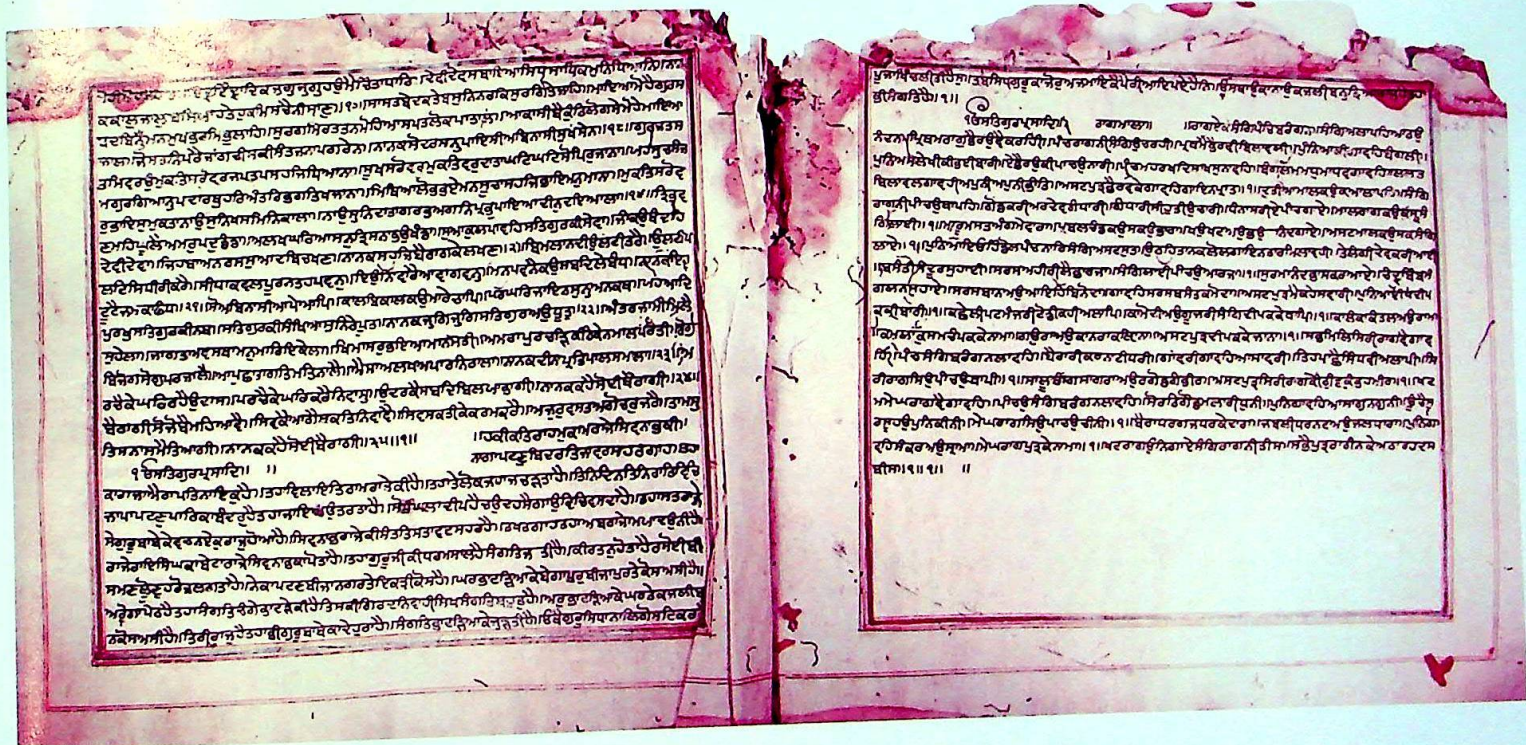
Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink with border consisting of multiple lines in multiple colours. The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A decorated index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is fine and legible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth is in good shape.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/191

॥ ਦੁਖਪਰਹਰਿਸੁਖਪਰਿਲੈਜਾਇ॥ ਗੁਰਮੁਖਿਨਾਦਿਗੁਰਮੁਖਿਵੇਦਿਗੁਰਮੁਖਿਰਹਿਆਸਮਾਈ॥ ਗੁਰਣੀਸਰਗੁਰਗੋਰਖੁਬਰਮਾਗੁਰਪਾ
ਰਬੁਤੀਮਾਈ॥ ਜੇਹਉਜਾਣਾਆਖਾਨਾਹੀਕਹਣਾਕਥਨੁਨਜਾਈ॥ ਗੁਰਾਇਕਰੇਹਿਬੁਝਾਈ॥ ਸਬੁਨਾਜੀਆਕਾਇਕੁਦਾਤਸੇਮੈਵਿਸਰਿਨ
ਜਾਈ॥ ੫॥ ਤੀਰਥਿਨਾਵਜੇਤਿਸੁਭਾਵਾਵਿਨੁਬਣੇਕਿਨਾਇਕਗੀ॥ ਜੇਤੀਸਿਰਹਿਉਪਾਈਵੇਖਾਵਿਨੁਕਰਮਾਕਿਮਿਲੈਲਈ॥ ਅਤਿਵਿਰਿ
ਰਤਨਜਵਾਹਰਮਾਇਕਜੇਇਕਗੁਰਕੀਸਿਖਸੁਣੀ॥ ਗੁਰਾਇਕਰੇਹਿਬੁਝਾਈ॥ ਸਬੁਨਾਜੀਆਕਾਇਕੁਦਾਤਸੇਮੈਵਿਸਰਿਨਜਾਈ॥ ੬॥
ਜੇਗੁਰਚਾਰੇਆਰਜਾਹੋਰਦਸੁਣੀਹੋਇ॥ ਨਵਖੰਡਾਵਿਚਿਜਾਣੀ॥ ਐਨਾਲਿਰਲੈਸਕੁਕੋਇ॥ ਚੰਗਾਨਾਉਰਖਾਇਕੈਜਸੁਕੀਰਤਿਜਰਿਲੇ
ਇ॥ ਜੇਤਿਸੁਨਦਰਿਨਾਵਈਤਵਾਤਨਪੁਛੈਕੋ॥ ਕੀਟਾਅੰਦਰਿਕੀਟਕਰਿਦੇਸੀਦੇਸੁਪਰੇ॥ ਨਨਕਨਿਰਗੁਣਿਗੁਣਕਰੇਗੁਣਵੇਤਿ
ਆਗੁਣਦੇ॥ ਤੇਹਕੋਇਨਸੁਣੀਜੇਤਿਸੁਗੁਣਕੋਇਕਰੇ॥ ੭॥ ਸੁਣਿਐਸਿਧਪੀਰਸੁਰਿਨਾਥਾਸੁਣਿਐਪਰਤਿਪਵਲੁਆਕਾਸਾਸੁ
ਣਿਐਈਪਕੋਅਪਤਾਲਾਸੁਣਿਐਪੋਹਿਨਸਕੋਕਾਲਾ॥ ਨਨਕਭਗਤਸਦਾਵਿਗਾਸੁ॥ ਸੁਣਿਐਦੁਖਪਾਪਕਾਨਾਸੁ॥ ੮॥ ਸੁਣਿਐਈ
ਸਰਬੁਮਾਈਦੁ॥ ਸੁਣਿਐਮੁਖਿਸਲਾਹੁਨਮੰਦਾ॥ ਸੁਣਿਐਜੋਗਜੁਗਤਿਤਨਿਰੇਦਾ॥ ਸੁਣਿਐਸਾਸਤ੍ਰਸਿਮਿਤਿਦੇਵਾ॥ ਨਨਕਭਗਤ
ਸਦਾਵਿਗਾਸੁ॥ ਸੁਣਿਐਦੁਖਪਾਪਕਾਨਾਸੁ॥ ੯॥ ਸੁਣਿਐਸਤ੍ਰਸਤ੍ਰਿਯੁਗਿਆਨੁ॥ ਸੁਣਿਐਅਠਸਤ੍ਰਿਕਾਇਸਨਾਨੁ॥ ਸੁਣਿਐਪੜਿ
ਪੜਿਪਾਵਹਿਆਨੁ॥ ਸੁਣਿਐਲਾਗੈਸਹਜਿਥਿਆਨੁ॥ ਨਨਕਭਗਤਸਦਾਵਿਗਾਸੁ॥ ਸੁਣਿਐਦੁਖਪਾਪਕਾਨਾਸੁ॥ ੧੦॥ ਸੁਣਿਐਸ
ਰਾਗੁਣਕੇਗਾਹਾ॥ ਸੁਣਿਐਸੇਖਪੀਰਪਾਤਿਸਾਹਾ॥ ਸੁਣਿਐਅੰਧੇਪਾਵਹਿਗਾਹਾ॥ ਸੁਣਿਐਹਾਥਹੋਵੈਅਸਗਾਹਾ॥ ਨਨਕਭਗਤਸ
ਦਾਵਿਗਾਸੁ॥ ਸੁਣਿਐਦੁਖਪਾਪਕਾਨਾਸੁ॥ ੧੧॥ ਮੰਨੈਕੀਰਤਿਕਹੀਨਜਾਇ॥ ਜੇਕੋਕਹੈਪਿਛੈਪਛੁਤਾਇ॥ ਕਾਗਦਕਲਮਨਲਿਖ
ਣਹਾਰਾ॥ ਮੰਨੈਕਾਬਹਿਕਰਨੀਵੀਰਾ॥ ਐਸਾਨਾਮੁਨਿਰਿਜਨੁਹੋਇ॥ ਜੇਕੋਮਨਿਜਾਣੈਮਨਿਕੋਇ॥ ੧੨॥ ਮੰਨੈਸੁਰਤਿਹੋਵੈਅਨਿਸੁਧਿ॥ ਮੰਨੈ
ਸਗਲਭਵਣਕੀਸੁਧਿ॥ ਮੰਨੈਮੁਹਿਚੇਦਾਨਾਖਾਇ॥ ਮੰਨੈਜਮਕੈਸਾਬਿਨਜਾਇ॥ ਐਸਾਨਾਮੁਨਿਰਿਜਨੁਹੋਇ॥ ਜੇਕੋਮਨਿਜਾਣੈਮਨਿ
ਕੋਇ॥ ੧੩॥ ਮੰਨੈਮਾਰਗਿਠਾਕਨਪਾਇ॥ ਮੰਨੈਪਤਿਸਿਉਪਗਦਜਾਇ॥ ਮੰਨੈਮਗਨਚਲੈਪਧੁ॥ ਮੰਨੈਧਰਮੁਸੇਤੀਸਨਬੰਧਾ॥ ਐਸਾਨਾ
ਮੁਨਿਰਿਜਨੁਹੋਇ॥ ਜੇਕੋਮਨਿਜਾਣੈਮਨਿਕੋਇ॥ ੧੪॥ ਮੰਨੈਪਾਵਹਿਮੋਖੁਦਾਹਾ॥ ਮੰਨੈਪਰਵਾਰੈਸਾਧਾਰਾ॥ ਮੰਨੈਤਰੈਤਾਰੇਗੁਰਸਿਖਾ॥ ਮੰਨੈ
ਨਨਕਭਵਹਿਨਭਿਖਾ॥ ਐਸਾਨਾਮੁਨਿਰਿਜਨੁਹੋਇ॥ ਜੇਕੋਮਨਿਜਾਣੈਮਨਿਕੋਇ॥ ੧੫॥ ਪੰਚਪਰਵਾਣਪੰਚਪਰਧਾਨੁ॥ ਪੰਚਪਾਵਹਿਦਰਗਹਿ
ਆਨੁ॥ ਪੰਚੇਸੋਹਹਿਦਰਿਯਾਨਾ॥ ਪੰਚਾਕਾਗੁਰੁਕੋਖਿਆਨੁ॥ ਜੇਕੋਕਹੈਕਰੈਵੀਰਾ॥ ਕਰਤੇਕੈਕਰਣੈਨਾਹੀਸੁਮਾਰਾ॥ ਧੋਲਧਰਮੁਦਇਆ
ਕਾਪ੍ਰਤਾਸਿਤੋਖਿਥਾਪਿਰਖਿਆਜਿਨਿਸੁਤਿ॥ ਜੇਕੋਬੁਝੈਹੋਵੈਸਚਿਆਰਾ॥ ਪਵਲੈਉਪਰਿਕੀਤਾਭਾਗਾ॥ ਧਰਤੀਹੋਰੁਪਰੈਹੋਰੁਹੋਰੁਪਤਿਸੇ
ਭਾਉਤਲੈਕਵਣੁਜੇਹਾ॥ ਜੀਅਜਾਤਿਰਿਗਾਕੇਨਾਵਾ॥ ਸਬੁਨਾਲਿਖਿਆਵ੍ਰੀਕਲਾ॥ ਏਹੁਲੇਖਾਸਿਖਿਜਾਣੈਕੋਇ॥ ਏਥਾਉਖਿਆਕੇਰਾ
ਹੋਇ॥ ਕੇਤਾਰਾਣੁਸੁਆਲਿਹੁਰੁਪਾ॥ ਕੇਤੀਦਾਤਿਜਾਣੈਕੋਣੁਕੁਤਾ॥ ਕੀਤਾਪਸਾਉਦੇਕੋਕਵਾਉ॥ ਤਿਸਤੋਹੋਲਖਦਰੀਆਉ॥ ਕੁਦਰਹਿਕਵ
ਣਕਹਵੀਰਗਾ॥ ਵਾਰਿਅਨਜਾਵਾਦੇਕਵਾਰਾ॥ ਜੇਤੁਪਤਾਵੈਸਾਈਕੁਲੀਕਾਗਾ॥ ਤੂੰਸਦਾਸਲਾਅਤਿਨਿਰੰਕਾਰਾ॥ ੧੬॥ ਮੰਨੈਖਜਪੁਮਾਸਿਖਰੁ
ਉ॥ ਅਸਿਖਪੁਜਾਅਸਿਖਤਪਤਾਉ॥ ਅਸਿਖਗਰਿਬਮੁਖਿਵੇਦਾਪਾਠਾ॥ ਅਸਿਖਜੋਗਮਨਿਰਹਹਿਉਦਾਸੁ॥ ਅਸਿਖਭਗਤਗੁਣਾਗਿਆਤੁ
ਵੀਰਾਉ॥ ਅਸਿਖਸਰੀਅਸਿਖਦਾਤਾਰਾ॥ ਅਸਿਖਸੁਰਮੁਹੁਰੁਪਸਾਰਾ॥ ਅਸਿਖਮੇਨਿਲਿਵਲਾਇਤਾਰਾ॥ ਕੁਦਰਹਿਕਵਣੁਕਹਵੀਰਗਾਉ॥



Painting by Devender Singh depicting
Guru Gobind Singh giving exegesis
of Gurbani to the learners
at Damdama Sahib





*Granth S
e Manuscr*

Accession no. NIPS/OL/192

[illegible]

ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਸਾਧਿਐ ਸਾਧਿਐ



१०
 ११
 १२
 १३
 १४
 १५
 १६
 १७
 १८
 १९
 २०
 २१
 २२
 २३
 २४
 २५
 २६
 २७
 २८
 २९
 ३०
 ३१
 ३२
 ३३
 ३४
 ३५
 ३६
 ३७
 ३८
 ३९
 ४०
 ४१
 ४२
 ४३
 ४४
 ४५
 ४६
 ४७
 ४८
 ४९
 ५०
 ५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०
 ६१
 ६२
 ६३
 ६४
 ६५
 ६६
 ६७
 ६८
 ६९
 ७०
 ७१
 ७२
 ७३
 ७४
 ७५
 ७६
 ७७
 ७८
 ७९
 ८०
 ८१
 ८२
 ८३
 ८४
 ८५
 ८६
 ८७
 ८८
 ८९
 ९०
 ९१
 ९२
 ९३
 ९४
 ९५
 ९६
 ९७
 ९८
 ९९
 १००

੪੫੮ ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਮ ਹਿਸਜਾਧਣੀ। ਹਿਅ ਉਨਕੇ ਹੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਅਭਿਯੋਗ ਭਾਈ ੧੨੮। ਸਭਨਾ
ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਠਹਿਰਾਏ ਮੁਢਿ ਮਚਾਏ ਗਏ ਜਿਉ ਉਪਿਸੀ ਅਦੀਸਿਕਰਿ ਅਉਨ ਠਹਿਰਾਏ ੧੨੯।

[illegible]

ਮਮਤ	੧੫੬੬	ਯੁਗਦੀ ੧੦	ਸ੍ਰੀਥਾਥਾਨਾਨਦੇਉਤੀਭੀਸਮਏ
ਮਮਤ	੧੬੬੯	ਚੌਧੁਰੀ ੫	ਸ੍ਰੀਸ਼ਿਵੀਅੰਗਦੀਸਮਏ
ਮਮਤ	੧੬੩੧	ਜਾਣੀਧੁਰੀ ੧੫	ਸ੍ਰੀਸ਼ਿਵੀਯੁਗਮਧਾਸੀਸਮਏ
ਮਮਤ	੧੬੩੮	ਭਾਣੀਧੁਰੀ ੩	ਸ੍ਰੀਗੁਰੂਮਧਾਸੀਸਮਏ
ਮਮਤ	੧੬੬੩	ਜੈਠਧੁਰੀ ੪	ਸੁਕਰਵਾਰਿਸ੍ਰੀਗੁਰੂਮਧਾਸੀਸਮਏ

समस्त १२३ गिरिमुखादिभिरा

Bhai Hira Singh preparing
a handwritten Bir

Photograph by Malkiat Singh



ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ
ਮੈਥੈ ਉਗਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੰਠਾ ਮੀਸਿ ਪਾਈ
॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਆਪੀ ਸਦਾ ਨਾਹਿ
ਸਿਰਿ ॥ ੨ ॥ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ
ਨਾਮ ਸਚਿ ਨਾਮੁ ਦੇਖੈ ਤਿਸ ਮੇਰੀ
ਉਠ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਸੀ ਮਾਈ
॥ ੩ ॥ ਮਨ ਮਰਨਾ ੫ ॥ ਘੁਸਰਨ
ਜਾਣੈ ਸੁਰਮਿ ਲੈਵਤਰ ਕੀ ਮੇਰੀ
ਕਿਉ ਪਿਆਰ ਪੀਤੀ ਮੇਰੀ
॥ ੪ ॥ ਮੇਰੀ ਮਾਧਾ ਪੀਤੀ
ਤਾਗੁਰ ਮਰਿ ਗਏ ਪੁਰਾਣ
॥ ੫ ॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਨਿਦਰਨੁ ਹੁਰ
ਗੁਰਮਿ ਨਿਰਵੈਰ ਸੀ ॥ ੬ ॥



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: *Guru Granth Sahib*
Date: Samvat 1728 (1671 AD)

Accession No. MS 1229 is a pothi-style *Guru Granth Sahib* Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 678 and each folio measures as 32X23 cm and the writing space occupies 29X16 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in red and black colour. The folios in the manuscript have different line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). The index in the beginning carries the detailed description of

the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani). Some pages are badly damaged

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/193



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Bani Guru Sahibaan

Accession No. MS 1245 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 1266 and each folio measures as 7X12 cm.

The first four pages are decorated and the writing on the third folio suggests that it is in the hand of Baba Budha. The fourth folio is seen with Mangla Charan in the hand of the sixth Guru, Hargobind. Nisan of Guru

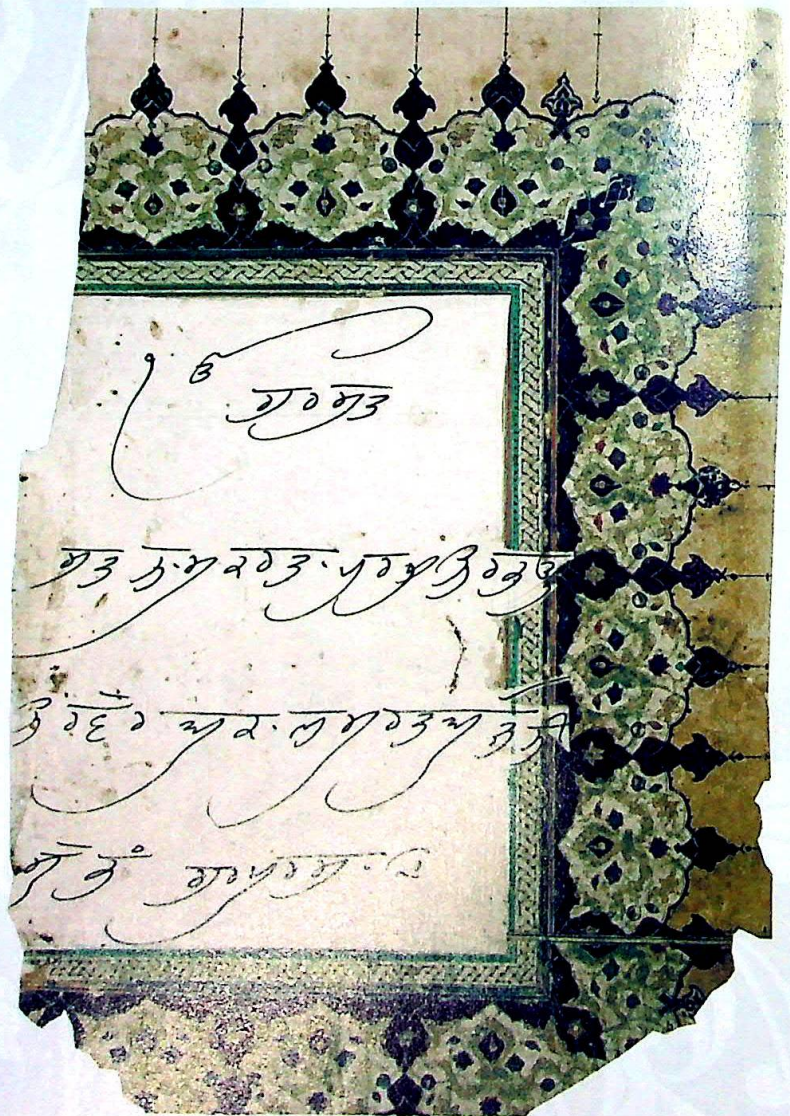
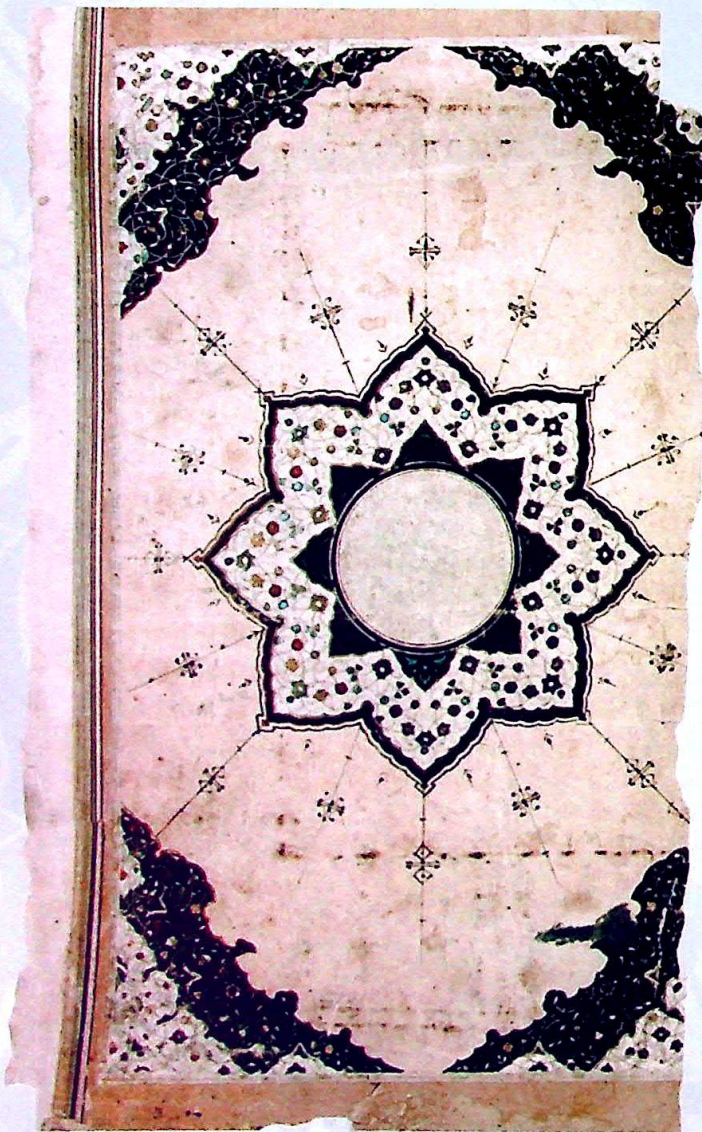
Tegh Bahadur is believed to be pasted in the Bir.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink while the outer and inner rule (hashia) is in multiple colours. The folios in the manuscript have varying line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 30 page index in the beginning carries the detailed description of the musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

Handwriting is old style yet fine and legible. A few initial pages of the manuscript are ripped from the binding, while the remaining Granth is in good shape, except for the last few folios which are partially worn out and tattered.

This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/194



ਤਿਸਤਿਪਰਧਤਿਏਤੁਨਿਧਨੁਕੈਕਰਮਿਲਿਖਤੁ॥੧॥ ਸੇਵ
 ਰਗਸਿਧਨਦੰਤੇਸੇਰੀਪੁਰੇਸਤੁ॥ ਸੁੰਦਰਸੁਧਾਨਕਤੋਸੇ
 ਆਰੇਤਗਿਗਨਤਿਨਥਿਸਤੁ॥੨॥ ॥੧੦॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਗੁਰਦੇਵਗੰਧਰੀ॥ ਮਠਲ-੫ ਪੰਜਦਾ॥
 ॥ ਮਨਕਤ ਅਤੰਕਰੀਅਠਗ॥ ਦੁਗੰਧੁਅਪਦਿਤੁਅਪ
 ਦਨੀਤੀਜੋਤੀਸੇਧੰਗ॥੧॥੧੭੬੧॥ਤਿਨੀਵੀਅਤਿਸੁਮਿਮ
 ਸਿਧੀਤੀਥਿਪ੍ਰਤਿਨਿਧਗ॥ਤਿਸਤਿਤਿਅਗਿਅਦਲਪਦ
 ਦਤਿਮੀਨਨਮਤਿਮੁਧਗਦਗ॥੧॥੧੭੭੧॥ਗੁਪਿੰਗਲੁਮਤਿ
 ਤੀਨਪੁਰਖਪੁਰਖਨਤੁ॥੧॥੧੭੮੧॥ਕਰਨਕਰਨਤੁਮਮਾਖ-ਕਿਅਨ
 ਨਕਤੰਤੁਦਿਘਗ॥੧॥੧੭੯੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫
 ਸੰਪੁਕੁਰੇਤੁਤੇਰੇ॥ਸਿਮਾਧਿਅਗਿਗਿਗਨਗੇਦਿੰਦਿਨ
 ਗੇਨਿਸੰਘਸਦੇਰੇ॥੧॥੧੮੦੧॥ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਨਿਤਿਨਮੁਕੁਪੇਰੇ॥੧॥੧੮੧੧॥ਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁ
 ਨਿਤੋਰੇ॥੧॥੧੮੨੧॥ਅਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਤੇਰੇ॥੧॥੧੮੩੧॥ਤੀਜੋਨਕਕਰੰਤੁਅਨੰਤੁਪੁਰਖਪੇਰੇ॥੧॥੧੮੪੧॥
 ॥੧੮੫੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫॥ ਮਨਗੁਮਿਲਿ
 ਨਮੁਕੁਰੇਤੁਤੇਰੇ॥ਸਿਮਾਧਿਅਗਿਗਿਗਨਗੇਦਿੰਦਿਨ
 ਗੇਨਿਸੰਘਸਦੇਰੇ॥੧॥੧੮੬੧॥ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਨਿਤਿਨਮੁਕੁਪੇਰੇ॥੧॥੧੮੭੧॥ਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁ
 ਨਿਤੋਰੇ॥੧॥੧੮੮੧॥ਅਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਤੇਰੇ॥੧॥੧੮੯੧॥ਤੀਜੋਨਕਕਰੰਤੁਅਨੰਤੁਪੁਰਖਪੇਰੇ॥੧॥੧੯੦੧॥

ਭਾਇਓ॥ਤੁਭਾਗਿਗਦਤੁਗਨਗੇਦਿੰਦਿਨਮਕਅਗੁਮ
 ਧਿਓ॥੧॥੧੯੧੧॥ਭਾਇਓਅਗੁਮਧਿਓਭਾਇਓਅਗੁਮਧਿਓ
 ਸੁਲਧਿਓ॥੧॥੧੯੨੧॥ਕਲਿਤੁਗਨਕਲਧਿਓਅਗੁਮਧਿਓ
 ਗਮਅਗੁਧਿਓ॥੧॥੧੯੩੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫
 ਮਾਧੀਤੰਤੁਕੇਰੁਗਦੋ॥ਸਠਲੁਅਧਿਅਤੀਦਨਕਲੁ
 ਤਕੇਪਗਧੁਮਧਿਓਦੋ॥੧॥੧੯੪੧॥ਸੁੰਦਰਸੁਧਾਨਕਤੋਸੇ
 ਧੇਤੰਤੁਸੁਧਾਨਕਤੋਸੇ॥੧॥੧੯੫੧॥ਕਰਨਕਰਨਤੁਮਮਾਖ-ਕਿਅਨ
 ਪਦੋ॥੧॥੧੯੬੧॥ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਦੇ॥੧॥੧੯੭੧॥ਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁ
 ॥੧੯੮੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫॥ ਕੰਦਲੁਸੁ
 ਪਾਧੀਤੰਤੁਕੇਰੁਗਦੋ॥ਸਠਲੁਅਧਿਅਤੀਦਨਕਲੁ
 ਭੁਮੀਗਿਮਧਿਓ॥੧॥੧੯੯੧॥ਕਰਨਕਰਨਤੁਮਮਾਖ-ਕਿਅਨ
 ਧਿਅਕੇਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਨਿਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ॥੨੦੦੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫॥ ਸੁਧਸੁਧ
 ਗੁਰਗਨ॥ਕੁਮੁਲਗਨਮਾਧਿਸਧਾਧਿਤੁਅਗੁਮਧਿਓ
 ॥੧॥੨੦੧੧॥ਧੁਤੁਅਗੁਮਧਿਓਤੰਤੁਕੇਰੁਗਦੋ॥੧॥੨੦੨੧॥
 ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ

ਤਿਸਤਿਪਰਧਤਿਏਤੁਨਿਧਨੁਕੈਕਰਮਿਲਿਖਤੁ॥੧॥ ਸੇਵ
 ਰਗਸਿਧਨਦੰਤੇਸੇਰੀਪੁਰੇਸਤੁ॥ ਸੁੰਦਰਸੁਧਾਨਕਤੋਸੇ
 ਆਰੇਤਗਿਗਨਤਿਨਥਿਸਤੁ॥੨॥ ॥੧੦॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਗੁਰਦੇਵਗੰਧਰੀ॥ ਮਠਲ-੫ ਪੰਜਦਾ॥
 ॥ ਮਨਕਤ ਅਤੰਕਰੀਅਠਗ॥ ਦੁਗੰਧੁਅਪਦਿਤੁਅਪ
 ਦਨੀਤੀਜੋਤੀਸੇਧੰਗ॥੧॥੧੭੬੧॥ਤਿਨੀਵੀਅਤਿਸੁਮਿਮ
 ਸਿਧੀਤੀਥਿਪ੍ਰਤਿਨਿਧਗ॥ਤਿਸਤਿਤਿਅਗਿਅਦਲਪਦ
 ਦਤਿਮੀਨਨਮਤਿਮੁਧਗਦਗ॥੧॥੧੭੭੧॥ਗੁਪਿੰਗਲੁਮਤਿ
 ਤੀਨਪੁਰਖਪੁਰਖਨਤੁ॥੧॥੧੭੮੧॥ਕਰਨਕਰਨਤੁਮਮਾਖ-ਕਿਅਨ
 ਨਕਤੰਤੁਦਿਘਗ॥੧॥੧੭੯੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫
 ਸੰਪੁਕੁਰੇਤੁਤੇਰੇ॥ਸਿਮਾਧਿਅਗਿਗਿਗਨਗੇਦਿੰਦਿਨ
 ਗੇਨਿਸੰਘਸਦੇਰੇ॥੧॥੧੮੦੧॥ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਨਿਤਿਨਮੁਕੁਪੇਰੇ॥੧॥੧੮੧੧॥ਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁ
 ਨਿਤੋਰੇ॥੧॥੧੮੨੧॥ਅਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਤੇਰੇ॥੧॥੧੮੩੧॥ਤੀਜੋਨਕਕਰੰਤੁਅਨੰਤੁਪੁਰਖਪੇਰੇ॥੧॥੧੮੪੧॥
 ॥੧੮੫੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫॥ ਮਨਗੁਮਿਲਿ
 ਨਮੁਕੁਰੇਤੁਤੇਰੇ॥ਸਿਮਾਧਿਅਗਿਗਿਗਨਗੇਦਿੰਦਿਨ
 ਗੇਨਿਸੰਘਸਦੇਰੇ॥੧॥੧੮੬੧॥ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਨਿਤਿਨਮੁਕੁਪੇਰੇ॥੧॥੧੮੭੧॥ਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁ
 ਨਿਤੋਰੇ॥੧॥੧੮੮੧॥ਅਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਤੇਰੇ॥੧॥੧੮੯੧॥ਤੀਜੋਨਕਕਰੰਤੁਅਨੰਤੁਪੁਰਖਪੇਰੇ॥੧॥੧੯੦੧॥

ਭਾਇਓ॥ਤੁਭਾਗਿਗਦਤੁਗਨਗੇਦਿੰਦਿਨਮਕਅਗੁਮ
 ਧਿਓ॥੧॥੧੯੧੧॥ਭਾਇਓਅਗੁਮਧਿਓਭਾਇਓਅਗੁਮਧਿਓ
 ਸੁਲਧਿਓ॥੧॥੧੯੨੧॥ਕਲਿਤੁਗਨਕਲਧਿਓਅਗੁਮਧਿਓ
 ਗਮਅਗੁਧਿਓ॥੧॥੧੯੩੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫
 ਮਾਧੀਤੰਤੁਕੇਰੁਗਦੋ॥ਸਠਲੁਅਧਿਅਤੀਦਨਕਲੁ
 ਤਕੇਪਗਧੁਮਧਿਓਦੋ॥੧॥੧੯੪੧॥ਸੁੰਦਰਸੁਧਾਨਕਤੋਸੇ
 ਧੇਤੰਤੁਸੁਧਾਨਕਤੋਸੇ॥੧॥੧੯੫੧॥ਕਰਨਕਰਨਤੁਮਮਾਖ-ਕਿਅਨ
 ਪਦੋ॥੧॥੧੯੬੧॥ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਦੇ॥੧॥੧੯੭੧॥ਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁਸਤੁ
 ॥੧੯੮੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫॥ ਕੰਦਲੁਸੁ
 ਪਾਧੀਤੰਤੁਕੇਰੁਗਦੋ॥ਸਠਲੁਅਧਿਅਤੀਦਨਕਲੁ
 ਭੁਮੀਗਿਮਧਿਓ॥੧॥੧੯੯੧॥ਕਰਨਕਰਨਤੁਮਮਾਖ-ਕਿਅਨ
 ਧਿਅਕੇਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਨਿਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ
 ॥੨੦੦੧॥ ਦੇਵਗੰਧਰੀਮਠਲ॥੫॥ ਸੁਧਸੁਧ
 ਗੁਰਗਨ॥ਕੁਮੁਲਗਨਮਾਧਿਸਧਾਧਿਤੁਅਗੁਮਧਿਓ
 ॥੧॥੨੦੧੧॥ਧੁਤੁਅਗੁਮਧਿਓਤੰਤੁਕੇਰੁਗਦੋ॥੧॥੨੦੨੧॥
 ਧਿਧਤੁਰੇਤੁਲਕਸ-ਧੁਮੀਗਿ



*Guru Granth Sahib
Rare Manuscripts*

Title: Adi Sri Guru Granth Sahib

Accession No. MS 5084 is a pothi-style Guru Granth Sahib Manuscript placed at Bhai Gurdas Library, Guru Nanak Dev University, Amritsar. The folio count is 1 to 785 and each folio measures as 35X32 cm and the writing space occupies 24X23 cm only.

Bound in cardboard and cloth, the writing is in black ink. Some of the decorated pages of this Bir are seen in the picture. The folios in the manuscript have varying line divisions and the same pattern is followed in the two-sided Index (tatkara). A 24 page index in the beginning carries the detailed description of the

musical modes (ragas) and the sacred compositions (bani).

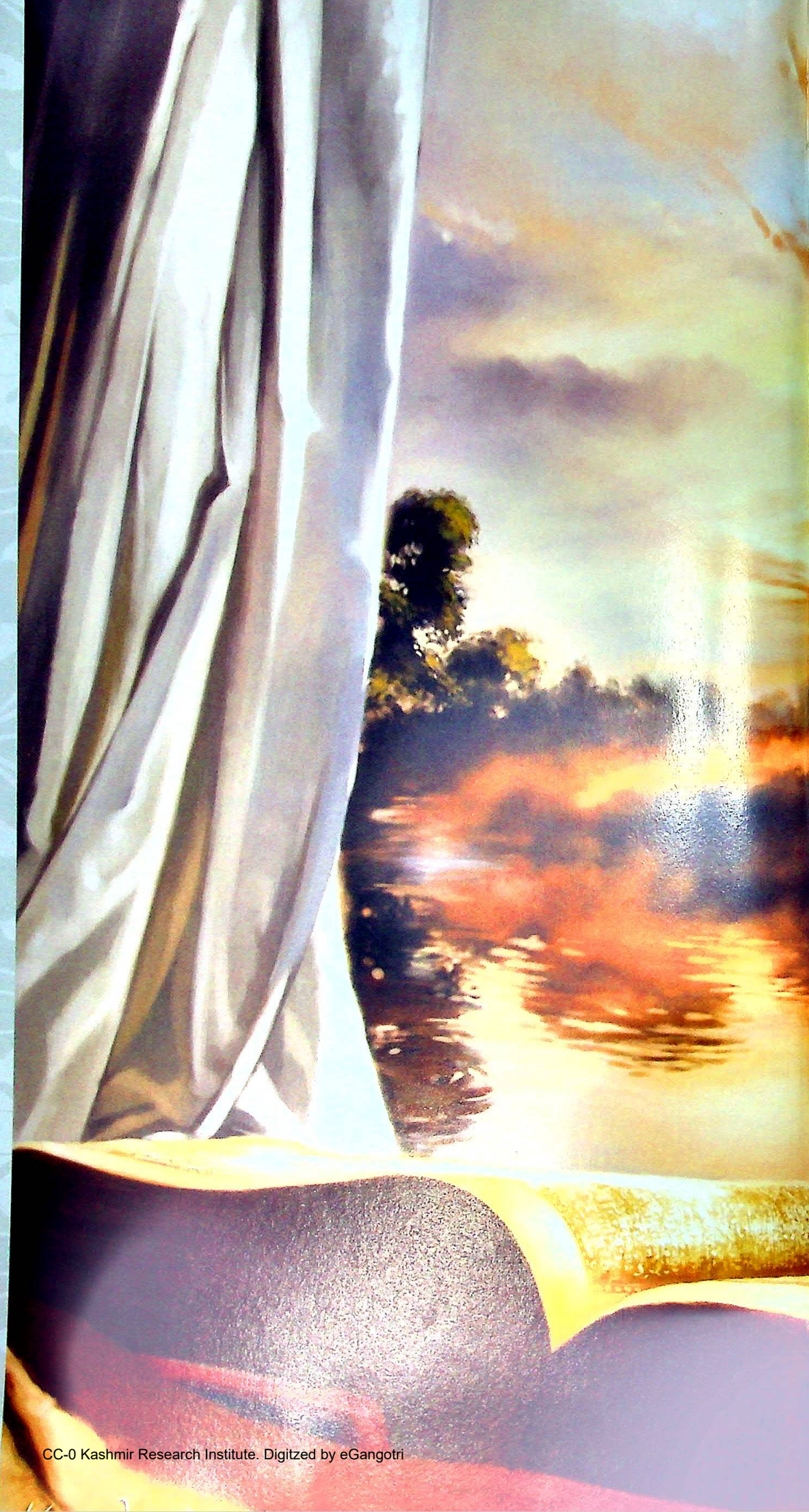
This Bir is a part of the digitised collection with the National Institute of Panjab Studies, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan.

Accession no. NIPS/OL/195





ਇਕਨਾਹੁਕਮੀਬਖਸੀਸ
ਇਕਿਹੁਕਮੀਸਦਾਭਵਾਈਅਹਿ॥
ਹੁਕਮੇਅੰਦਰਿਸਭੁਕੋਬਾਹਰਿਹੁਕਮਨਕੋ
ਇਹਨਨਕਹੁਕਮੇਜੇਬੁਝੈਤਹਉਮੈਕਹੈਨਕੋਇ॥
੨॥ਗਾਵੈਕੋਤਨੁਹੋਵੈਕਿਸੈਤਨਾਗਾਵੈਕੋਦਾਤਿਜਾਵੈ
ਨੀਜਾਨਾਗਾਵੈਕੋਗੁਣਵਡਿਆਈਆਚਾਗਾਗਾਵੈਕੋਵਿਦਿ
ਆਵਿਖਮੁਵੀਚਾਗਾਗਾਵੈਕੋਸਾਜਿਕਰੇਤਨਖੇਗਾਗਾਵੈਕੋ
ਜੀਅਲੈਫਿਰਿਦੇਗਾਗਾਵੈਕੋਜਾਪੈਦਿਸੈਦੁਗਿ॥ਗਾਵੈਕੋਵੱਖੇ
ਹਾਦਰਾਹਦਗਿ॥ਕਥਨਕਥੀਨਅਵੈਤੋਛਿ॥ਕਥਿਕਥਿਕਥੀ
ਕੋਈਕੋਇਕੋਇ॥ਦੇਦਾਵੇਲੈਦੇਥਕਿਪਾਹਿ॥ਜਗਾਜਗੀਤਰਿ
ਖਾਹੀਖਾਹਿ॥ਹੁਕਮੀਹੁਕਮਚਲਾਏਰਾਹਾਨਨਕਾਵਿਗਸੈਵੇ
ਪਰਵਾਹੁ॥੩॥ਸਾਚਾਸਾਹਿਬਸਾਚਨਾਇਭਾਖਿਆਭਾਉ
ਅਪਾਰਾਅਖਹਿਅੰਗਹਿਦੇਹਿਦੇਹਿਦਾਤਿਕਰੇ
ਦਾਤਾਰਾਫਿਰਿਕਿਅਗੈਰਖੀਅੰਜਿਤੁਦਿ
ਸੈਦਰਬਾਰਾਮੁਹੋਕਿਬੋਲਨੁਬੋ



Guru Gobind Singh bestowing Gurgaddi
upon Guru Granth Sahib

Painting by Kanwar Singh Dhillon



ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਜੀ

Nisan of Guru Gobind Singh from the Prayer book of Guru Gobind Singh
Courtesy Jujhar Singh Bagrian



